

影評

# 《寒戰1994》：權力的棋盤上，誰是英雄？

來香港3年，習慣了中環的光鮮與油麻地的另一套規矩。可看《寒戰1994》時，脊背仍陣陣發涼。

以前的警匪片，英雄是主角，正邪分明。《無間道》開始模糊身份。而《寒戰》徹底轉向制度博弈——槍戰退場，棋局上。權力內部的角力，比子彈更冷。

和朋友聊起，我們都覺得它的核心是——權力洗牌。你以為是警隊較量，看着看着發現英國人在，商人在，政治部離職銷子只剩不到一年，還在棋盤上落子如飛。每個人都在下棋，也都是別人的棋子。一張大網慢慢收緊。

制度內部的寒意，比任何槍戰都冷。最光鮮的權力巔峰，藏着最幽深的暗流。

整部戲看完，我沒有「爽」的感覺。教堂那一段：潘雋亨坐在那兒，像是懺悔。蔡元祺走進來：「打擾你懺悔了。」兩人在神像前坐下，不在同一排——蔡在後面。連座位都在說話：我是後來者，但我在你身後。

阮若蘭與李文彬，沒有感情線，只留一絲恰好的浪漫。臨別機場，他忽然叫出她的全名：「阮若蘭。」她答：「我們不同路。」5個字，乾乾淨淨，比任何糾纏更悵然。作為女性觀眾，我在意的是人在處境中的選擇——身不由己時的那點堅持，明知是棋局仍認真走每一步的體面。

網友說，《寒戰》只能拍前傳。往前講，可以講英國人的故事、回歸前夕的人與事。經歷過2019年的香港觀眾，看得懂那句「你能在1997年之後繼續維護我們的利益嗎？」蔡元祺給出了答案，其餘波30年後還在。

《寒戰》的迷人之處，還藏着東方的哲學——出世與入世。入世，是戲裏每個人逃不掉的宿命。爭權、站隊、布局、自保，無一不在棋盤上落子。就像這座城市，每個人每天都在局中。入世，是生存的第一課。

但入世越深，越需要出世的清醒——不執着一時輸贏，以超然理性直視棋局。回到教堂那場戲：蔡元祺在潘雋亨身後坐下。沒有嘶吼，沒有對峙，幾句台詞，權力的姿態就畫完了。真正厲害的是，他已從棋局情緒中抽離——他在看棋，而不是下棋。

這種「出」，恰是最兇狠的「入」。而潘雋亨還在掙扎。神像看着兩個男人，一言不發。神不開口時，人間的事才最可怕。

中國哲學講「先出世後入世」——先超脫看懂全局，再回局中落子。最精彩的，是當每個人都被迫「入世」至深時，誰能先「出」來看清楚盤棋。

我喜歡這部戲，不是因為它讓我痛快，恰恰因為它讓我不痛快。它讓我想起簡奧偉的話：當年當月，正是今時今日。你不知道今天的故事，又是多少年後格局變化的前奏。

散場時，旁邊的情侶討論宵夜。我多坐了一會兒。腦袋裏反覆回響的，是棋盤上落子的聲音。

這座城市，一百多年來大門敞開，各色人等進進出出。而《寒戰1994》講的，不過是其中一小段——關於規則如何被改寫，關於棋子如何以為自己在下棋。

而我們這些坐在銀幕前的人，誰又敢說，自己不在某張棋盤上呢？

● 作者：安蘭

# 《王命之徒》共譜真摯友誼 朴志訓柳海真 首次合作催淚感人

根據韓國真實歷史改編的《王命之徒》自開畫上映至今，票房累積超過1,683萬入場人次，成為至今韓國史上最賣座本土電影第二位，僅次於《鳴梁：怒海交鋒》。日前在第62屆百想藝術大賞上，朴志訓除了憑着《王命之徒》奪得電影部門的最佳男新人獎外，更奪得人氣獎，風頭可謂一時無兩；加上 Gucci Impact Award 及柳海真獲得最高榮譽大獎，《王命之徒》總共奪4獎成為大贏家。



● 朴志訓在《王命之徒》中飾演的角色。



● 朴志訓演技大突破，憑《王命之徒》奪得百想藝術大賞電影部門男新人獎。

7歲以童星出身的朴志訓，2017年由當時的所屬社以旗下練習生身份參與選秀節目《PRODUCE 101 第二季》，比賽期間一路均穩佔一二位，最終以第二名為限定團WannaOne出道。

原本以為這些宮廷惡鬥歷史劇均大同小異，如何篡奪皇位等屢見不鮮，到底有多少人會買票入戲院觀看，實在有所保留。在看《王命之徒》期間，看到柳海真演那趨炎附勢的市井之徒（也不能那麼說，就是為生活餬口），也有想揍他的衝動。而此前，就算在韓最賣座如《鳴梁：怒海交鋒》、《觀相》、《海賊：汪洋爭霸》等韓國古裝電影，也均沒有在香港戲院上映過。至於演音樂劇出身、以《機智醫生生活》系列爆紅的田美都，更是全新形象示人，在電影中飾演陪同魯山君流放的宮女梅花，有着出色的演繹，令人動容。

## 導演首挑戰古裝題材

出道逾30年的柳海真，對與他相差30歲的后輩朴志訓讚不絕口，《王命之徒》是兩人首次合作的作品，柳海真表示朴志訓的演技非常出色。不僅如此，柳海真喜歡從他們的梳妝車徒步到拍攝現場，路程大概2公里左右，可以邊走邊思考當天的戲份兼背台詞。朴志訓有時會追上來問可否讓他一起走，於是他們就邊走邊聊着作品或其他事，他們的感情亦因此愈來愈好。韓娛有轉達柳海真的稱讚，對此朴志訓表示他是不會說門面話的人，察言觀色，努力自然地接近前輩，聊着聊着

就變得親近起來。柳海真也曾透露在拍戲時，只要看着朴志訓如小鹿般的眼睛，就好像快要哭了。朴志訓對此回應在拍攝過程中，他明白眼睛是他的優點，但他只是忠於劇本，投入於當時的拍攝狀況而已。而事實上他起初接到邀演之時，非常擔心自己是否可以揣摩到悲慘命運之王「端宗」的心境和那份空虛感。

擅長懸疑與敘事掌控的張恒準導演，首次挑戰古裝題材，以極致的影像美學與感動人心的劇

本，打造出2026年最具代表性的「現象級電影」。影片聚焦於被罷黜的少年君主「端宗」及其忠誠追隨者之間的生死羈絆，在歷史的冷酷與人性的溫暖之間取得了完美平衡。張恒準導演表示這不僅是一部講述過去的故事，更是一部探討在命運漩渦中人如何守護尊嚴的作品。

## 電影演員卡司強勁

《王命之徒》講述一段皇帝與市井小民的真摯友誼，打動千萬人心。柳海真細膩演繹在混亂政局中堅守道義的角色，演技再次驚艷四溢。寧越廣川清浦浦村長嚴興道（柳海真飾）為了讓生活艱苦的村民過上好日子，設法讓清浦浦成為流放地，盼望被流放的貴族能帶來豐碩的資源，誰料迎來的是以叛國之名被廢黜的前君王李弘暉（朴志訓飾）。在日復一日的相處中，李弘暉和村民建立了深厚的情誼，他找回信念和意志，決心撥亂反正，捍衛朝鮮社稷和百姓安寧。到最後李弘暉更表示：「我不想再因為我……失去我所珍惜……所愛的人……」從稚嫩到堅強面對孤獨的命運，當中柳海真有一段對白回應：「你說你不想再失去所珍惜的人……也是其中一人嗎？」令人無不動容。

《王命之徒》強大卡司更包括《原罪犯》劉智泰、《犯罪都市4》朴智煥、《機智醫生生活》田美都及《我的完美秘書》李浚赫等，共同編織出這部張力十足的權力鬥爭史詩，《王命之徒》今日在香港正式上映。

## 送《王命之徒》換票證

香港 文匯報

由安樂影片有限公司送出《王命之徒》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者請掃二維碼下載文匯App，並在App內的「意見反饋」欄目下留言，或剪下《星光》印花，連同貼上\$2.2郵票兼註明索取「《王命之徒》電影換票證」的回郵信封（填上個人電話），寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓香港《文匯報》副刊部，便有機會得到換票證戲飛兩張。先到先得，送完即止。



星光印花



● 劉智泰在《王命之徒》中演反派，獲讚賞。



● 《王命之徒》今日正式在港上映。



● 柳海真(右)憑《王命之徒》勇奪電影部門大獎。

## 《隱身的名字》探究生而為人的共性



● 《隱身的名字》劇照



《隱身的名字》是由楊陽執導，倪妮、閔妮、劉雅瑟、劉敏濤、保劍鋒、董潔領銜主演的一部女性情感懸疑劇。該劇改編自豆瓣閱讀作者易難的同名小說，講述任小名（倪妮飾）青春時期的日記被丈夫劉瀟然（保劍鋒飾）偷走並抄襲出版。在新書發布後，小名無法再忍下去，要求拿回屬於自己的署名，竟被老公拒絕，最終小名提出離婚。

故事以小名的一本日記為切入點，以隱藏多年的兇殺案為線索展開，通過追查，帶出了小名與母親任美艷（閔妮飾）、閔蜜柏庶（劉雅瑟飾）、啟蒙老師周芸（董潔飾）等彼此之間的恩怨和交織的命運，從而揭開隱瞞了20年的校園藏屍案的真相。

《隱身的名字》延續了導演楊陽對女性處境的持續關注，這一次，她撕開了一道更隱秘、更普遍的傷口——名字。出場的每個人物都鮮活了起來，案件由淺入深，使觀眾跟着劇情走進人物的內心世界。劇情從「名字被奪走」的設定出發，延伸出女性在婚姻與社會中被取代的處境，小名

在反擊中奪回所有。在懸念的抽絲剝繭中，故事讓觀眾看到不同的女性困境，也看到屬於她們的勇敢與堅韌。

閔妮飾演任小名的母親任美艷，演員純熟的表演將這個情感生活坎坷、卻在倒刺裏藏着求生本能的野生女人，刻畫得入木三分。正是有了這樣既能「獨立成章」理解、也能融於人性考量的「女性敘事」，一群從煙火生活裏來的群像，不只是單純的性別符號，也承載了能繼續深入探討人性幽微與複雜的可能性。更關鍵的是，懸疑外表下，主創從個體進一步探究生而為人的共性。小名與美艷雖然整天吵吵鬧鬧但仍然牽掛着對方，皆因彼此是母女關係，親情濃厚。而小名與丈夫劉瀟然的婚姻，在互相不信任的關係之下，完全帶出了現代婚姻與物質生活的一面，以及人性中趨利避害的一面。導演在劇中融入原生家庭創傷與偷走抄襲等家庭議題，使每個人的故事在案件本身中充分體現，透過角色命運反映社會結構中的女性處境。還有，劇中每位演員互相襯映的演技，表現十分亮眼。

● 文：光影俠

## 《真人快打II》強尼凱吉MVP，終結技癩到無朋友



相隔5年，萬眾期待的《真人快打II》（Mortal Kombat II）終於歸來。導演西門麥古德與監製溫子仁聽取首集的評語——沒有錦標賽？今集還給你。女角太少？今集大量加入。打得不夠瘋狂？今集打到失控。結果是：兩個小時的血肉轟炸，痛快得令人喘不過氣。

如果只能有一個理由入場，那就是卡爾奧賓飾演的強尼凱吉。來自《魔戒》系列的演員，將過氣荷里活動作巨星演得入型入格：自大、多嘴、永遠戴着招牌墨鏡，開口閉口都是自己的電影票房。但當戰鬥真正開始，他卻展現出令人驚喜的真功夫。

卡爾奧賓親自完成了大部分打鬥場面，拳腳利落，喜劇節奏拿捏精準。他與卡諾（祖舒羅森飾）的冤家互動火花四濺，為這部黑暗暴力的電影注入了難得的幽默感。外媒一致封他為全片MVP，甚至有評論戲稱「墨鏡才是本體」。

首集的暴力只是熱身，今集才是真正的「致命格鬥」。每一場「終結技」（Fatality）都拍得像恐怖片一樣講究——蠟子的鎖鏈直接貫穿敵人的喉嚨、紹康的戰錘將頭顱砸成肉醬、還有更多細節不便透露，但絕對會令你倒抽一口涼氣。

導演大量採用實體特效，減少對綠幕的依賴。斷



● 《真人快打II》打到失控。



● 《真人快打II》打到失控。

肢、噴血、內臟都是用真實道具拍攝，質感遠比CG逼真。據說拍攝期間用了超過二百公升假血漿，工作人員每日收工都要「沖血涼」。這種對傳統特效的堅持，值得欣賞。

首集只有刀鋒索尼婭一個女角，被批評「陽盛陰衰」。今集一口氣加入琪塔娜（Adeline Rudolph飾）、翡翠（塔蒂嘉布莉兒飾）與辛德爾（Ana Thu Nguyen飾）3位女戰士，而且絕不是花瓶。琪塔娜的鐵扇戰鬥優雅中帶致命，動作設計融合了武術與舞蹈；翡翠的長棍打擊感十足，速度快到鏡頭幾乎捕捉不及。導演刻意給她們獨立的戰鬥場面，不再是男角色的陪襯。其中一場琪塔娜與美蓮娜的姐妹對決，更是全片最佳打鬥之一。

首集被人詬病「文戲太多」，今集徹底修正。開場15分鐘便進入第一場錦標賽，全片接近20場打鬥。文戲被壓縮到最低，但強尼凱吉與卡諾的鬥嘴、琪塔娜的身世掙扎，仍然留下了足夠的情感錨點。

結局當然是正義一方慘勝——畢竟要留伏筆給第三集。老實說，《真人快打II》不是劇情神作。它的角色深度有限，部分對白甚至有點尷尬。但作為一部遊戲改編的電影，它做到了一件最重要的事：尊重原作，還原精髓，而且玩得夠癩夠放。

● 文：徐逸珊