

深圳龍崗粵港澳OPC社區「IP創作+AI製作+技術支撐+產業對接」閉環



未來賽道新職業

「以往，做一部動畫片少說也要三四千萬元（人民幣，下同）的投資額，作為作家，我壓根不敢考慮自製，只能授權傳統影視公司。但來到龍崗後我發現，一家OPC企業完全有可能主導一部動漫製作。」近日，著名科幻作家、「雨果獎」得主郝景芳正式官宣落戶深圳市龍崗區粵港澳超高清OPC社區，並直言OPC模式（即「一人公司」）徹底打破了她對影視創作的固有認知。

從「百人劇組」的重資產運作，到AI時代「一人軍團」的輕量化突圍，OPC模式正徹底重構科幻影視產業生態，以科技之力開拓中國科幻影視新賽道。傳統科幻影視因場景、服化道需從零搭建，前期設計成本近千萬元，一季精品動漫投資超6,000萬元，製作周期長達2年，普通創作者望而卻步；而OPC模式下，借助AI智能體與全鏈路工具，成本可降至30萬元至50萬元，周期壓縮至15天內，成本降低超九成、效率提升近40倍，讓科幻IP自主影視化成為可能。 ●文/圖：香港文匯報記者 郭若溪 深圳報道

一人公司「降本超九成

科幻影片高質量量產

中國科幻作家 郝景芳



掃碼購片



▲位於深圳龍崗的粵港澳超高清OPC社區UHD後期製作中心。



▲粵港澳超高清數創產業園智算中心。



▲粵港澳超高清數創產業園360°自由視角無影棚。

郝景芳表示，傳統影視製作需要編劇、導演、美術、建模、特效、剪輯等上百人的專業團隊，耗時耗力；但在OPC社區，依託AI智能體&OPC政策與全鏈路技術賦能，個人或1至2人小團隊就能統籌劇本創作、分鏡設計、數字人建模、AI渲染、後期剪輯全流程。

製作流程壓縮超90%

同樣受益的還有幕光影視科創導演、編劇鄒曉勇。作為社區首批入駐者，他以一人之力，完成AI科幻短片《滾出我們的火星》的劇本、分鏡、設計、製作全流程工作，成為「單人成軍」的典型案列。「傳統實拍劇組動輒上百人，溝通成本高、流程繁瑣；入駐OPC社區後，我以導演編劇為核心，依託社區AI算力平台與Seedance 2.0等AI工具，變身數字劇組，效率大幅提升，整個製作流程壓縮超90%。」鄒曉勇向香港文匯報記者介紹。

對比傳統製作，OPC模式帶來了顛覆性改變。鄒曉勇表示，其作品《追光火星》20多分鐘概念片，傳統實拍加CG需耗資200萬元、耗時半年；如今依託AI技術，6至7分鐘的純AI科幻短片3天即可完成。其中，從文本創作、分鏡、角色設計、場景搭建等概念設計到視頻生成，綜合運用了ChatGPT、即夢等多款工具，形成合成式創作流程，一人即可完成過去需多家特效公司、概念團隊協作的任務，而成本僅為傳統CG的百分之幾，按秒計費成本降至個位數，真正實現降本增效。

上下游資源無縫銜接

「OPC不是孤立一人，而是出門即夥伴、上下游無縫銜接的產業生態。」郝景芳認為，OPC模式的核心是「超級個體+數字員工+生態網絡」的協同，實現「一人成軍」。讓個人專注創意策劃、戰略決策等核心價值，AI承擔重複執行類工作，社區提供技術、政策、資源全方位支撐，小團隊專注核心優勢，以靈活協作實現1+1>2的效果，形成「熱帶雨林式」創新生態。

作為OPC模式下的技術服務商，蝦客行數創科技負責人羅松認為，生態聚合是OPC模式高效運轉的關鍵，在OPC社區可形成「IP創作+AI製作+技術支撐+產業對接」完整閉環。「我們為OPC企業提供工具培訓、智能體部署、算力支持、法務服務等一站式解決方案，通過接近成本價的技術服務，讓1人起步即可具備多項目交付能力。」

羅松表示，創業者無需自建全鏈條團隊，在社區內可快速對接分鏡、特效、宣發、出海等上下游資源，靈活協作、各司其職，讓小團隊具備大公司的產業能力，打破了傳統創業「資金高、門檻高、風險高」的壁壘。

目前，社區已接入火山引擎Seedance 2.0企業版API，將普通用戶3至8小時的創作等待時間壓縮至5至8分鐘。AI工具覆蓋劇本、分鏡、建模、渲染、剪輯全流程，傳統CG特效按秒計費數百上千元，AI製作僅需幾元，成本降至傳統模式的百分之一。從AI短劇到院線電影，從少兒IP到科幻大片，OPC模式讓「低成本、大製作、快產出」成為行業新常態。

競爭力轉向創意比拼

「AI淘汰的是重複執行類崗位，而非行業本身。」郝景芳強調，在AI技術快速迭代的當下，創業的核心競爭力已從「全鏈條能力」轉向「核心創意能力」。未來創業者需要的是創意、決策、資源整合能力，小團隊只需聚焦自身核心優勢，藉助OPC社區的生態協作，就能快速補齊短板，擁有比肩大公司的產業能力。

五步在深註冊OPC公司

核名：

登錄廣東政務服務網或使用「粵商通」App，提交3至5個備選名稱。

在線填報及電子簽名：

進入「內資企業開辦」模塊，填寫公司、成員、地址等信息，並完成實名認證與電子簽名。

審核領證及刻章：

需0.5至2個工作日，審核通過後免費郵寄營業執照，電子營業執照同步生成；新辦企業免費刻製5枚印章。

銀行開戶：

法人到場或視頻核驗，多數銀行免收開戶費。

稅務登記：

30日內必須完成「新辦納稅人套餐」。

深圳各區OPC扶持措施（部分）：

龍崗：新入駐創業者最長2個月住宿免底、18個月辦公優惠；免費3個月算力；大模型調用補貼30%（年最高100萬元），已為618個用戶免費提供24.6億Token。

羅湖：算力補貼最高100萬元/年、股權跟投最高1,000萬元（投資金額50%）、人才團隊獎勵最高100萬元、年度OPC社區運營補貼最高500萬元。

光明：算力券補貼30%（年最高600萬元）、爆款智能產品銷售額10%資助（最高500萬元）、租金補貼50%（最高200萬元）、光引粒OPC社區提供3年免租。

整理：香港文匯報記者 郭若溪



●幕光影視科創導演、編劇鄒曉勇



●蝦客行數創科技負責人羅松

「內容+科技」打造少兒科幻國民IP

郝景芳認為，AI對科幻創作的賦能遠超其他題材，科幻作品最需要從零構建世界觀、場景、服化道，傳統製作成本高、技術難度大，AI恰能解決這些痛點，通過快速生成海量場景、高精度建模、頂級特效，讓塵封的科幻小說也能快速影視化。

目前，郝景芳已在深圳註冊兩家OPC公司，同步推進AIGC影視合作與AI機器人硬件項目，形成「內容+科技」雙輪驅動布局。她透露，當下的創作重心聚焦兩大IP：面向青少年的《銀河學院》與面向大眾的《摺疊宇宙》系列。

「我們這一代人的童年是被日本動漫、美國迪士尼陪伴的。現在的孩子，應該有屬於自己的、植根於中國文化的科幻童年。」郝景芳希望，通過AIGC與OPC模式的結合，能讓《銀河學院》成為陪伴「00後」、「10後」孩子長大的經典。「我們要做的不是跟風爆款，而是打造能沉澱下來、影響一代孩子的中國少兒科幻

國民IP。」郝景芳堅信，AI將成為科幻影視化的最強助推器，讓大量塵封的優秀科幻小說走向熒幕，豐富中國科幻視聽內容供給。而OPC模式將持續釋放個體創造力，讓更多有創意的人突破束縛，實現創作夢想。

郝景芳以自身OPC團隊項目為例，其小說原創版權歸其個人所有，授權給入駐OPC社區的團隊進行AI影視化改編，製作方獲得改編與傳播權，原作者版權不受影響。「若AI使用特定演員形象、知名IP元素，需提前獲得授權，尊重肖像權與知識產權，這與傳統影視製作的版權規範完全一致，不存在特殊豁免情況。」她進一步說明。

當前AI內容版權的核心爭議，集中在分類界定模糊。AI製作的影片兼具真人質感與動畫特徵，難以簡單歸入真人劇、動漫或電影類別，導致播出標準、審核規範、版權分類等方面存在適配難題。郝景芳認為，這是技術發展帶來的新問題，並非版權歸屬不清，隨着行業成熟與監管完善，分類標準將逐步明確，無需過度擔憂。

粵港澳超高清數創產業園負責人李志光介紹，在OPC社區生態中，版權規範與技術賦能同步推進。社區為入駐企業提供法務支持，明確版權歸屬與授權流程，保護創作者合法權益；同時推動AI工具正版化，從源頭規避侵權風險。

特稿

隨着AIGC技術深度融入影視、文學創作，AI內容版權歸屬成為行業關注焦點。郝景芳受訪時表示，當前AI創作並非機器自主生成，版權應歸屬於使用AI工具的創作者，僅在作品分類界定上存在模糊地帶，需行業進一步規範細化，為AI內容產業健康發展築牢基礎。

「AI不是自主創作者，而是工具。」郝景芳強調，當下AI影視、AI文學等內容，均由人類提供創意、方向、指令，AI僅承擔執行工作，如同畫筆、相機之於創作者。這意味着，使用AI工具完成的作品，其版權歸屬與傳統創作一致，由人類創作者享有，不存在「無主版權」問題。

郝景芳以自身OPC團隊項目為例，其小說原創版權歸其個人所有，授權給入駐OPC社區的團隊進行AI影視化改編，製作方獲得改編與傳播權，原作者版權不受影響。「若AI使用特定演員形象、知名IP元素，需提前獲得授權，尊重肖像權與知識產權，這與傳統影視製作的版權規範完全一致，不存在特殊豁免情況。」她進一步說明。

當前AI內容版權的核心爭議，集中在分類界定模糊。AI製作的影片兼具真人質感與動畫特徵，難以簡單歸入真人劇、動漫或電影類別，導致播出標準、審核規範、版權分類等方面存在適配難題。郝景芳認為，這是技術發展帶來的新問題，並非版權歸屬不清，隨着行業成熟與監管完善，分類標準將逐步明確，無需過度擔憂。

作品分類待明確 不存在「無主版權」



OPC模式下短片製作流程

（短片時長：6分半鐘）

DAY1：確定劇本內容、分鏡及初步視覽

用AI優化寫好的劇本並完善定稿；同步拆分鏡頭，直接生成分鏡圖（10至30個鏡頭）及確定關鍵視覺風格。

DAY2：生成初稿

生成機器人角色及多角度場景，並直接進入「圖轉視頻」，每個鏡頭生成2至3版。同步輸出所有鏡頭片段並完成基礎粗剪，快速生成短片初稿。

DAY3：成片

對初稿進行精剪，並按劇情分段生成配樂、音效及氛圍聲，同步對畫面進行調色統一，最後輸出成片。

整理：香港文匯報記者 郭若溪