

# 中藝66周年盛會隆重揭幕

# 聚焦非遺時尚化 續寫文化傳承使命

4月28日至29日，華潤隆地旗下中藝(香港)有限公司66周年誌慶盛會在香港瑞吉酒店盛大啟幕。盛會以「逐藝新光」為主題，集翡翠珠寶公盤、珠寶原石展、非遺華服秀、珠寶玉石交易中心開幕及品牌摯友授予儀式等活動於一體，不僅呈現出非遺工藝的時尚化轉化，亦標誌着中藝從傳統珠寶工藝零售，向源頭交易平台、非遺時尚化及新中式文化空間的綜合性文化品牌邁出關鍵的一步。

●文：香港文匯報記者 胡茜  
圖：香港文匯報記者 黃艾力

香港特別行政區政府文化體育及旅遊局局長羅淑佩，行政會議非官守議員召集人葉劉淑儀，全國政協常委、香港旅遊發展局主席林建岳，緬甸駐港總領事館代表 Phoo Pwint Ko Ko，香港貿易發展局總裁張淑芬，西九文化區管理局董事局主席陳智思，華潤集團董事長王祥明及華潤隆地有限公司董事長張偉等嘉賓出席了盛典。

羅淑佩表示，香港作為中外文化交流的重要樞紐，承擔着連接內地與世界的重要橋樑作用。中藝66年來深耕文化領域，推動中華非遺文化與現代時尚相結合，為香港文化產業發展注入了重要動力。本次非遺時尚大秀不僅展現了中華傳統文化的獨特魅力，也為香港市民帶來了高質量的文化體驗，有助於進一步增強香港市民的文化認同，推動中華文化在香港實現更廣泛的傳播與傳承。

張偉則指出，中藝66年來始終肩負以文化為橋樑、溝通內外的重要使命，從玉石珠寶、國風工藝領域起步，逐步成長為中華文化對外展示的核心窗口。近年來，中藝積極推動轉型升級，不僅深耕翡翠珠寶公盤業務，拓展非遺華服相關板塊，還大力探索數字化發展路徑與國潮IP創新打造。面向未來，中藝將立足香港、面向世界，主動承擔起中華優秀傳統文化傳承創新、產業發展與對外傳播的時代重任，持續推動文化資源與時尚產業深度融合，為香港中外文化藝術交流中心建設貢獻力量。

## 匯聚頂尖設計師 賦予非遺時代新生

作為本次盛典的核心亮點之一，以「逐藝新光」為主題的非遺華服大秀驚艷亮相。本屆大秀以非遺文化為核心，匯聚國內外多個優秀設計師團隊與非遺傳承人，呈現了一場融合傳統與現代、民族與國際的視覺盛宴，全方位展現了中華非遺技藝的獨特魅力與創新活力。

金頂獎設計師曾飛鳳聯合「扶臻」推出「蜀闕」蜀錦系列，融入蜀地元素；古阿新首登香港秀場，以苗繡、蠟染展現苗寨風情；阿牛阿以彝族傳統技藝推動彝服現代化；德國藝術家 Kathrin von Rechenberg 則以香雲紗跨界融合東西方設計。中藝旗下天工閣同步推出全新旗袍系列，以蘇繡、緞絲等非遺工藝打造，兼具古典韻致與現代舒適度，彰顯品牌匠心。

在服飾材質與表現力方面，本次大秀匯集了多項國家級非遺技藝，涵蓋織、繡、染等多個領域，全方位展現中華非遺文化的博大精深。其中，貴州苗族服飾作為重要亮點之一，充分體現了苗族獨特的審美文化與工藝水平。

另外，蜀錦作為巴蜀文化的經典代表，也在大秀中精彩亮相。蜀錦以經典的緯起花工藝製作，紋樣豐富、色彩絢麗，兼具實用性與藝術性，展現出「錦上添花」的獨特魅力。而蘇繡作為中國四大名繡之首，同樣在大秀中展現出獨特風采。其以「平、齊、細、密、勻、順、和、光」八



染「黃染」。古老的彝族植物藍



苗族設計師楊春林(古阿新)



模特現場展示奪目珠寶。



## 中藝珠寶交易平臺 正式成立

羅淑佩(左四)和張偉(左三)等眾嘉賓出席盛典。

有的抱着布偶，眉眼間是不加修飾的靈動，腳步裏是未經雕琢的自信。隨後，身着華貴婚服的少女登台，紅色的衣裙被滿滿的、繁複的銀飾覆蓋，頭飾更是驚人地細緻與華麗。完美詮釋了苗族「以大為美、以銀為貴」的審美。

壓軸登場的是兩位白髮蒼蒼的長者。她們身着色彩濃烈、刺繡繁複的民族華服，衣身上的龍紋花鳥、圖騰紋樣層層疊疊，是耗時數年一針一線繡就的心血。從孩童到長者，這場秀打破了年齡的界限，讓非遺服飾不再是博物館裏的靜態展品，而是穿在身上、活在當下的文化載體。

苗族設計師楊春林(古阿新)，正是從苗寨裏走出來的創作者。他帶著苗族設計作品走過無數國際時裝周，卻始終有一個遺憾：為什麼沒有一個屬於少數民族自己的時裝周？於是，「貴州村T」應運而生。「我希望讓世界看見的，不是放在玻璃櫃裏的非遺，而是活生生穿在人身上的行走的服飾。」楊春林在採訪中說道。從中國國際時裝周到紐約時裝周，從聯合國氣候大會到日本大阪世博會，「村T」帶著鄉土裏的非遺，一步步走向國際舞台。

「服飾是最好的文化語言。」楊春林說，「我們想把貴州的文化帶到香港，也希望通過服飾交流，讓更多人感受到中國非遺的魅力，感受到中國藝術的力量。」當民族的繡線遇上時尚的剪裁，當鄉土的氣息遇上香江的晚風，一場跨越山海的文化對話，便在針腳與光影之間悄然完成。

## 搭建全球珠寶交流交易平台

非遺大秀外，珠寶原石展亦同步啟幕。據介紹，中藝旗下珠寶相關業務憑藉多年來專業積累與品牌積澱，匯聚海內外優質珠寶資源，致力打造集珠寶展示、交易、設計於一體的綜合平台。此次珠寶原石展標誌着中藝珠寶板塊迎來全新發展階段。中藝表示，將進一步整合產業資源，推動珠寶文化與時尚藝術深度融合，為香港珠寶產業發展注入新的活力，也為中外珠寶文化交流搭建起重要平台。

# 香港浸大交響樂團周年音樂會今晚舉行 世界級AI人形機器人藝術家登台亮相

「香港浸會大學交響樂團周年音樂會2026」將於今晚假東九文化中心舉行，以慶祝創校70周年。是次音樂會匯聚音樂藝術、科技創新與跨界創意，不僅為大學的重要藝術里程碑，亦彰顯香港在藝術、科學與先進科技融合發展方面的領先地位。香港浸會大學協理副校長(跨學科研究)潘明倫擔任音樂會藝術總監、策劃人及指揮，音樂學院專業應用副教授陶然擔任音樂會視覺總監，計算機科學系副教授陳杰擔任音樂會生成式人工智能科學家，音樂學院專業應用副教授林鈞暉擔任音樂會作曲家。

潘明倫、陶然、陳杰、林鈞暉日前共同出席了在香港浸會大學賽馬會創意校園舉行的記者會。據悉，有別於以往的周年音樂會，本年度音樂會交響樂團將與Sophia這位世界級AI人形機器人藝術家合作首演。Sophia由Hanson Robotics打造而成，作為表演藝術史上的真正里程碑，Sophia將以人形獨奏者身份登台演出，並聯同林鈞暉與InterMusic Production編寫的管弦樂助奏，演唱三首原創歌曲。當前全球不少機器人展示，往往強調預先編排動作技術精準度。是次音樂會則不止於技術層面的呈現，而是追求更細膩、更具互動性的創意表達。從這個角度看，Sophia正突破既有框架。作為

一款由人工智能驅動的高度擬人化機器人，Sophia具備近似人類的互動能力，也能參與創意交流。她擁有豐富的面部表情，對話自然流暢，亦能演唱並呈現細膩的舞台表演。這不再只是技術示範，而是「AI創意」的一次實踐——在人類藝術家與人工智能協作者之間，新的合作關係正在被探索與重塑。這種合作，更首次在現場舞台上，與管弦樂團共同呈現。這次攜手浸大的首演，讓Sophia真正走進藝術的核心位置——她不僅代表技術實力，更是一位獨特的創意夥伴，亦象徵人機協作新時代的展開。

## 演出呈現科技與藝術的深度融合

本年度音樂會有多項備受矚目的跨界合作，包括符元偉《生日幻想曲》世界首演，將結合陶然創作的動感視覺設計，以及由AI舞者呈現的數位編舞；八零八二音頻工作室將透過跨界合作，把人氣電子遊戲《黑神話：悟空》的音樂帶上交響樂舞台。浸大交響樂團周年音樂會以展現浸大學生音樂家的卓越才華為核心，他們在節目中既擔任獨奏者，也作為樂團的重要成員登台演出。

是次浸大交響樂團周年音樂會不僅是一場音樂會，更是一場具有跨世代意義的探索，聚焦人類、

科技與藝術關係的演變與可能。Sophia與人類管弦樂團的世界首演合作，連同多項人機創意夥伴計劃，象徵香港文化發展正積極擁抱未來，開創嶄新的藝術想像。潘明倫表示，「音樂會每個環節都有特別之處，但最讓我興奮的是科技與藝術真正的深度融合。這次演出在東九，那裏的藝術科技配套很完善，為我們提供了更多可能性。一個很大的挑戰是如何在沒有自然聲學環境的空間裏把聲音處理好——但這恰恰是未來的方向。我不想只做一個簡單的科技展示，比如放個機器人在台上跳舞，而是希望讓觀眾在欣賞古典音樂時有全新的感受，探索科技如何與音樂真正融合出藝術深度。」

談及如何與Sophia培養默契，陳杰指出：「過去的AI互動往往是單向的——你給一個指令，它返回一個結果，很難產生有深度的藝術。這次我們採用了『人機回環』的方式。例如在舞蹈表演中，模型會先給出編舞線索，但它不會照搬，而是結合現場情況即時做決策。演出前，我們選用真人舞者合跳的數據對AI進行微調和練習。現場觀眾會看到真人舞者及它的數字化身、AI數字人三者之間即時交換信息。這種多方互動，就是我們認為可以達成的藝術默契。」

●文、攝：香港文匯報記者 丁寧



●工作人員正在運用動作捕捉技術為《黑神話：悟空》中的悟空形象做動作捕捉。



●世界級AI人形機器人藝術家Sophia