

● Affordable Art Fair 2026 鼓勵觀眾不止於欣賞。主辦方提供



「親民收藏」讓原創藝術觸手可及

今年的展會以全新主題「愛上藝術，收藏藝術」(See Art. Love Art. Own Art.)為亮點，鼓勵觀眾不止於欣賞，更能親身收藏原創藝術。該博覽會的獨特之處就在於其親切氛圍與包容性，由本地及國際知名畫廊，呈現價格由港幣1,000元起的原創當代藝術作品，不論是初次買家還是資深藏家都能找到與自己心靈共鳴的藝術品。

本次展會亮點多多，展區 Creative Hub 將呈現豐富互動體驗，並開設駐場藝術家計劃，聯乘 Erin Hung 等藝術家為收藏家及大眾定製互動環節；現場亦設藝術家即場創作環節與版畫工作坊，讓觀眾可近距離欣賞創作過程，親身參與藝術實踐；「Young Talent Hong Kong」將聚焦香港新銳創作者；「特別項目」則呈現大型裝置、實驗創作與現場表演，今年更全新增設攝影專題，為觀眾帶來全新且豐富的藝術觀展體驗。

孕育新一代藝術家及藏家

再起當代聯同 ArtTactic 發布的《The Art Market Under \$50,000》報告指出，五萬美元以下的交易市場不僅是全球藝術活動的支柱，更是新一代藏家進入市場的主要入口。對千禧世代與 Z 世代而言，收藏不僅是擁有，更是影響力——支持創意並為未來建立韌性。再起當代正致力於聯結不同觀眾、畫廊與藝術家，打造一個充滿活力的社群，在可及性、原創性與對話之間，孕育新一代的藝術家與藏家。

香港再起當代總監張敏姿表示：「再起當代的真正獨特之處，在於它將藝術收藏的體驗轉化為一種愉快、親切且個人化的過程。今年以主題『愛上藝術，收藏藝術』為核心，我們同時強調藝術的可及性與原創性——匯聚鼓舞人心的作品，以親民價格呈現，並營造一個充滿活力、讓每位觀眾都能感到賓至如歸的氛圍。我們誠邀大家不僅探索藝術，更能擁有藝術、與藝術家交流，並將創意融入日常生活。我們的使命很簡單：啟發人們將當代藝術融入生活，並在香港孕育一個蓬勃且可持續的藝術社群。」她續說：「再起當代一直都打



● 本次尹靖瑤參展的代表作《0.00》，正是她在工作與創作雙重迷茫期的真實寫照。



● Emmy Wan 在創作中。

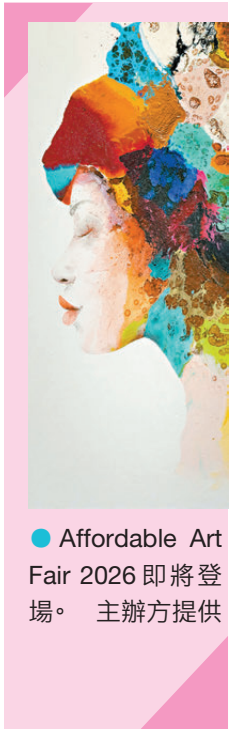


● 香港再起當代總監張敏姿

開大門，迎來年輕及新晉藝術家加入。透過提供舞台讓他們的作品綻放，新鮮的聲音得以獲得存在感、回響與欣賞。同時，我們保持親民的價格，讓年輕藏家能夠自信地展開收藏之旅。」

絲網版畫記錄城市百態

今年展會將有不少風格獨特的年輕藝術家參加，例如平面設計師尹靖瑤，她的創作融合版畫、插畫與實驗性平面設計。藝術家以個人記憶為靈感，透過孔版印刷、絲網印刷及多元媒介探索「不完美之



● Affordable Art Fair 2026 即將登場。主辦方提供

Affordable Art Fair 2026

第13屆香港再起當代 (Affordable Art Fair) 將於5月14日至17日在香港會議展覽中心舉行，迎來105間參展畫廊，共同呈現一場充滿活力的當代創意盛會。再起當代旨在創造超越藝術市集之外的價值，而成為創意與交流的平台，讓買家與創作者更加靠近，令雙方都產生出一種「你要買，買的便不只是作品本身，而是作者靈魂的一部分」的奇妙感覺。

●文、攝：香港文匯報記者 胡茜



● 新銳創作者 Karen Chan 作品《Can You Hear Me》



● Emmy Wan 的鋼筆手繪作品帶有蝕刻版畫的風格。

美」，創作出既充滿玩味又富情感共鳴的作品，兼具懷舊與新鮮感。尹靖瑤坦言：「大學畢業後，沒有太多學校的資源支持，我卻始終想繼續堅持版畫創作，於是摸索出低成本、易操作的絲網版畫，既保留了版畫的藝術質感，又能靈活表達自己的內心情緒。」她的作品以獨特的「反轉式創作」為特色，區別於傳統拼貼的先描後填，而是從底紋開始層層疊加，再用顏料完整覆蓋網版，最終呈現出平整細膩、色彩飽滿的畫面，打破了大眾對版畫「厚重粗糙」的固有認知。

「我偏愛用粉色、熒光色等大膽明亮的配色，搭配柔軟的貓咪意象，希望用這種溫暖的視覺語言，消解都市人的疲憊與焦慮。」尹靖瑤介紹道。本次參展的代表作《0.00》，正是她在工作與創作雙重迷茫期的真實寫照，畫面中慵懶臥臥的貓咪、一杯治癒的飲品，勾勒出凌晨時分都市人的專屬喘息空間，「這幅畫是獻給所有忙碌的打工仔，我們總在奔波中想做好每一件事，卻常常身心俱疲，希望大家能在這幅畫裏，找到屬於自己的放空時刻，整理情緒再繼續前行。」

此次參展的作品定價均在7,000至8,000港幣，完美契合再起當代「親民收藏」的核心理念。尹靖瑤表示：「我不刻意追求作品的投資價值，更希望藏家能被作品的內容和情緒觸動，把它擺在家中，既能裝飾空間，也能在疲憊時獲得一絲慰藉。」談及參展感受，她直言「能參與第13屆再起當代，對我來說是很大的肯定，這裏有前輩藝術家的指導，也有同類的創作夥伴，讓我更堅定了繼續創作的決心。」未來，她計劃將創作視野延伸至香港城市題材，用絲網版畫記錄城市百態，訴說更多都市人的心聲，讓藝術真正走進生活、貼近大眾。

純粹黑白視覺中覓得內心平靜

香港藝術家 Emmy Wan 的作品雖以小巧畫框呈現，卻展現出開闊的格局，融合了中式山水的意境與英倫水彩的特質。她的鋼筆手繪帶有蝕刻版畫的

風格，以細膩筆觸描繪空無一人的自然景致，營造出靜謐而深邃的氛圍。Emmy 年幼便萌生畫畫興趣，先後接觸插畫、水彩等多類藝術媒介，成年後逐漸專注深耕黑白畫創作。她性格講究精準克制，偏愛硬筆線條乾淨利落的質感，抗拒軟筆、毛筆難以掌控的暈染效果。身兼藥廠正職的她，日常工作講求標準規範，畫畫便成為釋放自我、隨心抒發情緒的自由出口。

Emmy 說：「我從小一直堅持畫畫興趣，嘗試過多種創作媒介，長大後逐漸深深鍾情黑白創作。」在本地年輕創作圈中，專注精細黑白畫作的人並不多，皆因創作耗時費力。她不追求粗獷奔放的筆觸，執著以細密線條層層鋪陳畫面，風格不刻意界定中式或西式，卻隱約透出東方山水的空靈韻味。「我多以旅行取景為創作靈感，拍下沿途風景再重新演繹構圖，鮮少描繪人物與建築。」Emmy 分享道，長年身處香港石屎森林，她希望透過自然風景畫作，讓觀者遠離都市喧囂，在純粹黑白視覺裏覓得內心平靜。本次參展的代表作，靈感源自日本天安學院旅行實景，畫面空靈虛幻，背後承載旅途所見的光影意境，十分適合初次接觸收藏的藝術愛好者入手。

Emmy 此次參展帶來約十六幅自然風景主題作品，尺寸小巧精緻，十分契合香港家居空間擺放，亦適應本地潮濕天氣的保存條件。談及參展與藝術交流，她表示十分欣賞台灣、日本藝術家的創作內涵，簡約表達中飽藏人生哲思。



● 尹靖瑤作品

不想、不懂、還是不敢？從格拉斯說起

「現代音樂」(contemporary music) 這個字，即使在不少資深樂迷的眼中往往等同於「難聽」、「怪異」或「聽不懂」，凡是二十世紀後的作品(拉赫曼尼諾夫除外)，特別是在世作曲家的創作，往往一律被拒諸門外。事出有因，從荷伯克(Arnold Schönberg)打破調性開始，到二十世紀中葉開始湧現的先鋒派音樂，前仆後繼，將音樂概念與手法帶向極致，各施各法。不少作曲家當然如大舉刻板印象般醉心艱澀刺耳的音響，但若將現代音樂一概未聽自認「不懂」再避之則吉，你會錯過許多你理應覺得動聽的作品，例如明年將慶祝90大壽的格拉斯(Philip Glass)。

每次說起「聽懂音樂」這大哉問，我總想起家慈。她沒有學過音樂，說不出貝多芬《第五交響曲》的名字，但在做家務時，她總能憑唱片封面把它從我的唱片架上找出來播放。她懂什麼是「循環曲式」(cyclic form)嗎？她知道那「三短一長」的動機如何支撐起整部作品嗎？她理解從C小調過渡至C大調「從黑暗到光明」的布局嗎？她完全不懂。但這妨礙她喜歡這部作品嗎？一點也沒有。

大眾對現代音樂的恐懼，往往源自「必須聽懂」的包袱。我們總覺得要歷史樂理了然在胸才有資格走進音樂廳。可是，感官直覺才是藝術鑑賞的本質。家慈對貝多芬的喜愛，證明了音樂的本質可以僅僅來自跨越門檻的共鳴。然後，我不禁想像那些聲稱「不喜歡格拉斯」的人，有幾多有認真聽過格拉斯呢？

1937年出生的格拉斯自小學習長笛，周末到父親的唱片店幫忙，除了理貨還會向顧客推介唱片，更會落單進貨。15歲到芝加哥大學唸書時穿梭音樂廳及各大爵士俱樂部，19歲大學畢業到紐約萊利亞音樂學院正式學習作曲。唱片店與芝加哥的經歷，令他感到大行其道的前衛手法並不是他想走的道路。他到法國拜入傳奇作曲導師布朗熱(Nadia Boulanger，學生包括美國流行音樂教父Quincy Jones及阿根廷探戈泰斗Astor Piazzolla)門下，碰巧經友人介紹兼職為印度音樂大師香卡(Ravi Shankar)當抄譜員而認識了印度音樂的獨特節奏，他找到了自己的方向：以簡單而重複的和聲，結合複雜且永不止息的節奏變化，這就是他的「簡約主義」(minimalism)

風格(但他一直抗拒這標籤)。

儘管他曾說過，觀眾要什麼就給予什麼是娛樂，挑戰觀眾建立新的感觀世界才是藝術；格拉斯就是關心觀眾感受，才「背叛」學院派。很多人道聽途說以為他的音樂沒有旋律，但那些分解和弦其實就是旋律，巴赫、莫扎特以至帕格尼尼也是這樣寫。他向觀眾下的戰書，是運用極端重複手段，試探聽眾能否感知細微但永不止息的節奏變化，找出趣味。他在全球獲得巨大成功，是美國家傳戶曉的人物，連《阿森一族》也不只一次拿他來惡搞。

星期日，我將與中大合唱團演唱兩部格拉斯半世紀前的作品：歌劇《沙灘上的愛因斯坦》中的五段《膝劇》(Knee Plays)，以及《和聲的另一種面貌》(Another Look at Harmony) 第四部。《膝劇》的歌詞僅由數字與唱名組成，好像很簡單沒看頭，但當與小提琴與演員朗誦結合時，這些數字便化作了城市生活的節奏，充滿張力。而長達一小時的《和聲的另一種面貌》以五聲音階開始，在不斷重複的單一和聲進行，以千變萬化的節奏將人聲幻化成汪洋大海般的音浪，對歌手的體能與觀眾的感官都是

中大合唱團 格拉斯合唱作品選 CU CHORUS SINGS Philip Glass Another Look at Harmony 2026.05.10 (Sun) 3pm 香港大會堂劇院 Hong Kong City Hall Theatre \$380



一大挑戰，而這次演出很可能是香港的香港首演。欣賞方法沒有對錯，但放開心胸，先聆聽再判斷，肯定是所有方法的起點。帶領香港中文大學合唱團二十載，我們一直致力於啟發大眾，之前五年為大家導賞莫扎特的全部小彌撒曲，現在是時候為大家打破對現代音樂的既有想像。5月10日在大會堂劇院的這場演出，不僅是為了展示格拉斯的藝術面貌，更希望帶給大眾一個訊息：只要你願意放下前設，直接感受作品的聲音脈動，不只是親民的格拉斯，也許更多你本以為是洪水猛獸的先鋒派團將，你都有可能與之共鳴。

你需要的，是一次親身體驗的緣分——我永遠記得年少時與友人在家中聆聽 György Ligeti 為管風琴而寫的《Coulée》，家慈忽然雙眼發光問道：「什麼來的？那聲音很像我小時候在鄉下生活時晚上聽到的蟲叫聲。」至於她會不會喜歡格拉斯？星期日自有分曉。

●文：朱振威

中大合唱團將於本周末呈現格拉斯合唱作品選。