

5月29日至6月7日，會昌戲劇季004將在江西會昌戲劇小鎮舉行。國際大師、兩岸群星、非遺傳承人、青年戲劇人將齊聚於此，以戲劇為橋，連結中西、對話南北、共敘鄉愁。近日，會昌戲劇小鎮戲劇發起人、著名戲劇人賴聲川、丁乃竺，著名演員張震，國際著名戲劇和歌劇導演特拉維斯·普雷斯頓共同在發布會上，向廣大戲劇愛好者發出「戲劇之邀」。

●文：香港文匯報記者 張寶峰 北京報道



●《天生傲骨前傳·TA知道》主辦方供圖



●(左起)張震、丁乃竺與賴聲川出席會昌戲劇季發布會。主辦方供圖



●舞台劇《江/雲·之/間》主辦方供圖

會昌戲劇季004即將啟幕

近400場演出點亮小鎮

向鄉愁致敬

將父親家鄉會昌打造為戲劇小鎮、策劃會昌戲劇季，是賴聲川以文化滋養生活、以藝術煥發老城的一場「生態實驗」。自2024年起，會昌戲劇季吸引了無數觀眾前來，古老的小鎮熱鬧起來，煙火氣中更多了文氣，證明了好酒不怕巷子深，好戲自然也不怕遠。據了解，今年將登場的會昌戲劇季004將以「世界戲聚，夢圓會昌桃花源」為主題。十天時間裏，近30部中外佳作匯聚會昌，近400場演出將登場，既有世界名導佳作的大膽改編，亦有先鋒舞台的創新表達、民族非遺的新傳承，多元藝術在此碰撞。著名戲劇製作人丁乃竺表示，對自己而言，發起「會昌戲劇季」最主要的價值是「尋根」，「我覺得所有人最後都希望知道自己的來處：我的根源是什麼？……賴老師透過自己的作品表達了對他父親這一代人的記憶，那我們呢？也是一樣的。」

戲劇季期間，國際名導特拉維斯·普雷斯頓將駐鎮創作易卜生經典《海妲·蓋柏樂》的中文演出，將這部世界戲劇傑作進行全新詮釋，並見證它如何與中國觀眾產生新的共鳴。特拉維斯·普雷斯頓表示：「（會昌）天生有自然的美，當地又有對文化的重視，藝術家可以用非常專心的方式專注在一個作品上。所以我們在會昌的創作環境和資源都是無與倫比的。」

著名導演賴聲川也將在會昌戲劇季004帶來一部特殊的環境劇場作品——《夢遊》。演出發生在小鎮歷史悠久的古宅之中，以贛劇為引，取材自湯顯祖《臨川四夢》之首——《牡丹亭》，筆下的人物還魂，與古代文人和現代詩人邂逅、對話，帶觀眾領略江西戲曲文化的深厚底蘊與鮮活生命力。

「暗戀」四十年 鄉愁築橋樑

2026年恰逢賴聲川經典話劇《暗戀桃花源》首演40周年。在會昌戲劇季004中，《暗戀桃花源》傳承版、會劇場版及《江/雲·之/間》，三戲將接棒上演，向「暗戀40」獻禮。同期還將舉辦《暗戀桃花源》學術

研討會，探討經典文本的當代意義與傳承路徑。

鄉愁是《暗戀桃花源》的創作初心，也是會昌戲劇小鎮的精神原點。《暗戀桃花源》源於一代人的鄉愁記憶，集合了李立群、金士傑、丁乃竺等第一代主創父母輩的真實經歷。他們通過集體即興創作的方式，將自己和祖輩的生命經驗放置其中，塑造出了「江濱柳」「雲之凡」「江太太」等人物，承載了一代人的濃郁鄉愁。

會昌是賴聲川父親的故鄉。這一次，他將《暗戀桃花源》這個關於鄉愁的故事，帶回了寄託自己鄉愁的地方。他動情地說：「如果有戲劇陪伴會昌的孩子成長，他們會不會多一個選擇？我堅信，藝術能拓寬他們的視野，改變他們看待世界的方式。」

而在《江/雲·之/間》中，賴聲川續寫了江濱柳與雲之凡的留白人生，該劇由著名演員張震、蕭艾聯袂主演，「台灣民歌之父」胡德夫特別出演。這部浪漫的劇場詩篇，將在今年再度開啟全國巡演的旅程，會昌則將是巡演的最後一站。演員張震此次將在《江/雲·之/間》裏飾演江濱柳。作為前作《暗戀桃花源》裏的靈魂人物，江濱柳和張震的外公同樣來自吉林長春，「在印象裏我和姥爺沒有太多可以聊的話，但很奇妙，他走了以後，我常常做夢夢到他……所以我會接這個角色，其實也是因為我姥爺。」張震說。

《暗戀桃花源》傳承版則集結了林依晨、陳漢典、隋棠、吳中天等實力演員，以全新版本演繹這部40年長演不衰之經典，與新時代產生新對話。《暗戀桃花源》會劇場版則是賴聲川送給家鄉的一份禮物，將會昌的贛南採茶戲與自己的經典作品相融合。「話劇+非遺採茶戲」的碰撞，也讓古今悲喜的衝突發揮得更加淋漓盡致。

新銳創作 先鋒表達

在會昌戲劇小鎮的實驗劇場，常常上演以先鋒、原創為特色的作品，為新銳創作與跨界表達提供舞台，用創新形式打破傳統觀演邊界。本次會昌戲劇季004，亦有多部風格鮮明的實驗之作將重磅亮相。

郝蕾首次執導的戲劇作品《誅》，克制而鋒利地講

述了一個靈魂被「五毒」——貪、嗔、癡、慢、疑逼至絕境，崩潰之際斬斷執念，最終本性顯現的故事。作品以極簡舞台和強烈肢體表達，直面人性深處的精神困局，兼具實驗性與思想性。意大利巴勒莫比昂多劇院將帶來《剝皮記》，以即興喜劇的方式，創意改編詹巴蒂斯塔·巴斯利的《故事集》。台灣青年演員李劭婕和「腦動劇團」將帶來原創編導作品《豹歎》，劇本沒有這樣寫，從生命經驗出發，和自身的疼痛開啟一段對話。

非遺蓬勃綻放 戶外演出精彩

戲劇季期間的會昌，所到之處皆是戲。本屆戲劇季期間，著名音樂人、非遺傳承人阿朵將帶來導演新作《天生傲骨前傳·TA知道》，以抽象表達詮釋女性精神傳承。除了肢體劇場，觀眾還將看到多位非遺音樂藝術家齊聚舞台，感受融合非遺底蘊與現代舞台美學的藝術力量。

本次「小鎮環遊記」將邀請十餘支國內外藝術家團隊，帶來200餘場豐富的戶外演出。擬邀請「天使補釘劇團」治愈返場《一起華爾茲》，並帶來融合音樂與詩意的新作《共聲》，以手風琴、打擊樂和歌聲創造出獨特的聲音空間，營造出流動而充盈的聲景，與觀眾實現共振。

KinoPan劇團的《360度人間電影院》則將通過一場有趣的互動表演，以誇張的肢體、奇特的視角，帶觀眾切換於戲中戲與戲中戲之外，充滿笑聲與治愈感。《線獅少年》亦將驚喜返場，來自福建寧德霍童鎮興賢村的一群少年，將傳承1,300多年的非遺技藝帶來會昌戲劇小鎮，讓這門古老技藝站上世界舞台。

今年的「小天馬行空計劃」將徵集全國各地的青年戲劇人，圍繞主題「好久不見，你____了」進行半命題創作。戲劇季期間，更有各類戲劇工作坊、分享會，賴聲川大講堂、丁乃竺的小鎮會客廳、戲劇大師對談、戲劇小鎮系列講座、劇本圍讀、手作體驗……近百場豐富活動，讓觀眾在看戲之餘，也能親身入戲，多角度感受戲劇的無窮魅力。



●《剝皮記》主辦方供圖



●國際名導特拉維斯·普雷斯頓(左三)在會昌創排《海妲·蓋柏樂》。主辦方供圖



●《線獅少年》主辦方供圖



●《暗戀桃花源》傳承版 主辦方供圖

著名指揮金野首度攜手香港中樂團 以音繪山海 演繹《南海》《桃花源》等經典

著名指揮家、中國音樂學院交響樂團常任指揮金野將與香港中樂團首度合作「山海夢尋——金野與香港中樂團」音樂會，為觀眾帶來《南海》《桃花源》《西湖夢尋》《龜茲盛歌》等經典作品。近日，香港文匯報記者在北京對金野進行了獨家專訪。他表示，非常期待此次赴港演出，並相信能為香港觀眾帶來一場精彩的音樂盛宴。

經典帶來個性表達

這次演出的四首作品皆與山海有關，帶著濃郁的中國韻味。其中，《南海》以磅礴氣勢展現千帆競發、漁民出海的熱烈場景；《桃花源》則將中式唯美與西方技巧巧妙融合；民族交響音畫《西湖夢尋》生動勾勒出西子湖畔的千姿百態；《龜茲盛歌》則會帶來神秘熱烈、華麗奇幻的多元審美體驗。

「這次的曲目都是我在多年藝術實踐中首演過的作品。」金野表示，「我希望能將內地優秀的管弦樂作品帶到香港地區，而且自己首演過的作品，往往能夠在作曲家創作的基礎上，進一步展現個性化的理解與風格，因而在傳播和表達上更具有堅實的基礎。」

金野舉例說，「作為彭修文大師探索期的重要作品，《南海》既青春又天然，既純粹又大膽。而且香港正毗鄰祖國南海區域，因此這次演繹這首謳歌自強精神、詠頌天人和諧的作品，也非常切題。《西湖夢尋》則是香港中樂團的保留曲目，演繹這首曲目，也表達了我的致敬之意。」

對於這樣一首藝術性與技術性俱佳的作品，我希望能夠常演常新，並將自己的理

解和闡釋帶給香港觀眾。」

香港演出有驚喜「彩蛋」

作為中國新生代指揮的代表人物，金野現任中國音樂學院指揮系主任、中國音樂學院交響樂團常任指揮。長期以來，金野與中國交響樂團、俄羅斯聖彼得堡國立模範民族樂團等中外知名樂團均保持良好合作。

談及自己的音樂理念，金野表示，「我一直在思考，究竟什麼是美？我覺得，美者如味。正像有人喜甜、有人喜辣，不同的人對味覺之美會有自己的偏好。音樂也是同理，西方古典也好，東方民歌也好，只要能夠給觀眾帶來美的享受，能夠餘音繞樑，令人回味無盡，那就是美好的音樂。」

與很多指揮家不同，金野不僅在西方交響樂、中國管弦樂等領域造詣深厚，更對爵士樂的表演與傳播頗有研究。「近年，我一直嘗試將古典與爵士相融合，在探索中國式第三流派的道路上作出努力。」金野透露，在今次香港演出的「彩蛋」環節，自己會帶來一首融合民族管弦樂與爵士樂的作品，相信其熱烈的現場感一定會受到香港觀眾的喜歡。

要讓世界主動演奏中國音樂

近年來，伴隨綜合國力的不斷提升，中國文化出海的熱潮也蔚為壯觀。這當中，中國作曲家和音樂人也都傾力將中國的音樂作品介紹到世界各地，使其受到越來越多的關注與認可。對於這一態勢，金野深感欣然。但同時，他也指出，「相比我們的主動傳播，更為重要的是，能夠讓越來



●著名指揮金野 受訪者供圖

越多的外國藝術家主動演奏中國的音樂作品，這也是我們未來努力的方向。」

金野直言，「多年來，著名指揮家、中國音樂學院院長李心草一直大力倡導，並在這方面提出很高要求。他經常強調，我們自己的時間和空間都是有限的，因此主動傳播總歸屬於局部發力。在更根本上，我們應該努力追求卓越的作品，進而讓外國藝術家主動來演奏我們的作品。」

為了提升中國音樂在國際上的流通性與影響力，最迫切的便是要有能「行之四海而皆準」的曲譜。為此，金野一直在繁重的創作、演出、行政工作之餘，堅守着這項工作內容。「我和團隊一直按照李心草院長的要求，埋頭整理修訂中國管弦樂曲譜。一邊修訂，一邊表演，得到反饋，再修訂，再表演，如此往復，為的就是不斷完善我們的音樂寶庫。」

整理編訂中國管弦樂瑰寶

今次演出是金野與香港中樂團首度聯袂。談及這次合作，金野直言充滿期待。「作為香港地區最重要的文藝團體之一，香港中樂團在國內外享有盛譽。多年來，香港中樂團在向海外推廣中國



●「山海夢尋——金野與香港中樂團」音樂會海報 香港中樂團供圖

民族音樂方面作出了巨大貢獻。我也非常重視並期待這次與香港中樂團的合作。」

「自2017年以來，我也在香港中樂團藝術總監閻惠昌教授的支持下，積極從事中國管弦樂的挖掘、整理與編訂工作。」金野表示，迄今，團隊已經整理出合奏曲、協奏曲共25首。其中很多作品由於歷史原因，已經淡出人們的視野。但其實它們都擁有很高的藝術價值。而整理編訂工作正使得這些作品重新煥發出藝術的生命力。

金野進一步說，香港是一座國際化的大都市，更是一個東西文化交融匯聚的橋頭堡，各種各樣文化形態都能在這裏生根發芽、相互融通，甚至形成流派。「因此，我也希望能夠借助這次赴港演出的機會，將我多年來的積累與體悟，向香港中樂團和香港觀眾進行一次匯報。」

●文：香港文匯報記者 張寶峰

「山海夢尋——金野與香港中樂團」

日期：5月9日 晚上8時

地點：香港大會堂音樂廳