

黃金周發黃金夢 金多寶頭獎2.28億史上最高

●六合彩首期50周年金多寶將於明日舉行。圖左為孫玉菡，右為香港賽馬會行政總裁應家柏。
香港文匯報記者萬霜靈攝



香港文匯報訊（記者 姬文風）香港賽馬會將推出兩期50周年金多寶，以誌慶六合彩踏入金禧年。首期50周年金多寶將於明日（5月2日）舉行，當晚9時15分截止售票，估計頭獎基金為2.28億港元，是歷來最高的頭獎獎金，而第二期金多寶的資料容後公布。

「兩億六合彩」消息一出，旋即引起全城「發達夢」，市民紛紛期望能一夜致富。香港特區政府勞工及福利局局長孫玉菡昨日在香港賽馬會六合彩50周年

展覽開幕禮致辭時亦笑說，買六合彩會為包括他在內的每個人帶來贏得巨獎的希望，但同時提醒大家，無論中獎與否，在買彩票的一刻，就已經為社會做了一件好事。

孫玉菡解釋，因為六合彩部分的彩池撥交獎券基金作福利用途，「香港有需要幫助的老人、年輕人、病患、孤苦無依或有困難的人，均是我們福利照顧的對象，很多大家所見很好的社福項目，均依靠獎券基金支援。」

回望過去五十年，孫玉菡總結，數以億計的六合彩票，產生超過300億元福利的額外資源，成就25,000個項目，惠及超過300家非政府機構，肯定其作用很大，並且六合彩發展至今，已經成為一個家喻戶曉的名字。展望未來五十年，他相信通過政府、社福界和香港賽馬會的三方聯動合作，一定可以再用好香港這個獨有的六合彩項目，既為大家繼續帶來歡樂和希望，也為社福界帶來額外資源，幫助有需要的人。

六合彩慶金禧 第三代攪珠機亮相

大館今起辦免費展覽十天 1970年政府獎券首展出



內地五一黃金周今日開鑼，除了來港觀光、購物，今年勞動節香港舉行多個極富特色的展覽，讓廣大市民和旅客大開眼界，一覽香港的歷史變遷，以及獨特的中西文化底蘊。其中，香港賽馬會今日起於中環大館「複式展室」舉行「六合彩50周年展覽」，首次展出1970年政府獎券、第三代六合彩攪珠機等珍貴文物，入場者除了能深入了解六合彩的發展足跡，還能走進模擬攪珠室，與已退役的攪珠機同框拍攝即影即有照片留念，全方位感受這項香港集體回憶的獨特魅力。

●香港文匯報記者 崔滢

是次展覽以「載夢·積善」為題，由今日起至本月10日免費向公眾開放。首先是介紹六合彩的演變歷史，從最初的「字花」到「政府獎券」再到「多重彩」，直到最後的六合彩，攪珠號碼也從最初的14個數字增加至49個。馬會近年亦持續改革，將每年金多寶攪珠次數由平均7次增至最多12次，增加市民「發達」機會。

展覽中還展出了1970年政府獎券及1975年「多重彩」彩票，標誌着彩票邁向制度化與現代化的變遷。同場還有1976年六合彩票，該年六合彩正式誕生，取代「多重彩」，開啟全新篇章。據介紹，六合彩初期是36個號碼提出6個的獎券活動。

眾多展品中還有備受矚目的第三代六合彩攪珠機，這部「風車旋轉型電動攪珠機」服務香港16年，見證了香港的高低起伏，陪伴港人成長。它亦是唯一一部曾在兩間本地電視台亮相過的攪珠機，1997年回歸金多寶正是由它攪出。

多層安保確保攪珠公平公開

攪珠過程看似幾分鐘，背後卻有嚴格制度。香港賽馬會博彩產品策略部主管李家朗介紹當中大四守則：檢驗號碼球、雙重獨立監察、科技嚴密保障以及全程公開直播。其中，每個號碼球要確保大小及重量一致均等，並需定期「驗身」，以精密儀器量度尺寸及以X光檢測，確認符合標準。

六合彩攪珠錄影的保安也是一絲不苟，除了「攪珠」時有人監場，進入廠房、啟動攪珠機等，都要先集齊兩個部門各一條鑰匙或密碼解鎖。馬會客務系統及營運行政經理劉偉傑說：「我們這個廠房有很多保安鏡頭，基本上涵蓋所有角落，然後我們也有動作偵測器。如果在廠房內的移動，基本上我們都會看到你進來了。你想一下，你需要有人（配合），進入第一關，還要找第二個部門，配合你去解鎖攪珠機，再找人配合你拿號碼球，我想那時候，我們應該也發現你進來了。」

攪珠過程透過免費電視及馬會手機應用程式全程公開直



香港文匯報記者萬霜靈攝

播，確保透明公開。現場由一位非官守太平紳士及一位獎券基金受惠機構代表見證，並負責抽出當晚使用的號碼球，逐一核對，攪珠完成後須簽名核實結果。現場採用全自動攪珠機，每次攪珠後，攪珠機及號碼球會被鎖於安全地方。

展覽期間優先發售紀念商品

開幕禮上，香港賽馬會行政總裁應家柏表示，六合彩不僅是金禧紀念，更與馬年精神互相呼應。他強調，非法外圍賭博集團透過社交媒體招攬年輕人參與投注的問題亟待正視，必須守護合法渠道，確保博彩收益用於社會公益。

展覽期間優先發售六合彩50周年紀念商品，包括限量金波鎖匙扣及「六合彩搖搖鑰匙扣」等，部分為展覽獨家。非獨家商品將於5月17日起在指定場外投注處、門店及網店公開發售。



香港文匯報記者萬霜靈攝

六合彩50周年必睇展品

1970年政府獎券

1975年「多重彩」彩票

1976年六合彩票

香港文匯報記者萬霜靈攝

六合彩重要里程碑

- 1965年 獎券基金成立
- 1975年 「多重彩」——取締非法「字花」
- 1976年 六合彩正式推出
- 1985年 推出電腦票、首次金多寶（該年10月1日「中秋金多寶」，頭獎共有11注中，每注派超過188萬元獎金）
- 1997年 歷來最多頭獎中獎注數（該年7月5日，回歸金多寶是最多頭獎中獎注數的攪珠，數量為39.0注）
- 2011年 手機應用程式可供下注
- 2016年 首個突破億元金多寶及創下最高投注額（該年3月1日，40周年金多寶是首個突破一億元的金多寶及創下最高投注額的攪珠，超過4.4億元）
- 2024年 逐漸增加金多寶攪珠至每年12次

來源：香港賽馬會 整理：香港文匯報記者 崔滢

部分展品介紹

《聖母子與幼年施洗聖若翰》

作品延續拉斐爾的宏大風格，尤其是聖母子及聖人之間細膩的互動關係及對聖家溫柔親密的描繪。

《維納斯與丘比特》

愛神維納斯那比例完美的裸體形象及其理想化之美，見證古典文化在歐洲的深遠影響，以及意大利文藝復興與美學規範的廣泛傳播。

《大西洋手稿選頁》

《大西洋手稿》彙集了李奧納多·達文西自1478至1518年間的素描與筆記，充分展現其思維之廣闊。是次展出的選頁揭示了達文西對人體解剖與人物表現的濃厚興趣。

《受難圖》

出自活躍於巴黎的安特衛普裔畫家諾埃爾·貝爾馬爾之手，描繪聖十字架旁的聖斯德望、聖母瑪利亞、聖若翰與聖方濟各。

《翡冷翠早餐桌上的奧米伽3雞蛋》

這幅照片以典雅的畫框裝裱展示，表面顯眼的裂紋，模仿了陳年油畫的質感。

資料來源：《邂逅蒙娜麗莎·文藝復興的再現》展覽
整理：香港文匯報記者 朱欣欣 圖：香港文匯報記者 郭木又

蒙娜麗莎「進駐」文博館 達文西手稿免費睇

香港文匯報訊（記者 朱欣欣）特區政府康樂及文化事務署與法國五月藝術節聯合主辦的「香港賽馬會呈獻系列：邂逅蒙娜麗莎·文藝復興的再現」展覽，今日起至7月27日在香港文化博物館免費展出。這個展覽為2026法國五月藝術節重點項目，以及香港文化博物館的年度重磅大展，由法國團隊專為香港原創打造，全球獨家呈獻，集結珍貴文物、達文西親筆手稿、沉浸式多媒體與東西文化對話，為觀眾帶來前所未有及近距離接觸文藝復興輝煌藝術的體驗。

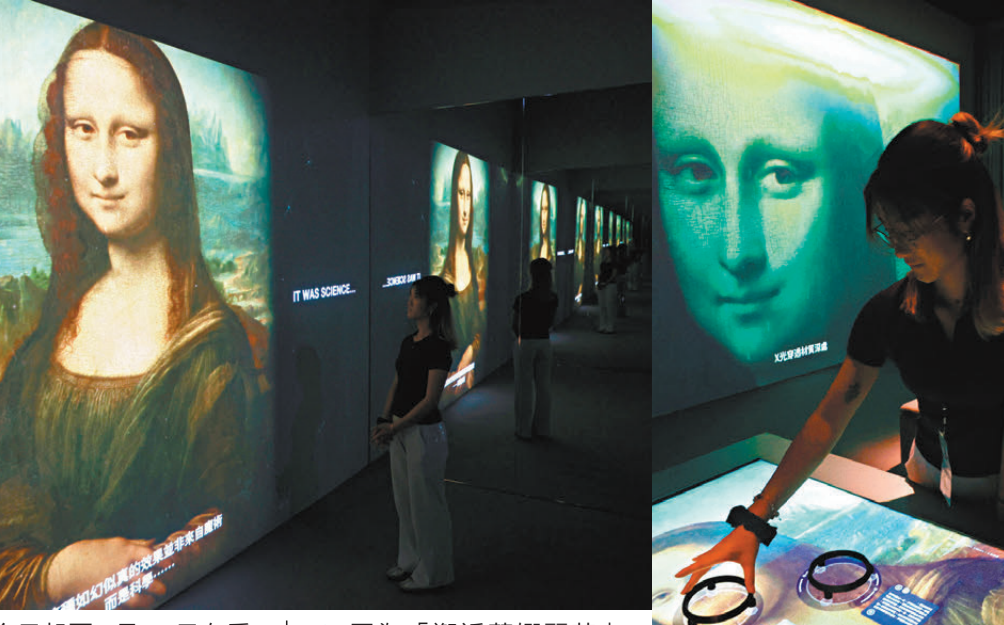
香港文化博物館總館長林國輝昨日表示，今次展覽是館方與法國文藝界跨地域深度合作的重要里程碑。展覽獲法國羅浮宮博物館、大皇宮沉浸式展覽館聯合策動，法國專業團隊全程參與內容研發與多媒體製作，無論學術權威性、藝術呈現水準均屬國際頂級。

蒙娜麗莎「親自」解說畫作傳奇

展覽以達文西名作《蒙娜麗莎》作主軸，分兩大部分，當中「邂逅蒙娜麗莎」的沉浸式多媒體體驗，突破之處在於以蒙娜麗莎第一視角，透過光影與聲音科技，由她以獨白方式貫穿六大章節，從佛羅倫斯創作起源、肖像畫革新、繪畫技法解密、傳奇成型、1911年震驚全球的失竊事件，到現代文化影響，還原500年傳奇。

觀眾可藉此了解畫作1503年至1519年未完成之謎，與達文西的深厚淵源，以及其傳奇歷程。現場更設香港版霓虹蒙娜麗莎裝置及多個打卡點，結合本土特色向經典致敬。

另一部分的「文藝復興的再現」則匯集法國、意大利文博機構的文藝復興藝術瑰寶，大部分展品首次在香港展出，包括重磅呈現4張達文西



▲展覽由今日起至7月27日在香港文化博物館免費展出。香港文匯報記者郭木又攝

筆手稿真跡，讓觀眾近距離感受這位巨人的科學思維與藝術造詣。部分無法外運的國寶級文物，則由法國團隊製作一比一高精度複製品來港展出。

大皇宮沉浸式展覽館副主席 Vincent Larnicol 表示，打造《蒙娜麗莎》主題展難度堪比攀登聖母峰，頂尖團隊亦嚴謹籌備，而是次展覽集結法國國家文藝復興博物館、羅浮宮等權威機構支持，以故事敘事為核心，兼具藝術詩意，觀眾踏入展場首秒即被氛圍包圍，全程沉浸式觀賞。

他期望香港及亞洲觀眾都能親身感受這場融合藝術、歷史與科技的震撼體驗。

法國羅浮宮博物館十六世紀意大利繪畫首席策展人 Vincent Delieuvin 表示，《蒙娜麗莎》每日在羅浮宮吸引約2.5萬朝聖，但受限安保與人流，觀眾難近距離細賞。是次展覽正彌補遺憾，以「近距離相遇」為核心，讓公眾走進這幅名作的傳奇世界。

法國國家文藝復興博物館策展人及藝術史學家 Matteo Gianeselli 補充，展覽為法國埃庫昂國家文藝復興博物館首次將館藏遠借香港，具里程碑意義。