



●(左起)周潤發、鍾楚紅與張國榮夢幻同框。網上圖片



●《縱橫四海》4K 高清修復版昨日在內地公映。香港文匯報記者蘇雨潤攝

●周潤發坐輪椅抱鍾楚紅跳探戈一幕成經典。網上圖片

《縱橫四海》4K 版內地首映掀回憶殺

經典永不褪色

觀眾盼更多港片回歸

由吳宇森執導，周潤發（發哥）、張國榮（哥哥）、鍾楚紅（紅姑）主演的《縱橫四海》4K 高清修復版昨日首度在內地公映，這是這部電影自 1991 年問世以來第一次正式登上內地大銀幕。該片曾在香港斬獲年度第四的票房佳績，憑借獨特的浪漫槍戰風格和巔峰陣容，成為港片黃金時代的標誌性符號。重映當日，不少港片愛好者湧入影院，奔赴一場闊別 35 年的光影之約。有觀眾表示，希望能有更多的港片重回大銀幕，讓更多人感受到港片魅力。

●香港文匯報記者 蘇雨潤 北京報道

《縱橫四海》自 1991 年上映以來，收穫超高口碑，豆瓣評分高達 8.8 分。影片講述三位孤兒化身通天大盜，在陰謀與危機中彼此救贖、奔赴自由的江湖故事，既有快意恩仇的江湖灑脫，也有細膩動人的情義交織。此次推出 4K 修復版，通過技術升級還原了影片的最佳質感。塞納河畔的驚險追車、古堡中的紅外線穿梭、經典的輪椅探戈……這些刻在影迷 DNA 裏的名場面以透亮清晰的畫質重新呈現，讓觀眾沉浸式感受「暴力美學」與浪漫情懷的完美交融，重溫屬於港片的黃金記憶。

推普通話粵語雙版本

「經典永不過時，《縱橫四海》重映簡直是一記

回憶殺！」「發哥、哥哥、紅姑的神仙同框，每幀都是無法復刻的黃金時代。」得知《縱橫四海》內地重映的消息，網友紛紛留言稱，無論如何都會去電影院支持。作為導演吳宇森暴力美學與浪漫主義的巔峰代表作，《縱橫四海》樹立了港片的美學標杆，影片以愛而釋然、成全留白的超前情感觀念，將硬核江湖與細膩浪漫完美相融，盡顯黃金時代電影的絕佳質感與浪漫內核。此次重映，影片同步推出普通話、粵語雙版本，滿足不同觀眾的觀影需求。

值得一提的是，2026 年正是張國榮的 70 歲誕辰，此次《縱橫四海》的重映也成為電影界對他的獨特紀念。當張國榮飾演的阿占說出那句經典台詞「我是通天大盜，明天看報紙吧」時，香港文匯報記者

注意到，影院內有觀眾忍不住落淚。「真的很喜歡哥哥，再在電影院看到的時候鼻子就忍不住一酸。」她坦言，去年兩部張國榮主演的港片重映時自己也有去看，每每看到都非常懷念，希望他一切都好。

觀眾因電影鍾情香港文化

作為影史經典，《縱橫四海》的成功離不開無可復刻的黃金陣容。周潤發、張國榮、鍾楚紅三位演員同台飆戲，將角色間複雜又真摯的情感演繹得淋漓盡致，塑造出一個個鮮活立體、深入人心的經典形象。「我第一次看這部電影還是通過碟片，當時就非常喜歡三位主演的演繹。」影迷陳先生表示，自己年輕的時候受到港片影響非常

大，那時周星馳、張國榮等為自己塑造了一個很新穎的世界觀，自己對香港文化也特別着迷。「希望更多的港片可以重回大銀幕讓更多人感受到港片魅力。」

港片愛好者小錢今年 25 歲，此次特地帶家人走進影院觀看這部經典作品。她告訴香港文匯報記者，港片獨特的視聽語言一直深深吸引着她，此次《縱橫四海》在內地重映尤為難得。「之前我在電影資料館看過周潤發主演的《英雄本色》，就對上世紀九十年代的港片產生了濃厚興趣。」她坦言，如果未來有更多經典港片重返銀幕，自己一定會第一時間前往支持。「希望能多看到一些徐克和王家衛導演的作品，手機觀影和通過銀幕來看是完全不一樣的感覺。」

●影迷小錢特意帶家人來觀影。香港文匯報記者蘇雨潤攝



●《笑傲江湖 2：東方不敗》將在內地重映。網上圖片

港片經典重映 重逢不止江湖

記者手記

燈光漸暗，大銀幕亮起，熟悉的港式霓虹與膠片質感撲面而來。近來，不少 4K 修復版港片陸續回歸院線，一場跨越時光的影像重逢悄然上演，喚醒了幾代人的青春記憶，也讓觀眾重新想起那個星光璀璨、江湖滾燙的港片黃金時代。

2025 年以來，經典港片重映熱潮持續升溫：《花樣年華》的含蓄情懷；《倩女幽魂》的人鬼癡戀；《青蛇》的絕代風華，均以 4K 修復版重現光彩。今年 5 月，《縱橫四海》首次在內地公映，周潤發、張國榮、鍾楚紅的「黃金三角」再度演繹江湖情義與瀟灑。此外，《笑傲江湖 2：

東方不敗》等武俠經典也官宣重映，延續經典熱度。

這些重映影片，大多出自上世紀八至九十年代的港片黃金時代。彼時，邵氏、嘉禾等影業公司構築起成熟的工業體系，港片年產量高達 300 餘部，動作、武俠、文藝、喜劇等類型百花齊放、佳作頻出。徐克革新武俠美學，吳宇森開創暴力詩意，王家衛定格都市孤獨。同時，「雙周一成」壟斷票房，「霞玉芳紅」風華絕代，張國榮、梁朝偉等實力派塑造無數經典，鑄就港片獨樹一幟的風骨。

黃金時代的港片，是承載集體記憶的載體。它

藏着市井煙火與江湖俠義，寫盡愛恨情仇與人間溫情，不僅風靡港澳台及東南亞，更成為一代人的精神食糧。如今，4K 修復技術讓泛黃的膠片重獲新生，「經典香港電影修復計劃」全力搶救珍貴影像遺產，讓港片文化得以薪火相傳。而每部港片重映時影院內的座無虛席，恰恰印證了觀眾對那個黃金時代的深深眷戀。

正如《縱橫四海》重映期間，一位網友的留言所說：「當港片經典重映，我們重逢的何止是江湖。」那些藏在光影裏的青春、情義與感動，從未因時光流逝而褪色，反而在歲月沉澱中愈發珍貴。

大影節揭八項榮譽致敬青春 肖戰稱帝 籲大學生勇敢追夢

香港文匯報訊（記者 馬曉芳 北京報道）北京國際電影節·第 33 屆大學生電影節「青春之夜」榮譽盛典 3 日晚播出，八項最受大學生歡迎年度榮譽揭曉。本屆電影節原創單元共徵集到 5,000 餘部作品，14 部作品獲得最佳榮譽。

肖戰憑藉《得閑謹制》中「莫得閑」一角斬獲年度男演員，倪萍讚肖戰「演得太好了」，並呼籲導演孔笙「多給他打造幾部戲」。肖戰激動感謝觀眾與主創，希望角色能給大家帶去鼓舞，並寄語大學生前路坦蕩，在擅長領域發光發熱。

馬麗憑《水餃皇后》中的精彩表現獲年度女演員，她回憶十年前因《夏洛特煩惱》首次提名大影節，感恩與大影節的十年緣分，並坦言未來會繼續深耕創作、拍好電影，感恩觀眾與中國電影。

楊荔鈞憑《我，許可》獲年度導演，她表示這部作品獲年輕人認可可是對團隊最大的鼓勵，並祝福年輕人前程似錦。《南京照相館》獲年度影片，出品人章慧霞畢業於北京師範大學，曾為大影節工作人員，她感慨與這個舞台的深厚緣分，承諾將繼續拍好中國故事，不負時代與觀眾。

年度首作由董子健執導的《我的朋友安德烈》獲得，董子健感慨十幾年前以演員身份在此獲新人獎，如今首執導筒再獲殊榮倍感幸運。他感謝劇組同仁、大學生電影節與所有觀眾的支持，由衷感嘆「做新人真好」。

于水與劉佳憑票房超 17 億元人民幣的現象級動畫《浪浪山小妖怪》獲年度編劇，他們表示，在高校中與學生相處，創作聚焦普通人的故事收穫廣泛共鳴，這份認可讓他們倍感欣慰，未來將繼續堅持接地氣、與時代同行。

年度藝術探索影片授予《萬桐書》，影片以中央音樂學院研究員萬桐書及其夫人連曉梅赴新疆搶救整理維吾爾族「十二木卡姆」音樂文化的真實事跡為原型，獲獎者表示這份認可肯定了團隊繼續藝術探索的信心。

年度新人授予來自青海玉樹囊謙的 15 歲藏族少年久美江措（《月光裏的男孩》主演），久美江措坦言獲獎既意外又激動，此前對劇組毫無概念，能出演「小扎西」已是莫大幸運。



●倪萍為肖戰的演技點讚。

主辦方供圖



●馬麗與大影節緣分頗深。

主辦方供圖

文詠珊張慧雯馬術賽鬥靚

黃曦彥笑言技癢想參賽

香港文匯報訊（記者 夏微 上海報道）昨日文詠珊、張慧雯、黃曦彥現身上海久事國際馬術中心，應邀觀戰環球馬術冠軍賽。

文詠珊與張慧雯一黑一白連衣裙亮相，盡顯優雅。張慧雯搭配甜美禮帽，文詠珊的禮帽則更具個性。被問及如何在高壓工作中保持優雅從容，文詠珊認為心態很重要，「需要適當的平衡，既要工作，也要放鬆。」她透露，放鬆時喜歡與愛犬待在家中、做飯，近期也會去影院看電影，並透露正在拍攝新作品，待可官宣後會與大家分享。

首次觀賽的張慧雯笑言，曾自認是「看着 I（內向型）實際 E（外向型）」的人，但馬術比賽需要保持安靜，所以今天會 I 一點。談及最近因參加《乘風 2026》而備受關注，她稱此行收穫良多，坦言從隊長曾沛慈姐姐處學到很多唱歌技巧。說起三公舞台，她稱舞蹈非常難，唱跳挑戰很大。她還分享練習趣事，指曾沛慈訓練時會拿白色頭巾裹頭，被大家調侃像鬥地主裏的卡通小人。

黃曦彥著裝簡約，他分享了與馬術的不解之緣。他參演的馬術電影《紅閃電》將於今年暑期未上映，為飾演馬術教練，他曾看了很多比賽視頻，此次線下觀賽看到騎手與馬匹躍過 1.6 米高難度障礙很是震撼。他透露此前為角色訓練過馬術障礙，希望繼續練習，未來嘗試參加小型比賽。



●文詠珊透露正在拍攝新作品。香港文匯報記者夏微攝



●張慧雯笑言觀賽會內向一點。香港文匯報記者夏微攝