

內地首檔台網共創短劇生態戶外真人秀《短劇×家族》即將於5月29日在吉林衛視、抖音及優酷同步上線。這檔節目集結了陳添祥、劉蕭旭、申浩男、王小億、翟一瑩、侯呈玥等高流量短劇藝人，跨越福建平潭與吉林長白山兩站，開啟一場「山海相遇、南北輝映」的旅程。演員陳添祥對天池的幸運傳說滿懷嚮往，演員沉思情繫東北，盼振興家鄉，楊鵬丞分享護林員日記。



掃碼睇片



●香港文匯報記者 盧洽、林凱

●《短劇×家族》在長白山舉行見面會。吉林衛視供圖



●眾人默契十足。香港文匯報記者林凱攝

陳添祥嚮往天池 沉思情繫東北

短劇+文旅拓邊界有可為

節目跳脫傳統明星旅行綜藝框架，以「短劇+文旅」為核心，讓短劇演員卸下角色濾鏡，走進真實的山河風景與人間煙火，重新遇見生活。總導演馬文瀚表示，當下許多年輕人深陷996、997的高壓生活節奏，常年無暇休息，是這屆年輕人中「最不放假的典型」——他們連軸轉地拍戲、直播、趕通告，比誰都更需要一個喘息的機會。「我們想做一個給所有很忙碌的年輕人的節目，希望他們能夠把自己還給自己。」節目因此以三天兩晚或四天三晚的「短假期」為形式，倡導在忙碌的生活中主動按下暫停鍵，學會享受一段「不長的假期」。

本季節目橫跨福建平潭與吉林長白山，構建「山海相遇、南北輝映」的敘事線，並結合當地獨特的自然與人文條件，量身設計遊戲與互動環節。如長白山站不僅取景天池、美人松愛情森林等地，還設計了挖人蔘、採花樹枝等民俗任務，更走進長白山保護站，讓短劇演員親身體驗護林員的日常，將生態保護與地域文化自然融入綜藝敘事。

《短劇×家族》全部啟用短劇演員，馬文瀚坦言曾擔憂他們綜藝經驗不足，狀態拘謹，但實際表現自然真誠、真性情十足，非常可愛，充滿感染力。節目希望傳遞「褪去角色濾鏡」的真實感，期望帶動年輕人學會放慢節奏、適度休息。馬文瀚稱：「我們希望這些年輕人，能夠去到中

國最美的地方。長白山在全國文旅版圖中自有其分量，很多演員都期待能看到天池。」

楊鵬丞分享護林員日記

陳添祥對天池的幸運傳說滿懷嚮往：「聽說來天池看到天池的人都會非常非常幸運，我也想一睹天池的風貌。落地的一瞬間就能感受到這裏環境非常好，神清氣爽。」沉思則道出了身為東北孩子的情結與使命感：「我是土生土長的東北孩子，有機會回到家鄉錄製節目，本身就是一件非常幸運的事情。振興東北這四個字對我們有很深

的意義，能在這個年紀宣傳家鄉，我覺得很榮幸。」

而最令人動容的，是楊鵬丞分享的護林員日記細節：「他一個人在那個小箱子裏，沒有人陪伴。日記裏有因為天晴而開心，也有碰到野獸時的寄語。看完以後，覺得護林員很辛苦，也很不容易。」這些真實的感受，讓節目不止於旅行，更成為一次跨越熒幕的心靈抵達——當短劇演員褪去角色濾鏡，以年輕人的目光走進山林、傾聽守護者的孤獨與堅守，文旅便不再是背景板，而成了有溫度的故事本身。



●申浩男(前)與趙振棟意氣風發。香港文匯報記者林凱攝

●沉思(左)與陳添祥互動不斷。網上圖片

●王小億(左)與楊鵬丞熱情打招呼。網上圖片

《短劇×家族》總導演盼下一季來港拍攝



●馬文瀚希望下一季將香港本土文化融入節目。香港文匯報記者林凱攝

近年來，短劇行業熱度持續攀升，「短劇+」生態不斷拓展。馬文瀚曾做過《開播！短劇季》，他認為短劇的價值遠不止於內容消費，更是鮮活的大眾文藝形態，應回歸大眾。《短劇×家族》旨在拓寬短劇行業的產品邊界，探索與文旅深度融合的可能，讓演員以多元表達參與其中。他指出，「短劇+」的想像空間遠不止於此。「我們有個詞叫『短劇+一切』——短劇普法、短劇電商、短劇出海……大家一直在拓寬它的邊界，我覺得還有大量領域有待開發。」

馬文瀚向香港文匯報記者透露，若節目有第二季，首站一定會選在香港拍攝。作為華語影視工業的重要策源地，香港獨特的城市景觀、類型片敘事傳統，與短劇快節奏、強情緒的特質高度契合。馬文瀚表示，上世紀八九十年代至今的經典影視作品，讓內地觀眾對香港積澱了深厚的情感和文化記憶，他希望將香港本土文化融入節目，讓短劇與港式影視美學碰撞出新火花。



●眾人一起熊抱丹爺。TVB供圖

《愛·回家》倒數迎大結局 滕麗名周嘉洛撐熊家情不變

香港文匯報訊(記者 梁靜儀) TVB王牌處境劇《愛·回家之開心速遞》昨晚播出第2807集，即將迎來大結局成為城中熱話。無線娛樂新聞台連日走訪錄影現場，繼前晚直闖「初戀Café」後，昨晚主持王鎮泉(泉叔)到訪「熊家」，訪問劉丹(丹爺)、滕麗名(阿滕)、呂慧儀、周嘉洛、楊明、陳浚霆、古佩玲及張景淳等，大談感受。

作為《愛·回家》領軍人物，丹爺談到劇集即將完結感觸良多：「點講呢，我哋梗係唔捨得啦！不過諗深一層，天下無不散之筵席。」他笑言希望在新處境劇有新嘗試，更搞笑呼籲眾演員一齊報名。

阿滕則直指《愛·回家》精神長存，「我諗我個仔(指周嘉洛)係繼續會搵我！我覺得阿爸(劉丹)就唔使講，我由《真情》對到佢哋家，呢個《愛·回家》精神絕對係可以順延落去。」說畢還率領眾人大叫熊家口號：「熊家精神係咩呀？見得人拜得神，唔會失禮人！」

周嘉洛亦指熊家關係不會變：「我覺得呢家人嘅bonding(關係)係唔會走，有幾可以同人拍到十年戰戲，好似真阿媽、真公公、真姨姨一樣……所以，係唔會完嘅，因為我知道大家會Keep in touch。」並順道「搵撈」拍攝新處境劇：「再者新嘅sitcom(處境劇)睇吓可唔可以又添到啲。」說畢引起哄堂大笑。

《愛·回家》暫為無線最長壽處境劇，丹爺率熊家眾人多謝珍姐。呂慧儀更識做地向珍姐派心心。眾人還一起熊抱丹爺，場面感人又熱鬧。古佩玲則笑指未入行前曾踏足過《愛·回家》拍攝現場。另外，各演員還破天荒拆解熊家的各種秘密，包括「電視機」「Cushion」「掛牆畫」及「客廳擺設」的「暗裏乾坤」。

鞏俐為康城影展揭幕 《霸王別姬》不朽重映

香港文匯報訊(記者 安夏)第79屆康城影展正式揭幕。華語電影《霸王別姬》和《都靈之影》入圍今屆康城影展「康城經典」單元。《霸王別姬》早在1993年便奪得第46屆康城影展金棕櫚獎，是華語電影在國際影壇的重要里程碑。如今再度入選「康城經典」，象徵其藝術價值依然深具影響力。至於《都靈之影》，則是賈樟柯的電影短片，將在該單元首映。



●李庚希稱電影是值得終身追逐的夢想。網上圖片

由陳凱歌執導的經典電影《霸王別姬》4K修復版登上今屆「康城經典」(Cannes Classics)單元放映，時隔33年重返康城舞台，再度掀起影迷關注。著名影星鞏俐在康城影展「康城經典」單元的映前活動與紅毯亮相，這已是她第21次出席康城，她登場時全場掌聲與歡呼不斷。在映前互動環節，影展總監Thierry Fremaux幽默地問觀眾：「有誰還沒看過這部電影？」當有人舉手時，鞏俐幽默笑言：「我是這部電影的女主角！」現場氣氛熱烈。她隨後致謝導演陳凱歌：「感謝陳凱歌導演，為我們拍攝了這麼偉大的一部作品。」並邀請觀眾再次感受這部影史經典的魅力。

而鞏俐日前與88歲的荷里活影星Jane Fonda共同出席康城影展開幕式。鞏俐先以法語向觀眾問候「晚上好」，隨後用英文表示：「Jane來自西方，我來自東方。今夜我們並肩站在這裏，這正是康城影展的魅力。能代表中國電影走進康城，我始終深感榮幸。電影跨越語言、文化與世代，

傳遞的是人類共同的情感。它讓我們相遇、相連，這就是電影的力量。」在Jane Fonda致辭結束後，鞏俐用中文說：「現在我宣布，第79屆康城影展開幕。」

李庚希自信晒英文

此外，中國館·中國電影全球推廣活動——中國電影之夜前晚也在康城影展舉辦，活動推薦人李庚希以全英文致辭，展現了她的自信與國際化視野。她提到去年憑《狂野時代》獲獎感到榮幸，今年則有新作《無名女孩》入圍「影評人周競賽」單元。她強調電影是一種獨特的國際語言，是值得終身追逐的夢想，並真誠祝福中國電影的未來。

至於近日討論度極高的粵產電影《給阿嬤的情書》將於5月15日在康城電影節進行市場放映，這是該片邁向國際舞台的第一步。



●鞏俐向影迷熱情揮手。法新社

劉青雲張衛健重聚「反斗」容祖兒戲份大增有感情戲

香港文匯報訊(記者 梁靜儀)為慶祝《反斗奇兵》30周年，陪着大家成長的胡迪、巴斯光年、翠絲，以及一班玩具朋友又再重聚，即將在全新一集面對科技新對手「平板電腦莉莉」的挑戰，展開另一場超越想像的好玩大冒險。

粵語配音版同樣有大家熟悉的聲音回歸，張衛健、劉青雲和容祖兒再度為胡迪、巴斯光年和翠絲發聲，為電影倍添親切感和地道笑料。同時希望透過今集故事，提醒大家放低電話，着重人與人之間的溝通交流，重新找尋最重要的童心。

三位元祖級配音人馬驚喜合體，首次同框拍攝宣傳片，雖然三人在銀幕上並肩作戰、出生入死多年，但現實中齊人拍攝竟第一次。拍攝現場宛如一場「反斗」聚會：張衛健盡顯「胡迪」的

機智幽默，連珠炮發帶動氣氛，與冷面笑匠劉青雲的「巴斯」式冷幽默一唱一和，加上全程笑聲不斷、爽朗活潑的「翠絲」容祖兒，彷彿胡迪、巴斯與翠絲活生生走出大銀幕，將這份跨越多年的熱血情誼完美呈現。

其中容祖兒再度聲演的牛仔女翠絲，今集擔大旗當上玩具新首領，戲份大增，祖兒更神秘大賣關子，透露會有感情戲。

至於第四度聲演巴斯光年的劉青雲，對角色和動畫都感情深厚，自己亦會去戲院睇動畫，發現大人細路對電影的笑位和精彩之處，各有不同喜好，《反斗奇兵》就勝在無論任何年齡都能投入其中各有得着。同樣第四度聲演胡迪的張衛健，對角色駕輕就熟，輕輕鬆鬆融為一體，尤其是他自認與胡迪一樣咁反斗。



●張衛健、劉青雲和容祖兒對《反斗奇兵》感情深厚。大會供圖