

邂逅蒙娜麗莎的藝術世界 另類沉浸式呈現 讓經典煥發新生

若問近代世界上最為家喻戶曉的畫作是什麼？《蒙娜麗莎》(Mona Lisa)一定穩居首位。作品本身經1911年失竊事件又輾轉找回的戲劇性經歷，與畫作中主角「蒙娜麗莎的神奇微笑」共同將這幅畫作推向了世界矚目的聚光燈下。歷經時光沉澱，收藏於巴黎羅浮宮的達文西真跡《蒙娜麗莎》前總是人流不減。

那麼，如果有一個在香港與「蒙娜麗莎」邂逅的機會，你會不會來？對於鍾愛藝術的觀眾而言，答案無疑是肯定的。正值2026年法國五月藝術節之際，由羅浮宮博物館及巴黎沉浸式大皇宮聯手製作的旗艦展覽「邂逅蒙娜麗莎·文藝復興的再現」於香港文化博物館正式開幕。該展覽旨在運用數碼科技與珍貴原作，引領觀眾近距離再遇蒙娜麗莎，走進文藝復興時期的藝術世界。

●文：香港文匯報記者 陳藝
圖片由香港文化博物館提供



●展覽現場



●互動裝置讓觀眾運用電子「放大鏡」看到《蒙娜麗莎》畫作細節。



●李奧納多·達文西的大西洋手稿選頁，第180頁(局部)意大利米蘭昂布羅修藝術博物館供圖

2026年法國五月藝術節以「文藝復興」為主題，其中沉浸式展覽「邂逅蒙娜麗莎·文藝復興的再現」，以現象級作品《蒙娜麗莎》為策劃原點，展開深入細節的多元化策展嘗試。是次展覽分為「邂逅蒙娜麗莎」及「文藝復興的再現」兩大板塊，同時展出從法國和意大利著名文博機構借出的文藝復興時期的珍品。

堪稱法國國寶的《蒙娜麗莎》的原作本繪於白楊木板上，歷經逾五百年，頂部已出現裂痕，無法離開羅浮宮巡展。因而「邂逅蒙娜麗莎」部分的呈現重點，其實並非畫作本身，而是以多媒體的技術，結合紅外線、紫外線及X光等科學掃描技術，揭示這一傳世之作背後的細節。

蒙娜麗莎「親身」自述

香港文化博物館總館長林國輝表示，是次展覽內容設計上十分獨特，觀眾可以聽到蒙娜麗莎「親自講述」自己的故事，同時通過AI肖像生成等互動打卡活動，讓大家擁有一段「香港版蒙娜麗莎」的神奇記憶。

《蒙娜麗莎》的神秘與傳奇性固然離不開達文西在技法與呈現上的獨到與專業，但毫無疑問的是，人們對於畫作之外《蒙娜麗莎》百年間遭遇的好奇與想像亦是助推蒙娜麗莎走上高台的重要推手。在「邂逅蒙娜麗莎」展區，策展人將「蒙娜麗莎」跨越五百多年的非凡經歷編寫成了六個章節，包括「神話的起源」、「顛覆傳統的肖像」、「解讀《蒙娜麗莎》」、「廣受讚譽的名人肖像」、「舉世矚目的失竊案」，以及「蒙娜麗莎狂熱」。而這一切令人或心酸或欣喜的故事，均在這場展覽中，以「蒙娜麗莎」本人的口吻親自介紹，觀眾可在展場中親耳聽見來自「蒙娜麗莎」的低語，領略其何以能風靡全球、並成為文化標誌的傳奇故事。

大皇宮沉浸式展覽館副主理 Vincent Larnicol 表示，帶著詩意和講故事的心態去布陳創意，香港和法國兩邊的團隊都十分用心。法國羅浮宮博物館十六世紀意大利繪畫首席策展人 Vincent Delievin 更詳細地回首了《蒙娜麗莎》從誕生到「走紅」世界的經過，他首先提到，「希望大家在這個展覽中，感知到一件藝術品生命的躍

動。」他指出，據統計每天有將近兩萬人前往羅浮宮觀賞《蒙娜麗莎》真跡，但實際上很難為觀眾提供近距離的體驗，而是次展覽則旨在為觀眾提供一場真正意義上的「邂逅」。在展覽的第一章和第二章，觀眾可以領略到為什麼這部作品會是傑作，並跟從策展思路逐步揭開為什麼《蒙娜麗莎》會持續成為全球創作者的「靈感來源」。

在《蒙娜麗莎》的傳世歷程中，1911年的畫作失竊事件堪稱「關鍵節點」，當傳媒將這一失竊的消息傳遍世界的每個角落，《蒙娜麗莎》也完成了真正達成「家喻戶曉」的「最後一公里」。在這一展覽中，一大亮點即是利用多媒體創作呈現的《蒙娜麗莎》失竊全過程的紀錄片，以及通過懸掛裝置將各地對於失竊事件的報道，呈現在宛如時光螺旋的裝置之上。觀者駐足在「舉世矚目的失竊案」的展覽空間，停留其中，或站或坐，都彷彿成為了歷史的一部分，觀者得以首次站在上帝視角親眼目睹這戲劇性的一切。

達文西珍貴手稿真跡香港首展

法國國家文藝復興博物館策展人及藝術史學家 Matteo Gianeselli 博士，在早前的媒體見面會上則補充了是次布展對於文藝復興時期的時代性的關照。他指出在十五十六世紀，人類重新被置於世界的中心，再次被賦予人類的尊嚴，這是一個極具濃厚人文主義的社會階段。而在此展覽的第二部分，觀眾還可以看到不少來自法國、意大利文博機構的文藝復興時期的珍品。其中大部分展品均為首度在香港展出，更重磅展示四張達文西親筆手稿，以讓觀眾近距離領略天才大師集科學理性與美感的極致藝術風格。

除此之外，香港文化博物館三件精選館藏以及內地藝術家徐累的繪畫《春水流》亦會一併同場展出，藉此跟文藝復興時期的藝術品進行一場跨越時空的對話，凸顯這場源於十四世紀歐洲的文化思潮的影響力。展品還包括由法國國家文藝復興博物館及意大利米蘭昂布羅修藝術博物館借出的珍貴藝術作品，以及雕塑複製品。據悉，展覽期間亦將會舉辦一系列專題講座，讓觀眾可以深入認識《蒙娜麗莎》和文藝復興時期藝術的魅力。

●《春水流》(徐累)藝術家供圖



針織藝術展呈現蒙娜麗莎的香港冒險

D2 Place 與法國五月藝術節 (French May Arts Festival) 邁入第十個合作年頭，聯手呈獻「Mona Lisa and Her Adventures in Hong Kong」，以針織藝術展覽與法式嘉年華市集，為荔枝角帶來一場跨越地理與媒介的藝術旅行。今年慶典的核心，絕對是將法式傳奇帶入香港日常的「Mona Lisa and Her Adventures in Hong Kong」針織藝術展。羅氏針織發揮卓越工藝，透過針織技術重新詮釋達文西經典名作。蒙娜麗莎將走出畫框，化身為城市探險家，走入香港的大街小巷：無論是在茶餐廳飲茶、吃點心，太平山上吃雞蛋仔，還是尋找「十二生肖」的自然景觀，大師筆下的神秘微笑將與地道「港式風情」產生奇妙碰撞，展開一場「香港冒險記」。

由羅氏集團設計師 Annie 與 Fiona 聯手打造的「蒙娜麗莎詠香江」系列，透過 Annie 構建背景及 Fiona 刻畫生動表情，賦予了蒙娜麗莎煥然一新的活力。Fiona 表示其創作靈感源自香港深厚的美食文化，她將蛋撻、雞蛋仔及包點等地道小食分別比作法式焦糖燉蛋、窩夫與香港精神的象徵，並融入日常的飲茶文化，以現代且親民的視角重新詮釋經典藝術，展現出獨特的本土情懷。

設計師 Annie 以「寵物友善」為題，將蒙娜麗莎從經典畫作中釋放，帶入一個充滿生命力與情感連結的動物世界。畫面中，她不再端坐凝視，而是主動與不同物種建立互動。Annie 說：「無論是專業從事藝術的人還是路過的途人，都會知道蒙娜麗莎所代表的藝術成就，這次帶蒙娜麗莎到香港，我們想要讓她跳出博

物館，重塑她的形象，更加親民以及接近香港本土化。」第一天展覽開幕後，她便遇到非常多欣賞其作品的人，「D2 Place 本身就是個寵物友好的商場，所以這次的作品很多關於寵物的內容，讓人覺得非常親切，再加上針織的元素，是非常溫暖的。」

而「蒙娜麗莎詠香江」及「蒙娜麗莎的十二足跡」系列，每一件針織藝術品不僅細膩呈現出動物的形態，更深度糅合了香港的地貌特徵與集體記憶，使西方經典形象與東方文化符號自然交織。Annie 表示與針織合作是很少有的，並且挑戰性頗高，因為針織與平面的設計不同，其像素結構與呈現效果與電腦中呈現出的完全不同，要首先去了解針織這個材料的特質。這不僅是一場視覺上的文化拼貼，更是一次關於身份認同、地方價值與傳統承襲的再詮釋，充分體現香港作為國際都會的包容性與多元面貌。

負責呈現最終作品的羅氏針織技術工程師黃繼典 (典哥) 介紹，以蒙娜麗莎作為主題的難度是較高的，因為需要特別在線條上保留人物與動物的形態，避免構圖失去本身的神韻。羅氏針織作為香港本土知名的針織品牌，近幾年陸續與藝術相關的品類進行合作，跳出了傳統的紡織業範式，也因此讓年輕人更多地接近了這個看似「古老」的傳統行業，讓大家對針織產生了新的興趣。典哥說：「大部分人對針織認知可能局限在毛衣產品上，我們希望通過這次的展覽，讓大眾更深認識今時今日的多元化產品，針織已廣泛應用在日常生活產品中。」



●設計師將香港元素代入蒙娜麗莎，使人產生親切感。



●寵物系列深受 D2 Place 愛寵人喜歡。

●文、攝：香港文匯報記者 胡茜

世界 ●觀眾進入蒙娜麗莎的藝術



館供圖 ●《受難圖》(諾埃爾·貝爾



區 ●「舉世矚目的失竊案」展



香港賽馬會呈獻系列： 邂逅蒙娜麗莎·文藝復興的再現

日期：即日起至7月27日
開放時間：上午10:00至下午6:00 逢星期二休館
地點：香港文化博物館一樓 專題展覽館三、四及五
免費入場



●設計師Annie與黃繼典(典哥)。



●展覽現場呈現多幅針織聯乘蒙娜麗莎IP的作品。