



# 陳英雄

## 從短片出發 創作跨越東西方文化 想讓電影成為獻給觀眾的禮物



●法籍越南裔導演、編劇 陳英雄



從《青木瓜之味》的靜謐東方，到《三輪車伕》的底層寫實，再到《味遊心窩》的酸甜苦辣，法籍越南裔導演、編劇陳英雄的電影始終在探索影像與情感之間的隱秘通道。作為第十六屆北京國際電影節天壇獎評委，陳英雄在北影節大師班與影迷們深入交流影像與情感、思想的關係，「電影本身就是一首歌，我不喜歡俗套，更注重電影所創造的情感表達。」陳英雄說，只有運用好電影的特殊語言才能夠創造出情感和價值，他拍電影時總想讓電影成為獻給觀眾的一份禮物，「這是我給自己的一份壓力，希望觀眾接受我贈予他們的禮物。」

●文：香港文匯報記者 馬曉芳 北京報道

在今天這樣一個影像無處不在、技術不斷更迭的時代，人們似乎比以往任何時候都更容易「看見」世界，但也正因此，如何在影像中重新建立對時間、生活、情感的感知，反而成為一種更為珍貴的能力。導演陳英雄正是一位始終在影像中「慢下來」、在細節中重新發現世界的創作者。從《青木瓜之味》開始，再到近年的《味遊心窩》，他的作品在不同文化與語境之間遊走，卻始終保持着一種極為穩定而獨特的詩意氣質。

陳英雄1962年出生於越南峴港，青少年時期移居法國。早期就讀的哲學專業影響了陳英雄作品的思辨性，在路易·盧米埃爾學院求學的經歷則塑造了他獨特的視覺美學，讓他的電影風格，既有歐洲藝術電影的美學風格，又蘊含著東方文化的詩意與留白。1988年，陳英雄像很多青年電影人一樣，從短片創作起步，兩部短片獲得獎項與國際關注後，開始長片創作。1993年，陳英雄推出首部長片《青木瓜之味》，這個關於越南的故事在法國的攝影棚裏完成，該片一舉獲得第46屆康城影展攝影機獎和法國凱撒電影獎最佳外語片，以及提名奧斯卡金像獎最佳外語片。

### 給予觀眾充分的觀看空間

2000年，陳英雄拍攝了《夏天的滋味》，延續了他對越南家庭生活的細膩觀察。三姐妹在夏日中的生命體驗，在熱帶雨季的氳氳中緩緩展開。影片延續了陳英雄電影的美學風格，入圍第53屆康城影展「一種關注」單元。2000年後，他將目光投向更廣闊的國際舞臺。2007年執導了英語電影《幻雨追緝》(I Come with the Rain)，這是在國際影壇的一次重要嘗試。影

片集結了佐斯夏利(Josh Hartnett)等荷里活演員與亞洲知名演員，融合了黑色電影、東方哲學與神秘主義，將雨作為貫穿始終的意象，探討生命的主題。

作為一位在法國生活多年的越南裔導演，陳英雄的創作始終處於東西方文化的交匯點上。這種跨文化身份既賦予他獨特的觀察視角，也讓他對文化差異有著敏銳的感知。陳英雄最看重電影的影像質感，「我不喜歡俗套，更注重電影所創造的情感表達，我希望看到能夠讓我生發出新情感

的電影，這很難。」陳英雄的鏡頭運動極具辨識度，他的攝影機很少快速移動，而是以沉穩的節奏緩緩推進或橫移，讓觀眾有時間去注視畫面中的每一個細節。這種處理方式給予觀眾充分的觀看空間，也賦予影像一種冥想般的質感。在他看來，電影的本質不是講述故事，而是呈現觀看的方式，通過導演的觀看引導觀眾自己的觀看。

「對我來說，偉大的電影要有音樂劇的質地，有一種隱隱傳神的節奏，就像一首歌曲有自己的音樂靈魂一樣，這很重要。」陳英雄認為，拍攝

技巧只是浮雲，沒有視角的電影是沒有價值的。

### 現實是過去 藝術會永存

「人生和藝術是兩件不一樣的事情，現實是過去，藝術會永存。」陳英雄坦言，他在拍攝時就想讓電影成為獻給觀眾的一份禮物，「這是我給自己的一份壓力，我想給到觀眾的是他們始料未及的、非常豐富的内容，在情感上也是非常豐富，充滿詩意、哲學性的影片，我希望觀眾接受我贈予他們的禮物。」

陳英雄的電影常被譽為「影像的詩歌」，他的鏡頭運動緩慢克制，構圖精煉富有意義，光影處理細膩有層次。在陳英雄的影像世界中，畫面本身就是敘事。他很少依賴對話推進情節，而是通過鏡頭的運動、構圖的變化、光影的明暗來傳遞情感與信息，很多看似瑣碎的細節，在他的鏡頭下成為敘事的一部分，共同建構起一個完整的世界。

陳英雄說：「我沒有故意追尋詩意表達。這種詩意就像蛋糕上的櫻桃，只要你每一步工作都是精心準備的，那麼就能夠形成詩情畫意的表達，只要做對的事情就可以，有點像『副作用』。」



●陳英雄在北影節大師班與影迷合影。



### 以愛之名

### 《米高積遜》重現傳奇一生

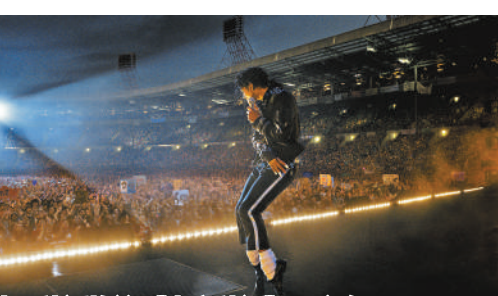
電影《米高積遜》是年度最受矚目的傳記片，由《邊緣特訓》賣座導演安東尼奎克領軍，賈法爾積遜首當男主角，將這人物從傳奇起點，至成為國際巨星的經歷，徹徹底底地展現出來。但電影選擇了一條與眾不同的敘事之路——它將鏡頭聚焦於流行天王最輝煌的歲月，定格在1988年倫敦演唱會的舞台光芒之中。對於1993年之後那段狼狽兒皇的指控，電影選擇了溫柔地繞過，不加以着墨。這並非製作團隊的怯懦，而是一份出自尊重與法律考量的細膩抉擇。

據了解，米高積遜生前與Jordan Chandler達成的和解協議中，載有不得在影視作品中提及該案件的條款。導演安東尼奎克曾坦言：他最初的構思本打算以1993年的搜查場景作為開場，希望呈現米高積遜所承受的屈辱，從而讓觀眾感受一位天才如何在風暴中堅守。然而，在法律限制與米高積遜遺產管理方的共同考量下，這一切最終未能實現。與其說這是「迴避」，不如說這是一份對逝者的承諾，有些痛，不必在大銀幕上被反覆撕開。

同樣地，電影對於米高積遜童年遭受父親的嚴厲管教，也沒有刻意渲染其暴力與陰影。米高曾在自傳中憶述，父親Joe Jackson對孩子們要求極高，動輒責罰，令他自幼便活在恐懼之中。這些經歷無疑在他心中留下了深深的烙印，使他日後對美好童年充滿了無限的想與嚮往，甚至被形容為患有「彼得潘綜合症」——拒絕長大，渴望守護純真。

《米高積遜》雖然觸及了這些父子之間的緊張關係，卻以一種更具同理心的方式呈現。電影沒有沉溺於控訴父親的殘酷，而是將重點放在米高積遜如何從這些經歷中，提煉出對音樂的執著與對完美的追求。父親的嚴厲，或許出自那個年代黑人家庭望子成龍的無奈；而米高積遜日後對兒童那份無條件的愛與關懷，也正是他試圖彌補自己失落童年的方式。

可以說，《米高積遜》這部電影選擇了一種溫柔的敘事策略，它不願將米高積遜的一生簡化為八卦新聞的素材，也不願用聳動的指控或悲慘的童年來博取眼淚。相反，他希望觀眾記住的是那個在舞台上閃閃發光的米高積遜，是那個用《Heal the World》呼喚和平的米高積遜，是那個即使背負著沉重過去，仍然選擇用音樂與舞蹈去擁抱世界的米高積遜。



●賈法爾積遜擔演《米高積遜》男主角。

## 第79屆康城影展競賽單元戰況激烈 朴贊郁擔任評審主席



●導演延尚昊(中)新作《屍殺禁區》將於5月28日在香港上映。



●《HOPE》由黃景瑜、趙寅成、鄭好娟、米高法斯賓達與艾莉西亞菲理德等人主演。



▲韓國導演朴贊郁



▲《HOPE》導演羅泓軫

### 《歲月有情時》展現平凡熱血的英雄

《歲月有情時》是改編自潘一擲小說《子弟》，由黃偉執導，卞智弘、張大海編劇，黃景瑜、關曉彤、王天辰領銜主演的一套青春勵志年代劇。



▲《歲月有情時》劇照

1990年，東北鐵城西郊的軍工廠，商店、醫院、學校、家屬院，家屬區裏長大的孩子被稱為「廠礦子弟」。孤兒張小滿(黃景瑜飾)吃百家飯長大，成長為有情有義的「鐵西城之子」，與廠長女兒、懷有「航海夢」的嚴曉丹(關曉彤飾)和家嚴嚴苛的夏雷(王天辰飾)共度了熱血飛揚的少年時代。當青春的蓬勃揮灑殆盡，工廠也在經濟轉型中淘汰。隨著經濟轉型大潮滾滾而來，最想留在鐵西城的小滿被迫遠走日本謀生，卻遭遇騙局險些沒命；夏雷畢業後去上海打工成為「滬漂」，在大城市的競爭環境下求存。二十一世紀初，鐵西城正式隕落，萬人離散，四散的子弟在重開的廠子裏重聚。夏雷、曉丹帶著技術、眼界和知識回到家鄉，合力救活分廠，亦與小滿裏應外合智鬥「地頭蛇」。三人從朋友到戀人，最後成為沒有血緣的親人，將「子弟」精神融入血液，成長為有擔當的家鄉建設者。劇集描繪出時代縮影下平凡英雄的擔當與熱血。

導演黃偉被原著小說深深觸動，他十分喜歡這部作品，尤其認同書中所傳遞的並非專屬東北、而是具有普遍性的情感——無論走多遠，家都在曾經生活過的地方，這份對「家」的共同記憶，讓黃偉決定將這個東北廠區的故事搬上熒屏。

在劇中，黃景瑜的演出令人刮目相看，實屬一次大轉型。他不再依賴《飛馳人生》系列中塑造的硬漢形象，而是深入刻畫張小滿，將張小滿的成長弧光全都揉進了細節裏，一一透過鏡頭展現出來。關曉彤也擺脫了國民閩女的甜膩感，將嚴曉丹的倔強與脆弱演得十分出色，令人讚賞。王天辰飾演的夏雷更是驚喜，內斂克制卻充滿力量。該劇打破了「年代劇=懷舊濾鏡+狗血衝突」的刻板印象，不靠強情節取勝，而是以細膩的人物動機、扎實的時代細節與克制的情感表達打動觀眾，提醒人們「根在故土」。



●《歲月有情時》劇照

●文：光影俠

全球矚目的影壇盛事之一，第79屆康城影展即將於5月12日至23日舉行，作為「影展常客」的韓國導演朴贊郁將擔任今屆康城影展「主競賽單元」的評審主席，亦是首位擔任此職的韓國電影人。

今屆的參賽電影不乏康城常客，包括大家熟悉的西班牙鬼才導演艾慕杜華(Pedro Almodovar)的《苦澀的聖誕節》(Bitter Christmas)、導演占士格雷(James Gray)的《紙老虎》(Paper Tiger)及韓國代表羅泓軫導演、黃景瑜、趙寅成、鄭好娟及米高法斯賓達(Michael Fassbender)主演的《希望》(HOPE)等，《希望》亦是羅泓軫導演自從《哭聲》之後，時隔十年再度回歸大銀幕及康城的作品。

今屆康城影展「特別映映部分」有大家熟悉的荷里活金牌導演朗候活(Ron Howard)的《AVEDON》及康城「熟客」史提芬蘇德堡(Steven Soderbergh)的《約翰連儂：最後的訪問》(John Lennon: The Last Interview)，它們同樣

逐紀錄片的「金眼睛獎」(L'Œil d'or)。至於尊特拉華特(John Travolta)首次執導，根據他1997年10月出版的同名兒童小說改編的《螺旋槳單程夜班公車》(Propeller One-Way Night Coach)則有份角逐「金攝影機獎」(Caméra d'Or)；非競賽部分，有安迪加西亞(Andy Garcia)自編自導自演的《鑽石》(Diamond)。

史提芬蘇德堡有提到最近有在使用人工智能(AI)製作約翰連儂和大野洋子的紀錄片，表示人工智能在創造主題超現實的影像方面非常有幫助，這些影像佔據的是夢幻空間而非實際空間。但像其他所有技術一樣，它需要非常密切的真人監督。電影中只有一小部分包含AI生成的影像，史提芬堅稱百分之九十的畫面是檔案劇照，而在這部90分鐘的電影中，只有約10分鐘是他們在談論哲學時所創作的小影像。隨著AI不斷進化和普及，奧斯卡委員會於5月2日公布關於2027年奧斯卡金像獎的多項新措施，重申多個界別的作品必須要「人性化」的重要性，但又沒有完全禁止「AI」。電

影學院(The Film Academy)重申他們會不時審視當中的標準，以符合當前的先進科技，無論是音效、色彩，還是電腦生成影像(CGI)等等。

至於今屆康城影展，於我們來說，唯一憾事乃今年未見有任何一部香港電影出現在任何一個類別的名單上，去年少說也有一部《風林火山》出現在午夜展映的單元。那邊廂，韓國就有入圍「主競賽單元」的《希望》和出現在「午夜展映」單元的《屍殺列車》導演延尚昊時隔十年再度現身康城的新作品《屍殺禁區》。

羅泓軫導演表示，拍攝電影《希望》的原意，乃由於在社會各處經常看到某些人的善意因立場差異而最終走向破裂，所有悲劇的根源在於觀點的分歧。他希望將主體意識投射到電影的層面，以展現至今從未見過的作品。

看來，今年的康城影展將繼續星光熠熠、競爭激烈，我們熟悉的黃景瑜、趙寅成、全智賢、池昌旭、鄭好娟將出席影展，至於誰是贏家，且多等兩星期就知道。

●文：蕭瑟