

當藝術家保持內心的赤誠與對創作的熱情，作品便可傳達創作者的藝術底蘊與精神氣質。任哲，一位在當代藝術界具代表性的創作者，常以雄渾剛勁且富有精神張力的雕塑吸引人們的目光。2017年在香港交易廣場舉行的個展「罡」、2019年於北京太廟舉行的個展「炁」、2024年在香港多處舉辦的「俠之大者——金庸百年誕辰紀念」展覽等，都彰顯出任哲極具沉澱氣質的藝術實踐。近期，他與啟德體育園合作的大型不銹鋼雕塑《龍之九子》升級亮相——上揚的龍首形神兼備，寓意吉祥、繁盛與守護，包含對體育園及香港未來的美好期盼。

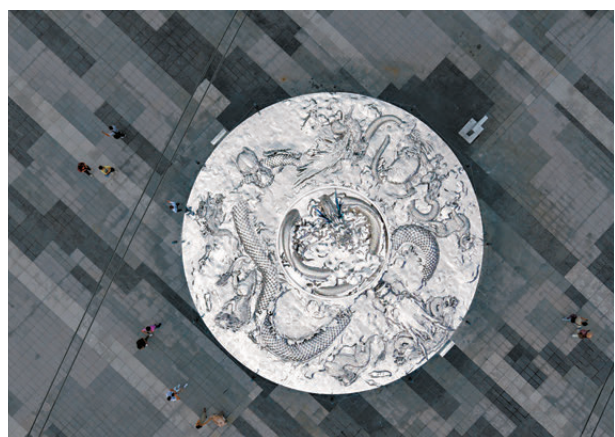
●文、攝：香港文匯報記者 雨竹



●任哲與擺放在交易廣場的作品《雲端》。記者北山彥攝



●作品取材自中國傳統文化意象「龍生九子，各有所好」。



●俯視視角下的《龍之九子》像一枚錢幣。主辦方供圖



●《壯志凌雲》矗立在體育園的星海園內。



●任哲與啟德體育園合作的《龍之九子》升級亮相。

# 任哲：融匯中西 如同調和茶與可樂

任哲1983年生於北京，獲有清華大學美術學院雕塑系學士及碩士學位，現為中國雕塑學會理事。他擅長將中國傳統文化，如書畫、武術、詩詞、哲學，與西方當代雕塑語彙融合。對他而言，中西方文化體系就如茶和可樂，一個極具芳香，一個自帶衝擊力，因此，他常將這兩種特點同時揉入創作。其作品常以武者、歷史與文學人物為題，多以不銹鋼、青銅等材質打造，呈現「蓄勢於外、化象於表、凝神於中」的精神核心。代表作品包括《雲端》《十二生肖系列》《四海心》《神將》《赤潮》等。

## 龍首昂揚 能量正向

關於《龍之九子》，任哲在接受香港文匯報記者採訪時表示，起初在商討作品主題時，大家都希望展現「炎黃子孫」「龍的傳人」等主題，因此便敲定以龍為核心，隨後自中國傳統文化意象「龍生九子，各有所好」中取材。在此語境中，「龍之九子」象徵不同行業或學科的人聚集，同時代表優秀人才的團結。

作品融入「先藏後發、由地而起」的東方哲學，結合了處世智慧與萬物發展的規律——厚積薄發、腳踏實地，最後顯露光芒，呼應「地氣生發、龍騰四海」的文化意涵。龍王的彩色龍角則對應「五行」這一哲學概念。

在去年體育園開幕階段，《龍之九子》以「蟄伏」形態呈現，象徵養精蓄銳、內斂聚勢。而現在，作品進化為「龍飛升天」的形態——龍首昂揚，寓意視野提升、氣勢迸發。此轉化也象徵啟德由昔日機場到國際體育及文娛地標的蛻變。團隊更計劃於下一階段向龍的口中加入一顆龍珠。

任哲表示，此作品延續其代表性的創作語言，同時包含了當代對龍的部分想像。他希望引導年輕一代及海內外觀眾產生共鳴，從此作中獲得正向能量。

《龍之九子》更是任哲多年來打造的大體量作品之一，因此創作標準很高。任哲表示，在打造此類大型作品時，最需要把握的是視覺觀感。「它不像小作品，你能總覽全局。在創作時，你需要進入未來的想像空間中。」因此在設計過程中，任哲需要構想觀眾從不同角度欣賞到的作品面貌。而俯視視角下的《龍之九子》，形狀就像一枚錢幣。

此外他表示，主觀雕塑和公共雕塑的創作出發點也

有些差別；這主要是個人與更廣博角度的區分。因此為讓更多人能夠理解作品，《龍之九子》的誕生源於「與每個人都有聯繫」這一初衷。

## 用當代語言翻譯中國文化

在任哲看來，創作好作品的前提，是保持內心的真實，同時也要修煉自己，讓自身狀態與作品合為一體。他的許多作品，從內到外都流露出傳統文化與東方精神的氣質。他分享，自己早年接受的美術教育大多具西方風格，後來在大學期間，有次同學們需要臨摹一座東方雕塑，這時大家才發現其中的難度。「我們後來仔細研究、推敲，慢慢才知道東西方文化系統還是有些區別。西方的文化系統比較外放，東方則比較內斂，需要你靜下來、長時間地去品味。」他將東西兩種文化系統分別比喻為茶和可樂，表示茶需要慢慢品、喝多次，才能感受到其中的芳香，而可樂在首次入口時，便能給人以直接的刺激感。因此他常在創作時兼顧「茶」的底蘊和「可樂」的衝擊力。

自《龍之九子》升級後，許多市民及遊客都在路過時停下腳步，欣賞這件蘊含民族精神的大型雕塑。這種景象令任哲感動，他說：「當你想做的事被別人關注、理解、贊同的時候，心中的成就感是很不一樣的。而且作為文化工作者，我更希望把自己理解的文化跟大家分享，也希望大眾能夠參與到文化創作中。」在任哲看來，文化是幾千年人文精神的結晶，「我們只是在用這個時代的語言翻譯中國文化，但其實文化屬於每個人。當大家看到這件作品，都能產生共鳴且表示讚賞時，那就說明大家聽懂了我的翻譯……」

除《龍之九子》外，體育園毗鄰美食海灣的星海園內，亦矗立着任哲的另一件雕塑作品《壯志凌雲》。此作刻畫一名策騎飛馬的武士從體育大道騰空而躍，演繹了昔日啟德機場引領香港騰飛的重要角色，也表現出香港繼續奮前的雄心壯志。

2023年，特區政府通過了任哲「高端人才通行證計劃」的申請。任哲表示，香港是一個非常國際化的平台，在文化交流及國際交往方面起到了極大作用。在此環境中，作品也有機會與更多海內外觀眾見面，同時獲得更大曝光度。未來，他期待幫香港植入更多具有深刻東方文化內涵的作品。



●觀眾在「俠之大者——金庸百年誕辰紀念」任哲雕塑展欣賞作品。政府新聞處圖片



●任哲打造的黃蓉（左）和郭靖雕像。資料圖片

## 深圳展出法國壁毯珍品 邂逅世紀畫作的織物形態



掃碼睇片

走入深圳灣文化廣場南區9號展廳，一幅幅巨大且色彩豐富的壁毯成為絕對主角，與高挑的大廳、華麗的牆面、復古的沙發相互呼應，似乎將人拉回到了18世紀的法國宮殿——即日起至8月16日，「世紀線索：宮廷到現當代——法國壁毯瑰寶與中國回響」（以下簡稱「世紀線索」）在深圳舉行，系統展出橫跨18世紀至現當代的代表性壁毯藝術原作，為作品首次成體系、大規模在亞洲亮相。

作為「中法文化之春」20周年的重點項目，展覽由深圳灣文化廣場主辦，法國國家傢具檔案博物館及國家工坊聯合策劃，法國國家製造局監察部總監露西爾·蒙塔涅與中國當代藝術家王璜生共同策展。通過「歷史傳承」「現代萌芽」「重塑經緯」「風格轉譯」「形式拓展」「時代新生」「中國回響」七大展覽單元，完整串聯從傳統織造技藝到現當代大師創作的藝術脈絡，共展出作品70餘件，包括法國國寶級壁毯藝術珍品40餘件、深圳灣文化廣場館藏精品10餘件。

「此次展覽作品不僅數量多、體量大，規格也極高。」王璜生介紹，這些作品難得地兼顧了藝術性和歷史性。據悉，展品涵蓋路易十五贈予乾隆皇帝的同系列孤品壁毯，匯集夏爾·勒布倫、法蘭索瓦·布雪等法國宮廷藝術巨匠的經典作品。

公眾熟知的一批現代藝術大師的作品也被編織為壁毯呈現給觀眾，如讓·呂爾薩的《四季》、亨利·馬諦斯的《波利尼西亞·天空》、巴布羅·畢加索的

《梳妝的女人》、趙無極的《無題》《構圖1982》等。它們經過毛線編織，呈現出另一種風格的世界名畫。「我們早前在選定畫作後，會與藝術家進行溝通，讓藝術家選擇這幅畫作的哪部分創作為壁毯。」露西爾·蒙塔涅表示，很多原畫的藝術家會深度參與其中，例如趙無極的作品，之前每次展覽他們都會根據擺放的場所，與趙無極溝通最終呈現的壁毯尺寸。

## 中國畫與羊毛材質碰撞

此次展覽的中國元素頗多。剛入展廳，映入眼簾的便是17至18世紀的兩幅巨製壁毯：《國王的故事》系列之一：《國王巡視戈布蘭織造廠》，《中國題材》系列之一：《舞蹈》。「《舞蹈》誕生於18世紀，當時歐洲流行中國風，這幅作品就是藝術家根據他的想像所呈現的中國皇帝觀看舞蹈的情景。」露西爾·蒙塔涅介紹，在那個時期，法國對中國風的追求不僅體現在王室城堡的裝飾上，掛毯的製作也表現出該風潮。

王璜生為展覽特別設計的「中國回響」單元，通過「早期經典宮廷掛毯」「現當代藝術家壁毯」「當代纖維藝術作品」三大板塊，集中呈現近20件中國頂尖藝術家的代表性壁毯藝術作品，勾勒出中國壁毯藝術的主要歷史脈絡及發展形態，與法國部分展品形成深層呼應。其中，中國宮廷古毯珍品生動呈現了傳統宮廷織造技藝與古法編結工藝，還原出東方古典織藝的審美體系與深厚工藝底蘊。

此單元還挑選了部分中國畫，與羊毛材質進行碰撞。以吳冠中的《雙燕》為例，遠觀掛在白牆上的這幅作品，貫穿整幅畫面的便是江南黑瓦白牆的房屋建築，由一些簡潔的線條和黑灰色塊組成，與擺在作品下的中式案台相呼應，十分有意境。然而，走近看，這些線條均為毛線織成，多了幾分奇妙的暖意。

「此外，在傳統與現當代的對話中，中國壁毯藝術持續演進，不斷探索新材料與新形式。」王璜生精選了潘公凱、方力鈞、周春芽、丁乙、劉野、施慧等中國頂尖藝術家的代表性壁毯藝術作品，以現當代創作思維突破傳統邊界，推動壁毯從牆面裝飾發展為兼具裝置藝術及新媒介屬性的多元作品。

露西爾·蒙塔涅表示，除了掛在牆壁上，還有部分作品懸掛在空中，能夠讓中國觀眾看到壁毯的背面，「可以看到這些織造留下的痕跡，同時背面還有作品在法國國家傢具檔案博物館裏的檔案號，大家可以從這些手工痕跡中感受真正的手工藝品。」

●文：香港文匯報記者 胡永愛、石華 深圳報道



●「世紀線索」展覽現場。記者胡永愛攝



●吳冠中的《雙燕》與中式案台相呼應。記者胡永愛攝



●巴布羅·畢加索的《梳妝的女人》。記者胡永愛攝