

# 時隔十年重返福州辦個展

日前，「共融·共生·共情——閩籍旅法油畫家林鳴崗作品展」在福建省畫院啟幕。展覽集中展出林鳴崗62幅油畫精品，創作題材涵蓋本土鄉情、內地山水、香江風物、海外海岸四大類別，完整呈現其數十年融匯東西方藝術、堅持實地寫生、守護自然之美的創作歷程，飽含深沉家國情懷。這是林鳴崗時隔十年重返福州舉辦的大型個人專場個展，亦是其遊走海內外、融通中西藝術積澱的一次集中亮相。展覽將持續至5月13日，面向公眾開放。

●文、攝：香港文匯報記者 蘇榕蓉 福州報道

## 林鳴崗以油畫敘說家國情懷



●林鳴崗《ETRETA (法國西部)》2023



●林鳴崗《聖母院》1991



●林鳴崗《冬日的陽光 (巴黎)》2026



●林鳴崗《香港2》2017



●林鳴崗的創作脈絡融通中西。

●林鳴崗《海邊孤石》2021



●林鳴崗《三坊七巷4》2019

此次展覽由福建省畫院主辦，福清市文化體育和旅遊局、福清市文聯等協辦，並獲香港《文匯報》、《大公報》、中華文化促進會等機構支持。開幕當天同步舉辦同名主題學術研討會，業內專家圍繞林鳴崗中西合璧的藝術語言、師法自然的創作理念，及其對當代油畫創作的借鑒啟示展開了深入研討。

### 筆墨寄鄉情 行走繪山河

林鳴崗的藝術道路，始於本土，走向世界。他青年時期赴港發展，繼而遠赴法國求學遊歷，系統研習西方油畫傳統，在浸染各國人文與藝術經典時不斷拓寬藝術視野與創作格局。1978年移居香港後，他潛心修習油畫專業技法；1990年遠赴巴黎深造，深耕西方藝術多年，常年行走遊學、實地寫生，逐步形成扎根自然、融通中西的獨特創作脈絡。

身為閩籍藝術家，林鳴崗始終心繫桑梓，常年返鄉深入福州老城街巷采風創作。受訪談及參展作品《福州上下杭》時，他坦言創作心境：不刻意復刻實景樣貌，以細碎跳躍筆觸鋪陳河面綠意，用溫潤灰調烘托氛圍，將古橋肌理、流水靜韻與老城煙火相融，寄寓對家鄉風物的綿長眷戀。同時他常年深入內地名山大川寫生采風，足跡遍及武夷山、閩北古村等地，以油畫筆觸描摹山林晨霧、溪流古厝，把東方山水寫意意境巧妙融入西畫技法之中。

這份對城市人文的深情，同樣浸潤在林鳴崗的香江題材創作中。「我在香港生活多年，海港與郊野風光早已融入日常、刻入心底。」本次展出的《香港2》，便是林鳴崗香江生活體悟的生動展現。林鳴崗向記者介紹，畫作以印象派靈動筆觸，捕捉維港獨有的天光水色與人煙煙火，淡紫粉暈染天際，倒映粼粼海面；舢板遊船錯落有致，盡顯濱海生活氣息，遠處樓宇山巒朦朧錯落，勾勒都市天際輪廓。冷暖色彩交融、虛實景致相生，既繪海港風物之美，也藏他扎根香江多年的深厚情懷。林鳴崗介紹，受作



●林鳴崗《平潭島2》2018

品尺寸及運輸條件所限，部分大幅香港題材佳作未能參展，期待有機會推出專題巡展，完整呈現系列創作。

### 中西交融中探尋藝術本真

福建省畫院、副院長呂承堅受訪評價，林鳴崗深研西方印象派精髓，堅守東方寫意精神，數十年潛心求索，以古典主義為基底、印象派為表現手法，走出一條個性鮮明的中西交融藝術之路。他善捕光影色彩變幻，秉持「師法自然」創作理念，重神韻、求意境，作品兼具西方油畫造型嚴謹之長與東方藝術詩意留白之美，實現中西美學相融共生。此次展覽既是福建美術界一場高水準藝術盛宴，也為閩港文化互鑒、中外藝術交流搭建良好平台。

「我傾心印象派對光影色彩的精妙拿捏，也始終堅守『師法自然』的初心，走入山川湖海，感悟天地靈秀。」林鳴崗介紹，自己作畫從不拘泥於物象刻板寫實，更重神韻意境與情感表達，以靈動筆觸、詩意色彩詮釋自然與生命本真。聊起海外采風往事，他娓娓道出《ETRETA (法國西部)》的創作點滴：「在埃特勒塔海岸寫生時，海風強勁，需助手扶穩畫布方能落筆，我順勢捕捉海岸與光影瞬息變幻的姿態。」畫作生動還原法國諾曼第白崖勝景，晴空映襯白壁岩崖，暖陽覆於岸際，浪花起伏靈動生姿，色調明快溫潤，盡顯他敏銳的色彩把控力與扎实的寫生功底。

面對當下自然與人文生態漸受侵蝕的現狀，林鳴崗表示，自己秉持「美好的東西需要捍衛」的信念，主張藝術家扎根本土、博採眾長，融匯全球藝術養分，以油畫為載體描摹自然之美、傳遞人間溫情。談及此次展覽「共融·共生·共情」的主題，林鳴崗說，他長期關注海洋生態保護，願以藝術為橋，敬畏自然、守護家園。藝術無國界，他的作品兼具西方繪畫的嚴謹靈動與東方美學的留白意蘊，以中西藝術相融、人與自然共生、心靈情感共情為內核，用畫筆傳遞善意與美好，讓觀者在畫作中讀懂自然詩意、感受人文溫度。

## 山海寄鄉愁 丹青繪嵐島

在「共融·共生·共情——閩籍旅法油畫家林鳴崗作品展」現場，一組聚焦福建平潭海島風光的油畫作品，憑借獨具一格的藝術表達與深沉綿長的故土情懷，成為整場展覽最具閩台地域辨識度與僑胞情感溫度的亮點篇章。

林鳴崗常年往返法國、香港及內地，始終情牽八閩故土。地處閩台區位前沿的平潭，以罕見海蝕地貌、濱海礁石與遼闊海灣獨樹一幟，深深吸引這位海外僑胞藝術家，成為他常年寫生深耕、寄寓鄉愁情懷的核心創作母題。

林鳴崗接受本報記者專訪時透露，數十年來他先後十一次專程赴平潭采風寫生，足跡遍及仙人井、流水漁港、大福灣、長江澳風車田等平潭經典地標，潛心觀察海崖礁石、潮汐浪濤與漁家風物的自然百態。他介紹，平潭山海並非靜態景致，而是有氣韻、有靈魂的生命體；海蝕岩壁雄奇蒼勁，礁石海浪生生不息，尤以仙人井峽谷險峻空靈，是他經年不變的創作靈感源頭。經年積累之下，平潭題材素材與成品佳作已具備舉辦專題個展的體量，僅仙人井一處，他便以不同時辰、陰晴光影及心境變化，創作出多幅系列作品。

本次展出的平潭主題畫作，既有沉澱多年的經典寫生，亦有今年4月初剛落筆完成的全新力作，足見林鳴崗對嵐島山水的由衷偏愛。代表作《平潭島》尤為矚目，畫作擷取仙人井經典景

致，以印象派靈動筆法鋪陳色彩，暖陽鑲金浸染崖壁肌理，層層白浪撞擊礁石，將東海仙境的清幽空靈與濱海山海的雄渾氣度相融。創作上，他兼容西方油畫嚴謹造型與東方寫意留白意趣，不刻意復刻實景，而是以色傳情、以筆造境，既還原平潭原生自然本貌，更寄託海外閩籍遊子扎根心底的桑梓情愫。

為留住平潭山海最本真的靈氣與質感，林鳴崗始終堅持實地寫生、敬畏自然本心。在仙人井崖邊創作時，他常終日駐守點位，簡餐充飢，全身心沉浸於光影流轉與浪濤回響；海邊采風常遇海風勁烈，需同行友人幫扶固定畫布畫具，方能搶抓轉瞬即逝的光線層次。從流水碼頭的漁家生活煙火，到大福灣靜謐原生態海灣，再到長江澳沙灘風車的遼闊意境，他以細膩筆觸描摹海島一景一物、一風一韻。在他筆下，平潭晨昏各有色調：清晨海崖泛清冽灰藍，正午礁石暖暖熾橙紅，日暮海天暈柔婉紫霞，擺脫單一海景刻板色彩，層次豐富、意境萬千。

談及創作初心與未來規劃，林鳴崗表示，將持續以中西交融的油畫語言，講好閩地山海故事，傳承僑胞家國情懷。平潭作為閩台交流重要窗口，自然稟賦與人文底蘊得天獨厚，他期盼以藝術為橋，讓嵐島風光經由畫作走向海內外，安放遊子鄉愁，同時助力閩港、閩台文旅藝術深度交融。

### 藝術家簡介

林鳴崗（原名：林民剛），旅法香港油畫家，中國美術家協會會員、香港油畫研究會會長、法國藝術家協會會員（La Maison des Artistes 1993年入會）、香港藝術發展局視察藝術審批員。

1952年出生於福建福清，自幼喜歡繪事。曾上山下鄉6年，1978年移居香港。1990年赴巴黎留學。進修於巴黎國立高等美術學院三年。旅法20多年期間，曾在盧浮宮潛心臨摹大師作品兩年半，吸收「古典主義」和「印象派」的精髓，5次入選《秋季沙龍》、4次入選《法國藝

術家沙龍》。曾在巴黎、香港、內地舉行40多次個展，130多次聯展，出版個人文集、畫集20多種。作品和文章多在內地、歐洲、香港發表，曾經10次入選北京《中國年度最佳散文精選》，5次入選5年一度的全國美術作品展。

林鳴崗是個有影響力的實力派、思想型藝術家。他酷愛大自然，一生喜歡雲遊天下，足跡遍布祖國大地、世界各國，不斷刻苦寫生創作，被譽為「真正的色彩畫家」「苦吟派詩人」。