

戲曲視窗

嶺南絲竹

廣東音樂在上海變成「海派粵樂」後，當地人還給它一個稱謂——「嶺南絲竹」。

在二十世紀二十年代，廣東商人赴上海創辦企業，多設有音樂團體，成員經常聚集在當時旅滬粵人聚集的「滬上粵文化圈」，展開粵樂實踐，較有代表性的有永安樂社、精武體育會、松柏絲竹會等。這些民間社團對於廣東音樂在上海的初期發展起到關鍵作用，為日後粵樂轉型與創新奠定了重要基礎。

精武體育會（簡稱：精武會）是當時上海最大的武術團體，成立於1910年，其下設粵樂部的活動時期從1917年持續到二十世紀三十年代末，為廣東音樂在上海的初期發展做出了有益探索。

廣東音樂在上海發展初期以一種「文化聚落」方式存在。當時，在上海的廣東人數量約佔移民人口的五分之一，大多居住在虹口區，包括北四川路、武昌路、天潼路等。北四川路正是當時舉辦音樂會等遊藝活動的重要場地，中央大會堂便是由精武會在北四川路修建，精武會和中華音樂會的很多音樂活動皆在此展開，這一區域附近形成了眾多廣東人聚集的文化圈。此外，南京路市政廳是精武會經常舉辦音樂活動的地點，也是上海工部局樂隊日常演出和排練場所，它是上海開展集會和歌舞會的重要場所。以「粵文化圈」為輻射，集中形成了粵樂團體、粵樂音樂家的影響效應，促進了廣東音樂在上海的發展。

精武會的廣東音樂演出主要有以下三種形式：第一種是粵樂「絲竹」合奏；第二種是以樂器拍和演唱粵曲；第三種是中西樂器合奏粵樂。

根據資料，第一種的粵樂「絲竹」合奏在1923年精武體育會和中華音樂會合辦的「音樂歌舞國操大會」已經出現。「音樂歌舞國操大會」演出形式豐富，中西並舉，既有「泰西弦樂」「泰西銅樂」等西洋音樂，也有琵琶古調、高麗古調等中國音樂，展示了嶺南絲竹、江南絲竹等絲竹合奏。這裏出現的與江南絲竹並稱的嶺南絲竹，便是粵地絲竹。此外，在1923年2月2日、12月9日均有被稱為「嶺南絲竹」的表演，這說明當時廣東的「絲竹樂」已在上海較為盛行。這一時期出現在上海的「嶺南絲竹」表演形式為後來廣東地區絲竹的發展奠定了基礎。

本文的資料取自濮筱旭撰寫的《民國上海「精武會」音樂部的粵樂活動考察》。

●文：葉世雄



●蓋鳴暉擅演儒雅才子。



●蓋鳴暉精心打扮，在四月新光戲劇節發布會中以《蝶海情僧》造型會見傳媒。



●蓋鳴暉與梁心怡的舞台造型十分登對。



●「鳴芝聲」台柱黎耀威（左）、陳嘉鳴。

合作演出六齣劇 蓋鳴暉對梁心怡 加以照料指導

「鳴芝聲劇團」於2025年新春檔期易將，聘請了青年新秀梁心怡任正印花旦，聯同「鳴芝聲」的鋼鐵四柱：陳鴻進、黎耀威、陳嘉鳴和呂洪廣，持續劇壇巨型班地位。今次「鳴芝聲」已定於5月8日至12日回歸劇院，安排5日6場演出，劇目包括《柳毅奇緣》《梁祝》《龍鳳配》《三夕恩情廿載仇》《再世紅梅記》《帝女花》，在高山劇場劇院和觀眾見面。

這兩年，「鳴芝聲」當家文武生蓋鳴暉與梁心怡十分合拍，今年演出馬年賀歲戲後，也展開為各慈善團體籌款及神功戲演出。

日前，在「新光戲劇節」發布會上見到將會在戲曲節主演《蝶海情僧》的主角蓋鳴暉和梁心怡，告知「鳴芝聲」將在高山劇場劇院呈現5天期的演出。由於近來申請劇院演期有一定困難，所以劇團為今次演出作了仔細的選擇。

擅演才子佳人的蓋鳴暉有「靚蓋」綽號，今次選演的戲也不盡是談情說愛的才子佳人劇目，如《柳毅奇緣》便是彰顯俠義風骨文人如何拯救受欺負、無助的女子；《再世紅梅記》有睿智書生與弱女子對抗權貴的精彩劇情；而《帝女花》《梁祝》《三夕恩情廿載仇》《龍鳳配》等港式粵劇震撼觀眾，更是百看不厭。

演出檔期排到滿滿

劇團又特別推薦《梁祝》和《三夕恩情廿載仇》，前者為千古有情人同哭的浪漫戲劇。後者講元末時忠臣後代被權奸迫害，幸得辨忠奸的新婚妻子協助逃離虎口的朝代、民族、倫理劇。

蓋鳴暉對新加盟的拍檔梁心怡讚譽有加，稱讚她的努力和有自小練就的功藝、唱功，她更視心怡如妹妹。心怡也說：「有芬姐（蓋鳴暉）的指導和照料，大大減少加入劇團的適應期。」梁心怡表示在「鳴芝聲劇團」，不但有芬姐的愛護和指導，合作的前輩陳鴻進、黎耀威、呂洪廣、陳嘉鳴都不時加以指導和協助。難怪大都說「鳴芝聲」是個安心發展的劇團。

蓋鳴暉說演畢高山劇場的5日6場戲，「鳴芝聲」有神功戲的檔期，也有與東華三院、保良局合作的慈善粵劇演出，讓戲曲在舞台上發熱發光。

●文：岑美華

梅派藝術與文化交流融合

又迎一年海棠開，歌歡春輝自相來。日前，以「海棠盛開 文明綻放」為主題的2026年海棠花耆暨海棠詩會活動在北京宋慶齡故居舉行。正值中非開啟外交關係70周年暨「中非人文交流年」，活動吸引了來自30多個非洲國家及多國駐華使節、外交官、國際組織代表等200餘名中外嘉賓齊聚一堂，以書香會友，以雅韻傳情，共赴一場閱讀與文明交融的春日盛會。

梅派藝術第三代傳承人、國家一級演員胡文閣，以梅派青衣獨有的

雍容氣度演繹《洛神》。水袖起落間盡顯「翩若驚鴻 婉若游龍」的仙姿神韻。

此次詩會以詩詞為紐帶、藝術為載體，將全民閱讀推廣與中非人文交流深度融合，以書香搭建文明對話平台，用誦讀傳遞中非友誼溫度，讓文化交融深化民心相通根基，為「書香西城」建設添上濃墨重彩的一筆。

●文：中新社



第六屆粵港澳大灣區中國戲劇文化節 浙江小百花越劇院(浙百團)呈獻越劇《蘇東坡》

第六屆粵港澳大灣區中國戲劇文化節由4月至6月舉行，本屆文化節香港站於4月22日在西九文化區戲曲中心啟動，精彩節目包括浙江台州亂彈、「粵韻灣區，梅花共綻」經典折子戲及浙江小百花越劇院(浙百團)的原創越劇《蘇東坡》。

《蘇東坡》是浙港合作的原創劇，由香港名劇作家何冀平撰寫劇本、司徒慧焯導演。浙江小百花越劇院靈魂人物茅威濤主演。此劇描述蘇東坡一生顛沛流離，劇作家以蘇軾(東坡)詩詞為線索，把其文學詩詞的精神面貌，由越劇演員以劇種獨特之美學在舞台演繹。

編劇和團隊為《蘇東坡》選取蘇軾一生中閃亮精華串連構成夢境，創造一個如夢如幻、似真似假、關於他生平又不失戲曲浪漫的寫實故事。全劇分十場：「入夢」「噩夢」「寒夢」「如夢」「幽夢」「幻夢」「愕夢」「魂夢」「凌雲夢」「別夢」「夢醒」。

4月24日至26日在戲曲中心大劇院上演的《蘇東坡》，迷倒萬千戲迷的茅威濤主演4月24日及25日場次，與蘇東坡相伴的3位紅顏，由章益清演王朝雲、周艷演王閏之、徐葉娜演王弗，全劇由越劇獨特全女班演出。

●文：白若華



●《蘇東坡》主要演員、編劇、導演一齊在台上向觀眾謝幕。



●串連蘇東坡一生的如夢如幻的劇作《蘇東坡》，由他在椅上做夢開始。

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Lists various opera performances and venues.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists opera programs for the '香港電台第五台戲曲天地節目表'.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists opera programs for the '香港電台第五台戲曲之夜節目表'.