

詩語背後

拾景記(四)

●木木

至此，已「拾」得八處代表性景觀，大致分為四組，稱「武山文水，古道奇峰」。武山景觀有武陵雲海、山寺梵音，文水景觀有天將鎮波、馬嘶清流，古道景觀有古道驛蹤、梅嶺雄關，奇峰景觀有神鷹逐日、羽人煙鬢。除此之外，另一些景觀也頗有特色，但要麼已不復存在，要麼還需要進一步確認，要麼正處於形成過程中，與八景相比，稍有欠缺，暫不列入。

首屈一指的當屬歷史上鼎鼎有名的真武觀，又名懸空寺、武陵古剎。亦「觀」亦「寺」，可見道佛合一。這是一處奇特的宗教道場，建於絕壁之巔。地基為雄踞山巔的一塊小平台，廟宇主體為相互勾連的四座木質建築，一層比一層突出，直到完全懸空於深谷之上。遠遠望去，孤峰凌霄，瓊閣飛揚，疑為仙境。工人檢瓦、清掃或整修，通常都是大霧天進行，以免恐高失足。可惜，寺觀建築在上世紀五六十年代遭拆毀，如今僅餘遺址。長石條券築的地基叢生，殘破的石階上長滿青苔。唯有山門石柱，雖有破損，臨虛向天的氣勢還在，石刻楹聯隱約可識：

玉筍凌霄曾向瓶中靡珠露
山環結月好泛鉢裏現雲花

古剎之盛況，或可從古籍文獻中覓得一二。據清代《西陽州志》載，香山寺、真武觀及其配套建築天子殿「寺僧恒數百人」，「一啟殿壇，遠近瀕流，奔赴不絕，香火之盛，殆甲全州。」潘文華將軍的軍需處長梁伯言曾填《水調歌頭》一首，好詞佳構，奇思妙想，將真武觀昔日風采極盡渲染，百態千姿，躍然紙上：

玉柱一千丈，峭拔聳青天，群峰三面環拱，開闢始何年。疑是神工鬼斧，構出飛樓峻宇，於此降群仙。跨鶴騰雲去，高舉意悠然。

朝來雲，午來雨，晚來煙。千奇百變相屬，圖畫妙難傳。初若長風率健，漸似驚濤拍岸，一白浩無邊。獨倚危欄立，疑泛洞庭船。

其次是瀑布景觀。武陵山懸崖峭壁甚多，溪流跌落成瀑實屬平常。鹹溪飛瀑據考已不在石會鎮境內，何處再尋類似景觀？武陵山主峰右側，原有飛瀑名滴水岩，高約百丈，垂懸而下，水花飛濺如珠，水聲轟鳴如雷，下成一溪名小河溝，於向家壩匯入文匯河。飛瀑兩邊，

群峰綿延鋪展，恰似一道屏風立於武陵會客廳。記得小時候學李白《望廬山瀑布》，「飛流直下三千尺」的意向，就是從滴水岩領悟的。本想以「長瀑翠屏」設一景，取代鹹溪飛瀑，無奈滴水岩上游因建武陵水庫，水源被完全截斷，不到豐水期，滴水難見，僅餘飛瀑遺蹟，只得作罷。據何澤祿講，米湯泉上游有一處飛瀑景觀，其勢可與當年滴水岩相若。如果屬實，或可補缺。

還有老窖溪與龍岡溪合龍處，始稱文匯河，石會鎮正傾力打造河岸中心景觀。新建的攔水壩、行人橋、小廣場，把文匯河的秀美靈動淋漓盡致地烘托出來。長達一千多米的河堤由石頭和水泥鋪設，是居民散步的好去處。河堤欄杆為龍骨石板嵌而成，鐫刻着古人描寫四時之景的格律詩，分「春之詩」「夏之詩」「秋之詩」「冬之詩」四部分。另擇一些名詩刻於序堤兩旁，不少與石會景觀相脗合。如清代施閏章的《山行》：野寺分晴樹，山亭過晚霞；春深無客到，一路落花村。此景堪比香山寺的山色意趣，可以說分毫不差。又如唐代施肩吾的《瀑布》：豁開青冥頂，瀉出萬丈泉；如裁一條素，白日懸秋天。此處恰好可以看到滴水岩，豐水時節，遠觀瀑，近品詩，好文妙景正相配。

某天早晨，和吳錫光在河堤上散步，閒談之間靈機一動：這裏以「文匯詩廊」自成一景，或許有其獨特價值。一則此景之妙，並不單在自身，還在借景。文匯河沿岸，視野十分開闊。極目處，東為老鷹嘴，南為武陵山，西為羽人山，北為三叉岩，無一不是石會鎮代表性山峰。山勢逶迤，草木蔥蘢，白崖凜然，仙霧繚繞，千嬌百媚盡收眼底。二則以「文匯詩廊」設景，正好與「武陵雲海」相配，武山巍巍，文水潺潺，一武一文，構成石會的風水大勢。三則地處石會鎮中心，三水六岸，一目了然，建築和人流相對密集，市井煙火氣之濃，其他景觀概莫能比。

此外，石會的兩大產業景觀亦可圈可點。一是珠蘭花茶，一是莊巴洞酒。珠蘭花又稱金粟蘭、珍珠蘭、魚子蘭、茶蘭等，為常綠蔓性灌木。花開時形如魚籽，色如黃金，香如幽蘭，與茉莉、白蘭、玳玳並稱「中國四大茶用香花」。經鑒定，珠蘭花含有32種化合物、60餘



●文匯詩廊上的「莊巴洞」路牌。作者供圖

種香氣成分，能幫助消化，改善睡眠，安神養顏。石會栽培珠蘭花，與當地採摘的兩前茶一起置入土陶罐中窖製而成珠蘭花茶，這一傳統始於明代，盛於清乾隆年間。上世紀八九十年代，珠蘭花茶實現工廠化生產，先後獲得「重慶名牌產品」「中國國際農業博覽會名牌產品」等殊榮。2007年，中國茶葉流通協會將「中國珠蘭花茶之鄉」稱號授予黔江區。2010年，重慶市政府將「珍珠蘭茶罐窰手工工藝」列入非物質文化遺產目錄。

石會歷來產酒，這或可從「老窖溪」之名看出端倪，如今亦有多家酒廠。不過，近年來承載石會釀酒歷史的卻是「莊巴洞」。莊巴一詞源於土家語音譯：「莊」意為「酒」，「巴」是動詞，意為「看」或「採」。莊巴二字連用，表達存酒或釀酒之意。莊巴洞為天然洞穴，高1至2米，縱深千餘米，常年恆溫18℃至20℃，濕度60%至70%。洞底有暗河，洞頂覆蓋原生態藻泥，形成獨特的「黃土鋪地，泥居掛頂」結構。該洞現被一酒廠租用，作為存酒的窖洞。目前，莊巴洞酒已被列入「沙壩鎮—石會鎮—黑溪鎮」鄉村旅遊線路上的體驗項目，逐漸引起關注。

總的來看，珠蘭花茶和莊巴洞酒作為石會地方特產，有歷史，有文化，但規模不大，品牌集中度不夠。還需要大力培育，挖掘歷史文化內涵，打造地方文旅品牌。討論中，大家覺得以「珠蘭茗韻」和「莊巴窖香」之名整合石會茶酒產業，着力做大做強，或許是一條出路。王陽明講人與花的關係：「你未看此花時，此花與汝心同歸於寂；你來看此花時，則此花顏色一時明白起來。」個中要旨，在於互動。人與花如此，人與景又何嘗不是。此次家鄉「拾景」，一個個以前熟視無睹的景致，突然變得鮮活起來。不禁想到愛爾蘭作家喬治·奧古斯都·摩爾的名言：「踏遍世界求所需，回返家園方尋得。」欣喜復感慨，難以細表，詩以記之——

山水何曾識墨香 卻教駭客為君狂
漫天雲霧一朝散 萬象更新迎故鄉

豆棚閒話

●青絲

等一等自己

周末與友人到公園運動，經過一處步梯，恰好有一個剛開步的幼童正搖搖擺擺地往下走，佔據了大半個步梯，阻擋住了我們的去路。幼童的媽媽想把孩子抱起來給我們讓路，友人卻擺擺手表示無妨，拉我站在一旁，任由幼童慢慢自行走完步梯，這才擦身過去。微不足道的瞬間，卻讓我思緒如潮。友人曾以性格褻急、缺乏耐心聞名，如今卻學會了等待。而這一簡單互動過程，既增添了社會場景中的人際溫度，也讓我們感受到了等待的美好——看似是在等別人，實際上也是在等我們自己。

因為，人不是一台效率機器，真不必凡事都得這麼快的，偶爾適時放慢腳步，稍微等一等自己，保持輕鬆的心態，眼裏看到的東西就會不一樣——學會欣賞當下所處的情境，無須確保自己的所作所為必須服務於更長遠的未來，原本焦躁不安的心情、劍拔弩張的態勢，便會瞬間改觀。生活中許多人厭惡等待，是等待意味著一種不確定性，沒有人會喜歡不確定性，尤其是習慣了掌控一切的現代人。所以很多人是以被動心態去面對等待，既覺無奈，又不得不等，導致生出一種被困住了的沮喪情緒。

多年前，我有一天半夜突然肚子疼，前往附近醫院看急診。接診的醫生給我打了一針止痛，但我的注意力始終放在怎樣實現「有意義的高效率」上，不停問怎麼還沒有產生效果。醫生說，又不是仙丹，你就不能等一下自己嗎？平平無奇的話語，卻猶如一記當頭棒喝，讓我清醒過來：我們平日已經習慣了各種即時滿足，不知從何時起，等待被默認為是無意義、不可接受的，總想着怎樣去省略這個流程，加快節奏以節約時間，卻忘記了這種不安於當下的心態究竟是為什麼，又是否真有必要去這樣做。

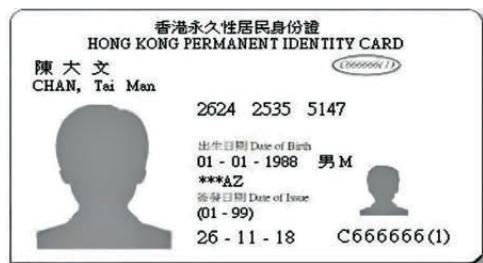
自此之後，我就很少會為等待感到苦惱了，無論是出行路上遇到擁堵，還是因車船延誤被困在異地他鄉，我都視為人生旅途中的一部分風景——關鍵在於個人的心態選擇，是被動的，還是主動的。就像泡一壺新茶，須靜靜等待茶葉被浸潤甦醒後再慢慢泡出味道，當人是主動參與一件事，又對事態發展懷有良好的預期，等待就會產生變化，成為一段充實而有意義的過程。

友人過去做事情總是風風火火的，想到馬上就會做，一刻都不能等，經常有跟不上他進度的下屬被他罵哭。前幾年他的健康出現問題，才醒悟之前執迷於節省時間的處事方式，於人於己都無益處，不過是進入了另外一個「時間浪費守恆定律」中，因為到頭來還要花更多時間去補救。用哲意的話語闡釋，人生就像一道複雜光譜，不同的節奏也會產生不同的變化，學會放慢下來享受這個過程，有時候反而能搭配出更美的色彩。

粵語講呢啲

●梁振輝 香港資深出版人

香港人改名文化(2)



攝得「陳大文」個名嚟做身份證 sample，「香港入境事務處」應該有考慮過有人改呢個名嘅！開講有話：「有人就人，有人就陳大文。」你姓陳，又係廣東人，你都唔會改個仔做「陳大文」，想佢成世界人笑咩！



老畢，你四個女叫梅、蘭、菊、竹，就係人都知道你鍾意打麻雀喇！其實的名真係改得唔錯，好有詩意呀！不過，孺女叫「畢竹」，你係潮州人，梗係希望返個仔，咁又真係有啲「不足」囉！咁唔改到個「竹」字，「不足」都係天意！你咪理，四個湊夠一搭，成班姊妹感情都唔知幾好，足唔足睇你點咁咁！



我老豆自細同我講「壯麗山河共建設」，個仔個名「山河」就係佢阿爺同佢改嘅，話咁啲「成功感」佢唔！不過...

不過咩呀，依家嘅「山河」肯定係你德超凡喇！實不相瞞，個仔成四十歲，已經踏咗響屋企成十幾年，唉...佢話已經盡力，但係都達唔到成家人對佢嘅期望...
咁「建設山河」又真係玩大咗啲...

《粵語講呢啲》
香港人改名文化(2)

聲明：本期所涉及之姓名均為虛構，如有雷同、實屬巧合。

有些名字具特定或隱藏的含義，如：
「帶金」——帶金來；「帶銀」——帶銀來（金、銀代表財寶，多為女兒名字）
「帶弟/招弟」——帶個弟弟來（寄望下一胎是個男的）；「得男」——一索得男
「婷女」——音諧「停女」，指不要再生女孩
有些姓氏，廣東人會理解成有「不/非(唔)」或「沒/無(冇)」的意思，如：

吳、莫、畢
為此，有些「單字」在改名時多避而不取；如：

姓「吳」的多不改——「吳正」（不正派、劣質貨色）；「吳全」（不全）；「吳剛」（不剛強）；「吳用」（有不為人所用的意思）

姓「莫」的多不改——「莫財/莫才」（沒財/沒才）；「莫飛」（「不飛」意味着不思進取）

姓「畢」的多不改——「畢堅」（不堅，有脆弱的意思）；「畢強」（不強）；「畢忠」（不忠）；「畢竹」（不足）

所以擁有上述姓氏的人會在改名時取用一些「中性字」如：

「畢生」——就具「整個人生」的意思，多不會構成任何聯想

「吳同」——與「不同」相關的成語有「與眾不同」「和而不同」「不同凡響」

「莫非」——有閒談「莫」道人「非」的意思

「莫言」——處世之道，在於適時發言，其他時間或場合以「不言」為佳

話說回來，姓「陳」的不改「陳大文」，主要受廣東人那句「有人就人，冇人就陳大文」所影響。這句話意味着只要有其他人「候命」就一定不會找你「代勞」，亦即你根本毫無重要性可言。沒錯，大部分人一直都這麼理解，可如要辦的事或工作不講求什麼技術，那便找誰都可以勝任（小孩除外），亦即「隨」便找個「大人」便行；就此走出了個「隨大人」來。廣東人「造詞」時常「擬人化」：

隨/ceoi4音變作陳/can4；人/jan4音變作文/man4
「隨大人」便演化成「陳大文」，且隨之而成了一個「普通人」的代號，當中完全不含貶義。無怪香港入境事務處取用「陳大文」之名於身份證的範本中而不遭非議了。正是：

有人就要搵個人 那人叫做陳大文
點解這人是姓陳 撞口撞面多老陳
點解個名叫大文 就係隨便一大人

有些名字乃擺明車馬對子女有着崇高的期盼；如：山河/河山

「山河」的氣勢如高山大河般雄壯豪邁。假使長大後的「山河」未能如期望的「氣壯山河」——品德高尚、胸懷寬廣，甚或平平無奇，周圍的人或會因他這個名字而嘲笑他。

筆者認為家長為子女改名時，寄予厚望無可厚非；但想深一層，子女在成長中可能因為名字過於超凡而背負着不少壓力，從而對其人生造成負面影響；期盼竟成了詛咒，始料不及。

詩詞偶拾

●范詩銀

紫玉簫·春詞八章

紫玉簫·海子

西北山高，東南波淺，幾江春水沙灣。雙雙雁影，自來湘嶺岳，嘹唳飛還。食野啣鹿，閑後眼、俏角新蟬。參差阜、柔枝亂花，蕾放忘燃。
飛紅泛綠堪挹，隨蝶去蜂來，不是長安。漂縷濯足，忘依稀、依舊舊日澄瀾。顧回孤島，應識得、那夕悠閒。嗟桑海、荒坡頓腔，誤了流年。

紫玉簫·春雨

寒絮勻鋪，涼絲精紡，半穹柔縷澄澄。毛楊豆柳，把白雲青哨，吹向梅松。杏蕊梳蕾，羞滴滴、說着玲瓏。斜行裏、輕輕剪開，斷續高虹。
清舒愜暢時候，牽地葉天漢，洗盡隆冬。心籌夢卷，正拳拳、壯起炫彩真容。水滸山溯，添一抹、淺紫新蔥。還淋我、盈抱晚暉，鼓袖春風。

紫玉簫·血月

流影平羌，金山四染，一彎纖細黃眉。高懸大漠，送日沉波暈，輪半紅輝。赤棘橙閣，簷角上、淡紫圓垂。何堪憶、空澄望前，印向邊帷。
遙遙五十餘載，曾滿抱丹忱，抹作泥垢。綿綿記掛，夜深深、多少夕樂朝悲。熱襟涼枕，成寐否、鐵角時吹。無辜負、晴宇上元，朗照盈虧。

紫玉簫·春樹

盤鐵鉸幹，斜枝橫蕾，杪頭三兩梅開。搖河吻水，正軟絲千縷，垂柳風來。紫蕊爭綻，春醒在、杏圓桃階。松聲起、桐青拍新，閑棹高槐。
曾將日子閒拍，聽葉展筋舒，雨洗雲裁。香添色染，是株株、冬抱雪魄霜霏。把斑斑點點，同夢語、鋪作塵埃。矍矍影、初線微紅，刻向靈台。

浮城誌

●管淑平

散步的樂趣

每個早晨或者日暮，我都會出去散步。沿着小路慢走，滿目花開葉綠，鼻尖縈繞着淡淡花香，悄然間，頗覺神清氣爽，身心明朗。

散步講究一個從心所欲。不必急切如脫韁之野馬，也不必散漫如滑行之蝸牛。還是腳步從容的好，步履穩當，心情自然輕鬆，畢竟，走走停停中，既能鍛煉身體，又能平衡生活的忙碌，可謂兩相其美。沿途中，或見綠草茵茵、繁花似錦，或聞鶯歌燕啼、蜂蝶私語，別有一番樂趣。而且，這些別樣的美妙都是忙碌中所不能體會的。

古人講究「讀萬卷書，行萬里路」，這話在理，讀書是心靈的馳騁旅行，而散步則是身體的深度閱讀。但是，讀書與散步又有所不同，讀書時，我們可以反覆翻閱，散步卻往往是一過性的，而且一旦選擇便不能回頭。小路蜿蜒且眾多，但你只能選擇其中一條路，每一路程的所見所聞也都是獨特而新穎的。當然，返回途中或許又有另外的感受，如故友重逢，即便是熟悉的路上，也能令你心頭微微

蕩漾。

散步能陶冶性情，也是恰好的養生方式。沿途美景無數，或見高樓大廈，或見小橋流水，時有行人路過，相互問好後又匆匆別過，而我卻只記得對方臉龐那一抹暖人的微笑。散步有時或許是一種逃避，逃避忙碌和煩惱，但逃避本身不是目的，而是借助於散步尋得一個出口，讓那些積壓在心底的陰翳有機會出去。其實，散步更是一種探索和發現，你慢慢走着，就會發現，路旁一朵不起眼的小花原來可以那麼敞亮，天邊的雲朵也可以那麼惹人駐足。

我散步時往往不會約上好友，而是喜歡獨自一人，漫步街角或是巷弄，有時也會踱到郊外。有好友相伴，固然熱鬧，因為總有聊不完的話題。但獨處時才更覺生活清歡，而且很多樂趣須獨處才能體會。走累了就停下休息，或者轉頭回家，畢竟也沒有事先預設目的地，規定自己要走多少里程。於是，回家的路途上，我總能看見霞光如火如荼鋪滿了天空，那真是一種別樣的震撼……