

孔子博物館展明代冠服文化

●孔子博物館推出明代服飾專題展覽「禮序乾坤——明代冠服文化展」。主辦方供图



●明代官員朝服祭服及白紗中單 主辦方供图

從社交平台「明制漢服」搜索量激增十倍，到山東曹縣明制漢服訂單爆滿，再到明制漢服亮相馬年央視春晚……明制漢服以其端莊形制與吉祥紋樣所承載的厚重歷史感，恰好契合了當代年輕人尋求身份認同與文化歸屬的情感需求。在這股明制漢服熱潮席捲之際，孔子博物館現正舉辦的明代服飾專題展覽「禮序乾坤——明代冠服文化展」，從全新視角解讀大明衣冠。

展覽位於孔子博物館專設的服飾專題廳，匯聚了26件館藏明代服飾精品，策展團隊匠心獨運，以禮服、常服、燕居服三大單元清晰構築敘事主線，為觀眾梳理出一部「以服見制」的微觀制度史。

●文、攝：香港文匯報記者 丁春麗 山東報道

孔府舊藏呈現半部明代服飾史



●這款明代蔥綠地織金妝花紗蟒裙規格等級較高，應為朝廷賜服。



●孔子博物館「禮序乾坤——明代冠服文化展」展廳 主辦方供图



●明代官員吉慶節日所穿吉服 主辦方供图

走進展廳，迎面看到的便是策展團隊原創梳理的明代冠服體系圖表——從皇帝、皇后到太子、親王，從一品官員到九品命婦。雖然展品數量不多，但此次展覽是明代服飾專題展中體量最大的一次。「這不只是衣服，這還是皇帝治理國家的智慧，用服飾等級規範天地秩序。」孔子博物館孔府舊藏服飾研究中心主任徐冉告訴記者，服飾在古代有着濃厚的等級意識，中華服飾文明發展至明代，集周、漢、唐、宋之大成，在禮儀場合、使用標準、等級差異等方面形成了更為系統的規範和要求。

據徐冉介紹，本次展覽特別梳理《大明會典》《明實錄》《明宮冠服儀仗圖》等文獻，將明代冠服制度演變以圖文並茂形式呈現。整個展覽分為三個單元：禮服、常服、燕居服，以明代服飾制度的發展脈絡為主線，從明初禮制秩序重建，到中期禮制標識加強，再到嘉靖年間禮制範圍延展，層層遞進。

禮服奠定君臣之基

「禮服」展覽單元透過展示莊重肅穆的官員朝服與祭服，闡釋明太祖朱元璋如何通過區分袞冕與朝服，奠定國家祭祀與朝儀的基本禮制框架，確立君臣等級秩序的堅實基礎。

「明朝建制之初，明太祖將服飾的禮儀功能與等級制度緊密結合，只有皇帝、太子、親王能用袞冕，大臣只能穿朝服和祭服。」徐冉解釋，這種分化既是明代君、臣等級制度層化明晰的標誌，也是官員服飾朝、祭分開的一次進步。

明代朝服包括：梁冠、赤羅衣、赤羅裳、白紗中單、白襪黑履、革帶、佩綬、笏，以冠上樑的數量以及革帶、佩綬、笏的材質或顏色區分品級。

一方補子定尊卑

另一展覽板塊「常服」則聚焦洪武二十四年（1391年）官員補子的增定。「洪武二十四年之前，官員等級靠冠、玉帶區分，



●明代官員燕居服「忠靜服」

於以上幾種的飛禽走獸紋，文官飛禽，武官走獸，命婦除公主外皆隨夫。徐冉進一步解釋：「補子天圓地方，寓意皇家主宰天，臣下主宰地。」

燕居服展現禮及私域

在「燕居服」的呈展部分則重點解讀嘉靖年間創製的忠靜服、保和服與燕弁服。「忠靜服的意思是『進思盡忠，退思補過』，官員在家也要記住自己的身份。」徐冉說，「這就是禮序乾坤：從天地君臣，到公私領域，全部有了規範。」她解釋，嘉靖是藩王世子即位，經過三年「大禮議」鬥爭勝出之後，他掀起整風運動——朝堂服飾完善了，就在燕居時再規範一層。

「洪武是基礎制度奠基，二十四年定補子；永樂是強化，專門規定『常服只有我能穿黃，你們都是紅』，強調皇權至高無上；嘉靖是延伸，把禮制從朝堂推到燕居。」徐冉指着展板上永樂三年制定的條文說，「皇上用明黃，太子和親王用赤，這就是『唯我獨尊』的視覺化。」

徐冉告訴記者，本次孔子博物館館藏精品集中聯袂展出，不僅呈現過往「齊明盛服」特展中備受矚目的朝服與祭服，更首次展出幾件新近修復完成的直身式袍服。多樣形制集中亮相，充分滿足廣大漢服愛好者對明代服飾體系的探究與期待。

同時，該展覽還新增明代祭祀冠服復原展區，集中展示基於國家社科基金項目研究成果復原的明代衍聖公祭祀冠服及樂舞生冠服，為全國文廟祭祀禮儀提供了重要的歷史依據。

舉世罕見「傳世服飾體系」

放大鏡

「蟒袍上的龍爪細節暗藏玄機：皇帝用五爪龍紋，衍聖公則用四爪蟒紋，僅一爪之差，便是君臣等級的鴻溝。」在展廳一件孔子博物館收藏的明代墨綠地雲肩通袖膝襴妝花紗交領蟒衣前，徐冉向記者介紹，明代皇帝常將飾有蟒、飛魚、鬥牛、麒麟等高等級紋樣的衣物或匹料賞賜給文武大臣，以示榮寵。

明朝以「仁」「禮」為核心的儒家思想治理家國天下。作為孔子嫡裔，明代衍聖公受到特別禮遇，這在服制上體現得尤為明顯——衍聖公雖為二品官階，卻享有一品服色，且歷代皇帝多次賜衣以示恩寵。《闕里文獻考》和《曲阜縣志》均記載，在明代成化至天啟年間，皇帝曾多次御賜衍聖公朝服、蟒袍、袍料、冠、靴、玉帶、帶綬等物。

徐冉介紹說，得益於衍聖公特殊的政治地位，這批明代服飾得以傳世留存。如今，保存下來的明代服飾共計一百餘件，分別收藏於孔子博物館和山東博物館。

孔府舊藏明代服飾主要分為衍聖公服飾和衍聖公夫人服飾兩大類。其中，衍聖公服飾按禮儀場合可細分為朝服、祭服、公服、常服、忠靜服、吉服、素服及日常家居穿着的便服；夫人服飾則



●徐冉介紹明代外命婦常服（崇禎）。

包括常服、吉服和便服。尤為珍貴的是，這批傳世實物常能與明代衍聖公及夫人容像上所繪服飾，以及孔府檔案文獻中的記錄相互印證，具有極高的歷史研究價值。

「孔府舊藏明代服飾以其色彩的鮮麗如初、紋飾的完整豐富、結構的穩定可靠，優於多數出土的明代服飾。同時，因其保存完好、類別完整、傳承有序、配服完備，成為研究明代乃至歷代服飾體系的珍貴一手實物資料。」徐冉表示，孔府舊藏構成了一個舉世罕見的「傳世服飾體系」。在中國及亞洲周邊國家，明代以前的服飾存世極少，且多為墓葬出土。像孔府這樣傳承有序、品類繁多、色彩鮮艷、保存完好的傳世實例，絕無僅有。這些明代衍聖公服飾，不僅是明代官員服飾的典型代表，更是研究明代官服發展演變的「活化石」和靜態標本。

作為中國綿延最久的貴族家族，孔府珍藏的傳世成衣實物，以其數量之多、體系之完整、傳承之有序，在世界範圍內亦屬罕見，堪稱中國傳統服飾文化的集大成者。這批服飾涵蓋了綾、羅、綢、緞、縐、紗等多種面料，融合了織錦、妝花、刺繡、繡絲、手繪、印染等多種頂尖工藝，品類涉及男女服飾、配飾及頭飾等。其中，尤以明代服飾最為珍貴，被譽為「半部明代服飾史」。

趙樸初為《萬里長城》郵票填詞

長城，又稱萬里長城，是中國古代的軍事防禦工事，是一道高大、堅固而且連綿不斷的長垣，用以阻隔敵騎的行動。長城不是一道單純孤立的城牆，而是以城牆為主體，同大量的城、障、亭、標相結合的防禦體系。

長城修築的歷史可上溯到西周時期，著名典故「烽火戲諸侯」就源於此。春秋戰國時期，列國爭霸，互相防守，長城修築進入第一個高潮，但此時修築的長度比較短。秦滅六國統一天下後，秦始皇連接和修繕戰國長城，始有萬里長城之稱。明朝是最後一個大修長城的朝代，人們所看到的長城多是此時修築。

為了展示中華民族的偉大歷史遺產，中國於1979年6月25日發行一套《萬里長城》特種郵票，全套4枚，小型張1枚。這套郵票4枚圖案採

用的是萬里長城八達嶺一段的雄偉姿態，設計者分別用春、夏、秋、冬為時間背景展示長城的風姿。4枚郵票既可獨立，又構成一個整體，顯示出長城多彩多姿的面貌。

第1枚為「長城之春」，春季的長城桃花盛開，一片粉紅。第2枚為「長城之夏」，夏季的長城草木茂盛，鬱鬱蔥蔥。第3枚為「長城之秋」，秋季的長城萬山紅遍，層林盡染。第4枚為「長城之冬」，冬季的長城白雪皚皚，銀裝素裹。

小型張表現的是「萬里長城山海關」，在灰藍色的背景下，金色長城蜿蜒曲折，延綿不斷，位於右下方的郵資圖「山海關」宛如近景特寫，與左上方背景中金色的「山海關」遙遙相對，輝映成趣，全張整體上古樸典雅、大氣磅礴。

《萬里長城》全套4枚郵票分別描繪了長城春夏秋冬四季景色，其設計構思十分巧妙，令人過目難忘。著名詩人、佛教界領袖趙樸初先生於同年7月，浮想聯翩，有感而發，專為這套郵票填詞一首，不僅讚美了郵票設計的成功，還抒發了對偉大祖國的熱愛之情。詞作全文如下：「嘆畫圖百態又千姿，如此古長城，盡春秋春夏，星移物轉，不改嵒嶮。最是春花鋪錦，夏綠疊雲屏，展向天邊去，神往青冥。溫道紅衰翠減，愛丹林濃染，秋氣澄清。更冬來莽莽，嶺雪玉龍騰春。風光盡收方寸，望關山無限古今情。憑交付幾行征雁，萬種心聲。題四季長城郵票，調寄八聲甘州。一九七九年七月 趙樸初」。

趙樸初(1907—2000)，生於安徽省太湖縣，原中國佛教協會會長，傑出的愛國宗教領袖，當代



●《萬里長城》特種郵票

著名書法家、詩人。文化界名人為一套郵票的發行題詩填詞，在中國郵票發行史上此為首創。為《萬里長城》增光添彩，再譜華章。

文：李毅民（中華全國集郵聯合會會士、《收藏》雜誌原主編。）