

王滬寧會見出席海峽兩岸中華文化峰會兩岸文化界人士代表

兩岸同胞堅守國土不可分共同信念

香港文匯報訊 綜合新華社及記者朱燁、蘇雨潤報道，中共中央政治局常委、全國政協主席王滬寧11日在京會見中國國民黨副主席張榮恭和第三屆海峽兩岸中華文化峰會兩岸文化界人士代表。

王滬寧表示，習近平總書記會見中國國民黨主席鄭麗文時發表重要講話，為兩岸關係發展指明了方向，激勵全體中華兒女攜手推進祖國統一大業、民族復興偉業。習近平總書記多次強調，中華文化是兩岸同胞共同的精神財富，是兩岸同胞的「根」和「魂」。本屆峰會以「血脈相連、文化相通」為主題，就是要彰顯兩岸同胞堅守國土不可分、國家不可亂、民族不可散、文明不可斷的共同信念，彰顯兩岸同胞做中華文化守護者、傳承者、弘揚者的使命擔當。

王滬寧表示，中華文化是中華民族的精神命脈，兩岸同胞共同的中華根、中華魂，源於血脈、植根歷史、鑄於心中，不會忘卻，不可磨滅。兩岸同胞要堅定中華文化自信，擔負起赓續中華文脈、繁榮中華文化的使命，鑄牢中華民族共同體意識。要把中華民族精神、中華民族價值體系傳承好，加強兩岸文化交流，促進兩岸交流合作，深化兩岸融合發展，實現兩岸同胞心靈契合。要推動中華文化創新發展，增強實現中華民族偉大復興的精神力量。要堅持一個中國原則和「九二共識」，堅決反對「台獨」分裂、「去中國化」，堅定守護中華民族共同家園。兩岸青年要樹立正確歷史觀、民族觀、國家觀，為中華民族美好未來貢獻青春力量。

張榮恭：兩岸同屬一個中國

張榮恭表示，兩岸人民都受中華文化熏陶，都是中國人、是一家人。兩岸同屬一個中國，兩岸關係和平發展離不開民族認同和政治互信，要在堅持「九二共識」、反對「台獨」共同政治基礎上，共同傳承、弘揚、發展中華文化，致力和平、奮鬥、民族復興。

尹力等參加會見。

宋濤：中華文化是兩岸共同底色

第三屆海峽兩岸中華文化峰會當天在北京

開幕。中共中央台辦、國務院台辦主任宋濤指出，文化是一個民族的靈魂，是兩岸同胞血脈中割捨不斷的根脈，也是聯絡兩岸同胞最堅韌的精神紐帶。宋濤指出，中華文化是兩岸同胞的共同底色，也是面對風雨時最堅強的脊樑。希望台灣文化界人士與我們一道，引導廣大台灣同胞站穩民族立場，堅定文化自信，以中華文化為根、以民族大義為重，堅決反對「台獨」分裂和外來干涉，守護中華民族共同家園，開創民族復興美好未來。

尹力：將推動文化創新合作

中共中央政治局委員、北京市委書記尹力在開幕式上表示，海峽兩岸中華文化峰會創辦三年，吸引了千餘名台灣嘉賓積極參與，交流成果豐碩，社會影響廣泛，已經成為兩岸文化界交流合作的重要平台。尹力表示，面向未來，我們願與台灣同胞一道深入開展文化交流，傳承弘揚中華文化。一方面根據傳統文化根脈，共促兩岸民心相通，另一方面還將推動文化創新合作，共享融合發展成果。發揮兩地各自優勢，用好各類平台活動，加強新技術的引進與應用。他舉例稱，如推動人工智能、虛擬現實、超高清等技術的廣泛應用。「北京和台灣在這方面都具有優勢，我們可以共同探索互聯網、文化娛樂、智慧文創、數字博覽等新模式，推動旅遊、影視等文化產業的合作，豐富兩岸民眾的精神文化生活，增進同胞利益福祉。」



●5月11日，中共中央政治局常委、全國政協主席王滬寧在北京會見中國國民黨副主席張榮恭和第三屆海峽兩岸中華文化峰會兩岸文化界人士代表。

《紅樓夢》一票難求 張榮恭：足見兩岸相通

香港文匯報訊 綜合記者朱燁、蘇雨潤及中新社報道，第三屆海峽兩岸中華文化峰會11日在北京開幕。中國國民黨副主席張榮恭出席峰會並致辭表示，相信通過民間交流，兩岸可以不斷迸發出中華文化的新火花。

張榮恭表示，台灣絕大多數人的祖先來自大陸，台灣民眾寫漢字、過中國傳統節日、敬奉中國神明，中華文化在台灣茁壯發展，是聯絡兩岸民族情感的重要紐帶。即使在日據時期，台灣民眾依然堅持中華文化傳承，直到台灣光復。從文化基因上來說，台灣人是堂堂正正的中國人。

他認為，兩岸有着共同的中華文化，民眾交往具有共同的文化基礎，這是兩岸交流的特色。去年，江蘇大劇院原創民族舞劇《紅樓夢》台北首演，一票難求；今年，浙江小百花越劇院時隔15年再次前往台灣，相關演出開票

即售罄，足證兩岸民眾對美的欣賞是相通的。

張榮恭還提到，國民黨主席鄭麗文訪問大陸時，對加強兩岸文化交流十分關注。中共中央台辦在4月12日受權發布的十項促進兩岸交流合作的政策措施中，明確提到推動有利於展現兩岸親情與美好生活的影視文化作品在兩岸放映播出，促進中華文化保護傳承與創新發展，這也是國民黨和台灣社會所樂見的。

他表示，希望兩岸在中華文化認同的基礎之上，共同推動更多領域的交流，共創兩岸民眾福祉。

台灣中華文化永續發展基金會董事長劉兆玄在峰會上致辭指出，兩岸可以從交流中建立信任，並逐步形成面對未來問題的共同思考。他認為，兩岸共同弘揚中華文化，可以讓中華文化在更大範圍內發揮正向作用，為當前世界的可持續發展提供有深度、有遠見的貢獻。

台灣藝人：文化力量最能穿透人心

特稿

第三屆海峽兩岸中華文化峰會期間，台灣藝人伊能靜接受訪問時分享了自己前段時間回台北購物的感受。「當時聽到專櫃售貨小姐感慨說，以前大陸遊客來台的時候，商場裏人氣滿滿、十分熱鬧，現在氛圍冷清了不少，言語間很懷念當初熱鬧往來的日子。」

兩岸交流更需要民間真情互動

「在我看來，也真心希望兩岸能有機會衝破種種隔閡與束縛，實現真正的往來交流。」她說，這種交流不只是高層、精英層面的頂峰對話，更需要民間樸素、接地氣的真情互動。哪怕只是一同逛百貨商場、一起追劇觀影，擁有共同的生活共鳴與文化認同，都是拉近彼此距離、消融隔閡的最好方式。

「非常高興能夠參加海峽兩岸中華文化峰會，很榮幸在台上演唱《阿里山的姑娘》。」伊能靜坦言，這首歌是能夠把兩岸一些回憶的情懷牽在一起的，把人帶回記憶的隧道裏。她表示，今天（11日）上午的交流中特別談及文化與歷史議題，這恰好也是自己專注的領域，自己也在現

場表達了看法：「文化最有穿透人心的力量，藝術同樣具備直抵人心的感染力。」

伊能靜表示，就像此前經典作品《人間四月天》、徐志摩的詩詞佳作，早已成為兩岸民眾共通的情感語言、精神共鳴。身為演藝從業者，自己也由衷期盼，未來能有機會持續打磨、推出更多承載兩岸共同文化記憶與情感底色的作品，把這份共通的文化情懷帶給更多人。「也希望借由文藝的力量，讓大家真切感受到，兩岸同根同源、血脈相連，本來就是一家親。」

冀用文藝作品拉近兩岸距離

台灣演員唐禹哲接受訪問時說，台灣藝人可以在兩岸文化交流中發揮積極作用，通過優質文藝作品拉近兩岸民眾距離，讓兩岸觀眾更好地感受彼此不同的文化風格與文化特色。當下文化交流不止兩岸之間，更成為全球趨勢。

「作為藝人，我很高興這麼多年來能夠在大陸拍了很多的戲劇，參加了很多演唱會和音樂會，能身處這個時代，我深感榮幸。」

●香港文匯報記者 朱燁、蘇雨潤 北京報道



●5月11日，第三屆海峽兩岸中華文化峰會在北京開幕。圖為開場節目表演《在那遙遠的地方》。

摸清博物館藏品資源底數 內地籌備第二次全國可移動文物普查

香港文匯報訊 據中新社報道，記者從中國國家文物局11日在北京舉行的2026年國際博物館日中國主會場活動新聞發布會獲悉，該局正在積極籌備第二次全國可移動文物普查，進一步摸清博物館藏品資源的底數和現狀，以系統提升博物館藏品管理的專業化水平。

國家文物局博物館與社會文物司副司長吳旻表示，「十五五」時期，中國將進一步加強博物館建設的統籌規劃，研究制定博物館建設標準，強調科學規劃，嚴控建設規模，指導各地進一步加強博物館建設必要性、可行性和可持續運營能力的評估論證，推動博物館建設更加規範、集約、高效。

推動《博物館藏品管理辦法》修訂出台

強化博物館藏品管理也是「十五五」期間博物館事業發展的重點。她透露，今年2月，國家文物局部署組織全國國有博物館開展館藏文物安全管理專項行動。目前，相關工作正在有序推進中。該局還着力推動《博物館藏品管理辦法》修訂出台，全面規範博物館藏品的全流程管理要求，並從嚴提出館藏文物退出的條件、程序，為規範開展藏品管理工作提供明確措施。

「十五五」期間，國家文物局將在深入實施中小博物館提升計劃、構建完善全國博物館幫扶體系、推動博物館優質文化資源直達基層等方面發力，並通過各類主題推介活動，引導各地各博物館策劃推出更多精品活動，持續豐富博物館高



●5月9日，觀眾在上海大學博物館參觀「百川匯海：海絲帆影下的文明互鑒」展覽。

質量文化供給。

國家文物局副局長唐焯在會上介紹，今年國際博物館日中國主會場活動將於5月18日在內蒙古博物院舉行，圍繞「博物館：聯結世界的橋樑」主題，集中展示「十四五」期間中國博物館事業發展的最新成果，進一步搭建博物館與公眾溝通的橋樑。

據了解，2026年「5·18國際博物館日」中國主會場特展——「金玉華光 多彩中華」將於5月18日在內蒙古博物院開幕。從北方草原到江南水鄉，從中原腹地到巴蜀沃野，展覽匯聚58家文博單位的386件/套金玉器，系統梳理自新石器時代至明清時期中國古代金玉器的發展脈絡，深度闡釋其承載的中華文明精神內核。

台青話涉台新政：「融合創作」迎更清晰路徑

香港文匯報訊 據中新社報道，「以前大家更多在台灣拍、台灣播，現在大陸拋出橄欖枝，機會明顯更多了。」台灣青年許家瑜最近觀察到，自己所在的演藝圈群裏，頻繁出現大陸劇組招募台灣演員的消息。

11日，包括許家瑜在內的約30名兩岸媒體人走訪成都科技企業、直播電商基地。近期大陸發布的十項涉台新政中關於兩岸影視合作的内容，成為台青此行熱議焦點。

許家瑜曾在台灣做模特，也參加過大陸綜藝節目錄製，如今成為親子賽道的自媒體人。她發現，近期來自大陸的工作邀約變多，也有更多台灣劇組和演員積極尋求在大陸短劇領域的發展機會。

在她看來，新政傳遞出的信號很明確——大陸歡迎台灣影視從業者來此發展，「大陸市場大，流量高，台灣的新面孔也為大陸市場帶來新活力」，她表示，期待未來大陸直播平台能有「台灣專區」，短劇裏能有「台劇」分類。

在海峽兩岸青年交流協會創會理事長吳衣菡看來，過去兩岸影視合作缺乏規則指引，部分項目「畏首畏尾」，合作

容易流於表面。吳衣菡認為，新政的出台讓「融合創作」有了更明確的支持，兩岸影視從業者可以放下顧慮，專心創作。

她進一步分析，大陸在影視技術方面領先，台灣團隊在內容細節上更有優勢，「新政促進我們取長補短，做出真正帶有兩岸視角的精品內容」。

大陸市場是施展才華好舞台

「大陸時裝秀、品牌活動多，我每周都會接到案子，收入比在台灣高出一截。」馬梓豪此前在台灣深耕美妝行業，兩年多前搬到廣州，目前是全職妝髮師。他坦言，大陸市場給了他更大的發展空間，如今他專注運營小紅書賬號，陸續接到更多商業合作機會。

「台灣青年創作靈感多，但市場落地能力相對薄弱。大陸人口多、市場大，是施展才華的好舞台。」台青廖家興受訪表示，政策支持與市場機遇疊加，讓更多台灣影視、文創及數字經濟領域的年輕人看到「西進」的清晰路徑，融合發展的道路越走越寬。