

郝岩新書《好好的時光》 磨礪溫暖的時代縮影

●著名編劇、作家郝岩



日前，著名編劇、作家郝岩攜小說新作《好好的時光》作客大連新華書店，與讀者分享這部跨越十一載創作作品的背後故事。從最初迸發靈感火花，到歷經十一年的沉寂與打磨，再到最終成為一部溫暖無數觀眾的時代劇，《好好的時光》不僅是一個家庭的變遷史，更是一代人的集體記憶。郝岩在接受香港文匯報獨家專訪時，闡述了自己的創作理念與生活哲學：「好好生活，好好相愛，好好相伴，就是最好的時光。」

●文、攝：香港文匯報記者 宋偉



●小說《好好的時光》由作家出版社出版。

早在2013年，郝岩在一次朋友聚會中聽到這樣一個故事——那是一個重組家庭：男女雙方各帶自己的孩子，結合後又生了一個共同的孩子。這個特殊的家庭結構及其中的溫情與糾葛，瞬間點燃了他的創作慾望。郝岩很快完成了5萬字大綱。

在深入創作過程中，郝岩意識到，如果僅僅復刻原型故事，作品可能只是一部好看的「家長裏短戲」，缺少鮮明的時代性和深厚的情感內涵。「我更希望這部作品能夠突破傳統年代親情劇的局限，打破『家長裏短』的狹隘框架，讓它成為一部既飽含溫暖親情，又能深刻反映時代浪潮下普通人奮進精神的作品。」於是，他將故事起點定格在1978年改革開放的歷史節點，讓一個普通重組家庭的悲歡離合，成為大時代變遷的生動縮影；但這一選擇也讓作品面臨市場考驗。郝岩坦言：「有人認為劇情有些平淡，希望故事衝突起來，越狗血越好。但這與我創作一部溫暖劇作的初衷不符，便擱置了這來，整整沉寂了十年。」同名電視劇在央視一套黃金檔播後，郝岩時常自問：如果早知道這部作品要等十年才能問世，還會堅持嗎？「答案是肯定的。因為對這個題材的熱愛與敬畏，值得我用十年甚至更久的時間去堅守、去打磨。」《好好的時

光》上映後，創下央視近十年來的收視紀錄，而這個紀錄之前的保持者，正是他另一部作品《王大花的革命生涯》。

時代與家庭交響 不訴苦的溫情敘事

如何將四十年的時代變遷融入一個普通家庭的柴米油鹽？如何在「大時代」的厚重感與「小家庭」的煙火氣之間找到平衡？這是郝岩創作中反覆思考的問題。「在我看來，一部優秀的年代作品，故事與時代必須緊密相連、深度融合。」郝岩分享了他的創作理念，「時代不能僅僅體現在幾首流行金曲，而是要與人物的命運息息相關。」在小說中，郝岩刻意避免苦難敘事：「不訴苦、不賣慘，時代劇不一定就非要有悲情。溫情不苦情，時代劇同樣可以有治癒感。」他描繪的時代底色，是「爸爸守着機床高爐的榮光，是媽媽以身作則的溫良恭儉，是家裏院裏鍋碗瓢盆碰撞出來的熙熙攘攘，是下崗後從頭再來贏得的熱辣滾燙」。2021年，郝岩在另一項目《百煉成鋼》的採訪中，了解到一段真實歷史：1979年底，英國郵輪經停大連港，大連歌舞團登船交流演出後，組建了全國第一支輕音樂團，在全國巡迴演出引起轟動。為核實細節，郝岩

採訪大半個月，甚至將電話追到國外。「把主人公放置到這樣的大時代故事裏，《好好的時光》就不僅僅是一部家庭年代劇，更是一部時代劇。」

重組家庭溫暖解題 將心比心以心換心

在當今社會熱議原生家庭問題的背景中，《好好的時光》聚焦重組家庭，無疑具有特殊的現實意義。郝岩為這個特殊家庭給出的「解題法」質樸而深刻：「其實就是將心比心、以心換心，用真誠真情真心來對待彼此。」小說中，兩家孩子最初的對立，都是重組家庭最真實的寫照。「但在生活的磨礪中，親情逐漸戰勝了一切。在平凡的日子裏用努力與堅持，追求着屬於自己的幸福生活，這就是重組家庭最動人、最溫暖的『答卷』。」有讀者評價，這部小說展現了普通人「咬碎牙也要把日子過好」的倔強與韌勁。對此，郝岩認為，時代發展的巨變，會折射到每一個主人公身上，變的是他們在這四十多年裏的生活、家庭的狀況，不變的是這些人對待生活的態度、對待人生的態度。這種「不變的內核」，正是普通人面對困境時的拉扯與抗爭，是煙火故事中人性的黯淡與光輝，是平常人家的喜樂悲歡。

年代劇破圈密碼 跨越代際的情感共鳴

從《人世間》《六姊妹》到《好好的時光》，由年代小說改編的年代劇，近年來呈現「霸屏」之勢。在郝岩看來，這不僅是市場使然，更是一種必然。「當下社會節奏快，生活壓力大，人們內心容易變得浮躁、焦慮。在這種狀態下，大家必然會渴望一種心靈的寧靜，渴望看到一些真實、溫暖、有溫度、有厚度的作品。」年代劇所傳遞的價值觀與情感，恰好滿足了這一需求。更讓郝岩欣慰的是，《好好的時光》實現了跨代際破圈：「很多朋友跟我說，他們不光自己在看，甚至他們八九十歲的父母也會看。」老一輩看到自己生活的影子，找到青春記憶；年輕一代則被那種質樸的情感與堅韌

的生活態度所打動。「這就是年代劇的獨特魅力，不局限於某一代人的記憶，而是能跨越年齡的界限，讓不同年代的人都能在其中找到情感的共鳴。」在《好好的時光》劇本完成後，郝岩又花費近半年時間，將影像故事重新鋪展為文學敘事，創作了同名小說。「寫小說不追求市場收益，更不為流量，只是以作家的初心，為這部傾注心血的作品，留下一份更綿長、更具文學質感的記錄。」郝岩坦言，劇本中無法盡述的時代背景、人物心理、生活細節，在小說中獲得了更完整、更自由的表達。這既是他對作品的珍視，也是對文學初心的堅守。

拒絕「泡泡糖」追求「慢慢品」

面對當下短劇市場的火爆，郝岩保持着自己的思考。「我看過一些市場上的短劇，但都沒有追到最後一集。」他坦言，製作粗糙尚可理解，但劇情上的漏洞百出和演員的誇張表演，讓他難以接受。「當下很多短劇，我覺得就像吹起來的泡泡糖，只在吹大的那一刻得到滿足，『啪』地破了之後什麼都沒留下。」郝岩認為，短劇勢頭強勁自有其市場邏輯，但作為創作者，他更願追求能夠「慢慢品」的作品。「現在很多人習慣了強情節、快節奏，缺少耐心。不過我相信，對溫情、對美好的渴望，是不會過時的。」在影視行業，編劇的地位與存在感一直是熱議話題。對此，郝岩看得很通透：「觀看戲，第一吸引他的肯定是演員，就像京劇演出，觀眾最關心的肯定是角兒。你不能指望觀眾

先想着『這戲是誰編的』。編劇最終還是靠作品說話。」他更看重與導演、演員、團隊的相互成就：「能碰到尊重劇作的好導演、好演員、好團隊，大家互相成就，比什麼都重要。」在追求逆襲、渴望爆款的影視環境中，《好好的時光》提供了一種不同的價值觀：不提供逆襲的快感，不製造焦慮的談資，只是靜靜講述一個普通家庭的平凡歲月。主人公沒有「開掛」的人生，沒有驚天動地的逆襲，只是一群平凡的普通人，通過自己的努力守護着家庭與幸福。「他們構成了浪漫和具有生命力的『好好的時光』，也構成了我們每個人平凡而珍貴的生活。」郝岩說，真正的堅韌力量，就蘊藏在認真對待每一個平凡日子、珍惜身邊人的樸素實踐中。

《中國詩歌藝術十五講》與詩同行，與愛同在

書評

●文：趙陽

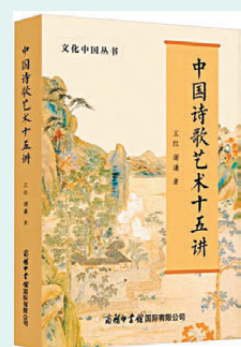
由王紅、謝謙合著的《中國詩歌藝術十五講》，是「文化中國叢書」的首部作品。它的厚重，在於凝聚了兩位中國古典文學領域專家躬耕四十載的研究成果，他們用理性、理想的文字，將其對中國詩歌藝術深刻和獨到的研究成果娓娓道來；它的別致，在於「講」，兩位專家都是中國當代高校的教學名師，這本書的「十五講」，正是他們在與不同課堂、不同專業、不同層次、不同年齡的一代又一代學生「精神對話」中，對於推廣和普及中國詩歌藝術經驗的總結和提煉。

何謂詩歌？中國詩歌有怎樣的特色？中國詩歌藝術在中華民族的生存、發展與偉大復興中有怎樣的作用？《中國詩歌藝術十五講》用「潤物無聲」的方式，真切回應了這個時代命題。此書從「古今詩歌定義」講起，通過「詩歌的語言」「想像與聯想」「時間與空間」「古典與今典」「博喻與通感」等，令人可以在較短的時間裏，初步了解、理解和掌握中國詩歌藝術的基本特色。尤其是《中國詩歌藝術十五講》並不局限於「知識的普及」，更有「精神的引領」「文化的熏陶」，這是此書極其重要的時代價值。

比如，在探討中國詩歌的「理」與「情」時，沒有停留於經典詩句的賞析，也沒有在「何為傳統」「何為經典」的層面淺嘗輒止，而是匠心獨具、循循善誘，道出了詩歌精神的傳承與創新、詩歌的傳統性與時代性是貫穿中國詩歌發展史的基本問題，從而令讀者自覺思考：中國詩歌藝術

「為何傳統」？「為何經典」？如何將古老的詩歌傳統與時代精神相結合，創造出既有傳統詩歌氣韻，又能體現時代風貌的詩歌作品？這就使得《中國詩歌藝術十五講》完全不同於當下林林總總的「詩歌賞析」、「經典導讀」等書籍，打破簡單的「選讀+點評」模式，走出了「何為」的拘囿，上升到「為何」的高度、深度和廣度。在我看來，這樣的「講」，不但是《中國詩歌藝術十五講》自身的特色，更是出版者、作者將它奉獻給讀者的根本目的，也是當代中國向世界「講好中國故事」、用璀璨的中華文明和優秀的中華文化與世界互聯互通、共享共融的重要途徑。

近年來，中華傳統文化在海內外的影響力與日俱增。特別是，在香港、澳門，以中國詩歌藝術為切入，引導青少年群體對中華傳統文化有更深入、更深刻的認識、理解和喜愛，已成為港澳社會的共識與風氣。很多香港中小學或是開設「中國詩歌鑒賞」等課程，或是在「中國文學」選修課中增加「中國詩歌」與「中國文化」等內容。我擔任了香港英華書院、香島中學、優才（楊殷有娣）書院、漢華中學等學校的駐校作家、文學導師，開辦了「香港少年作家班」，把《中國詩歌藝術》（即《中國詩歌藝術十五講》的前身，2004年高等教育出版社，王紅、謝謙著）帶到了香港的課堂上，親眼目睹了香港青少年在對中國詩歌經典的吟誦與學習中，不但堅定了國家意識，增加了對中文的興趣，更激發了家國情懷。特別是，越來



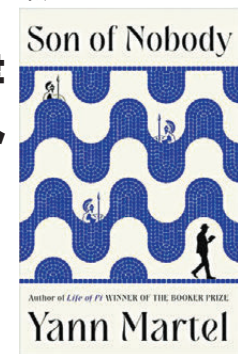
《中國詩歌藝術十五講》
作者：王紅、謝謙
出版社：商務印書館國際有限公司

越多的英語傳統學校也更加重視學生中文能力和素養的提高，他們紛紛肯定《中國詩歌藝術》的價值和功效，認為用中國古典詩歌的精神氣度檢視新的社會生活，從中發現和中國詩歌傳統一脈相承的情感內容和藝術旨趣，實現詩歌傳統和現代社會的統一，可以幫助香港青少年更好地厚植人文素養、幫助他們成長成才。《中國詩歌藝術十五講》的作者之一王紅教授曾受邀深入香港的中學課堂和社區，為香港青少年開辦「千年杜甫」等古典文學講座，在香港社會產生廣泛影響。

與詩同行，與愛同在。讓我們在《中國詩歌藝術十五講》的厚重與別致中，共同走近古老的中國經典，回溯深邃闊達的華夏文明源頭，聆聽華夏大地上下五千年的吟唱，激發從黃子孫的詩性靈魂，以不斷浸潤的方式穿越「大時代」，更是世界的「旋律」，在傳播中國詩歌藝術的精神氣韻之中，書寫永恆的「愛」與詩意。

Son of Nobody

作者：Yann Martel
出版：CANONGATE BOOKS LTD.



書介

國際暢銷小說《少年Pi的奇幻漂流》作者 Yann Martel 宏闊而深刻的新作。故事講述哈洛·唐恩（Harlow Donne）把一生奉獻給古典世界，在牛津大學博德利圖書館幽深的書庫裏，他發現了一段失落的特洛伊戰爭記錄，彷彿窺見西方文明誕生的瞬間。作為這部史詩唯一的譯者與詮釋者，哈洛將翻譯與註解獻給他的女兒海倫（Helen）。在他的閱讀與書寫之下，古希臘的聲音逐漸穿越三千年的時間，回響於當下世界，甚至像是一封寫給女兒的私密訊息。本書探索了故事如何成為歷史、講述故事需要付出的代價，以及人類如何生活——不管是過去、現在還是未來。

專注

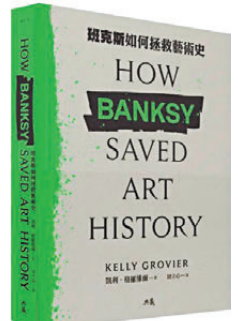
作者：馬克·柏曼
譯者：余韋達
出版：臉譜



我們現正經歷一場注意力危機，我們無時無刻不接收着設計來掠奪焦點的刺激，各種資訊不斷轟炸我們的心智，索求我們的注意力，導致注意力越來越疲勞。本書作者馬克·柏曼，是致力於探究自然環境與人類身心之間連結的先驅者，他建立了環境神經學（environmental neuroscience）這一學門，首創以客觀指標來量化自然對於認知能力的影響，並透過大量科學實證研究，發現自然環境對人體正面影響的確鑿證據。

班克斯如何拯救藝術史

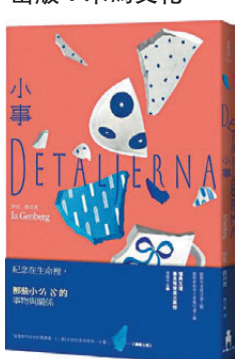
作者：凱利·格羅維爾
譯者：田立心
出版：典藏藝術



1990年代崛起於英國布里斯托的班克斯，持模範與噴漆在城市廢棄牆面或其他不經意的角落繪製批判資本主義、關懷弱勢、氣候危機等主題圖像，每每發表新作便引發大眾廣泛猜測討論，試圖解讀其作品的隱喻，30年來，他的作品遍布美國、日本、意大利、法國、巴勒斯坦。本書作者、美國藝評家兼詩人凱利·格羅維爾於書中解說班克斯如何戲仿名作以對抗那漸漸乏味老套的經典，以43個主題娓娓道來47件作品背後深刻的寓意。班克斯的創作不僅未削弱原作的意義，反而讓作品因他的改造而耳目一新，也吸引原本不解塗鴉或藝術史的人們關注並反思世界現況。

小事

作者：伊亞·茵貝里
譯者：林巧棠
出版：木馬文化



瑞典文壇最高殊榮古斯特獎作品。敘述者在高燒不退之際，想重溫過去讀過的書，她在書頁中發現了前女友的題字，也想起四位不再交流的人們：成名的前女友、敢愛敢恨的摯友、寂寞時互相陪伴的男子，以及情緒總是疏離的母親。想起文學曾是各人的遊戲，寫作是好友們的競逐，互相送的書是各人交流的話語。還想起千禧年的悸動與喧囂，還有房間裏母親手指翻頁的聲音……伊亞·茵貝里以簡明的篇幅留下了深刻的餘韻，重新尋覓生命裏，看似為我們所遺忘的每一個細節、每一件小事。即使有些人不再交談，有些事早已忘卻模糊，那些微小的細節，都證明我們活過，迄今仍持續流動。

夜泳

作者：胡安焉
出版：湖南文藝出版社



《我在北京送快遞》作者胡安焉寫作十餘年，首部小說集全新問世。本書收錄《實習生》《雪山上的猴子》《歸途》《夜泳》等10個作品，以及1篇代後序《從我開始寫作至今》。胡安焉小說中的人物總是在途中，在舊居與新居之間，在家與工作場所之間，在人行道上，在公園裏，在雪山……這些四處輾轉遊走的生活形態，如同一次對卡夫卡的遙遠回應：出走的決定讓人看見變化、獲得力量，得以找回自己的本來面目。