



●乾陵一角



●乾陵是唐高宗與武則天的陵寢所在地，被譽為「唐陵之冠」。

探秘陝西咸陽唐帝陵

唐代著名詩人杜甫有詩云：

「關中自古帝王都。」作為中國歷史上最
早被稱為「天府之國」的地方，從公元前1059年
周文王於灃河西岸建都豐京開始，先後有周、秦、漢、
唐等14個朝代在陝西關中建都。如今，雖然往日歷史的喧
囂早已沉寂，但分布於關中平原上的82座帝王陵墓，依然高
聳挺立，向世人訴說着昔日的輝煌。其中，位於關中核心地帶
的陝西省咸陽市，因擁有唐乾陵、唐昭陵等27座帝王陵墓，被
譽為「中國金字塔之都」。近年來，該市依託深厚的帝陵歷史
文化遺產，通過科技賦能唐文化旅游，真正讓歷史「活」起
來、文物「火」起來、文化「潮」起來，吸引了眾多海
內外遊客前來沉浸式感受盛唐氣象。

●文、攝：香港文匯報記者 李陽波、張仕珍

沉浸式感受盛唐氣象



掃碼聯片



●唐章懷太子墓出土的《打馬球圖》



●唐章懷太子墓

陪葬墓賞精美壁畫如藝術畫廊

乾陵共有陪葬墓17座，目前經發掘修復並
開放的有三座墓，具體為唐高宗李治和武則
天孫女、唐中宗李顯愛女永泰公主李仙蕙
墓，武則天與唐高宗之子章懷太子李賢墓，
唐高宗和武則天之孫、唐中宗李顯之子懿德
太子李重潤墓。這三座陪葬
墓都有大量壁畫，內容豐
富、布局嚴謹、構圖生動、
色彩絢爛，堪稱規模宏大的
唐代地下藝術畫廊。

其中，章懷太子墓是目前已
發掘的規模最大、規格最高、
最具代表性的唐代壁畫墓，墓

中壁畫均具有極高的藝術和史料價值。其中，
《打馬球圖》繪有二十多個騎馬人，手執偃月
形鞠杖，奔跑於球場內，酣戰激烈，場面十分生
動，馬匹奔躍，騎士或揮杖擊球，或轉身搜尋，
追逐之緊張氣氛躍然於壁。《客使圖》則描繪了



●唐章懷太子墓中出土的《客使圖》。

六位人物，其中三位是身
穿朝服的唐朝鴻臚寺官
員，另外三位則是來自不
同國家的使者，這幅壁畫
描繪了唐朝官員引導外使
拜見太子時的情景，是唐
王朝外交活動的真實歷史
寫照。

乾陵無字碑不刻一字成千古之謎

有人說，走近乾陵，也就抵近了大
唐。乾陵是中國歷史上唯一的女皇帝武
則天和唐高宗李治的合葬陵，位於咸陽
市乾縣城北六公里梁山上，素以「唐陵
之冠」而稱譽。從乾縣縣城驅車而出，
抬眼便能看到高聳的陵山。走近神道，
青磚高壘的朱雀門遺址赫然入目，封存
的夯土如沉睡的大唐，每一粒塵埃都繼
續着昔日的輝煌。古時謁陵，於神道開
端便須「武官下馬文官下轎」。如今踏
上神道，更像是步入石雕的王國。神道

兩側的石馬威武健碩，翁仲着文官衣冠
仗劍佇立，雖歷經千年，威風依舊。
神道的盡頭，便是著名的無字碑。無字
碑是用一塊完整巨石雕刻而成，通高
8.03米，重約百噸。對於此碑為何不刻
一字，目前史學界有三種說法。第一，
此碑為武則天自己所立，她認為女人做
皇帝，前無古人，功高德大，難以用文
字表達，所以不刻一字；第二，武則天
有遺言，自己的功過是非任由後人評
說；第三，此碑是武則天死後其子中宗
李顯所立，因不知道該稱呼母親為大唐
皇后還是武周皇帝，舉棋不定，所以未
刻一字。

雖然唐代初立時沒有一字，但如今的
無字碑上卻有很多文字。據考證，這些
刻文時間應在北宋至清，一共39人刻
了42段文字，內容多為遊記一類。其
中在陽面刻有一段早已絕跡的契丹文
極為珍貴，記錄了金太宗的弟弟命人
對乾陵進行維修的事情。此外，無字碑
雖然不刻一字，但碑首和碑身卻刻有10
條龍，這也暗喻武則天皇帝的身份，起
到了「無字勝有字，無聲勝有聲」的效
果。



●乾陵無字碑

六十一蕃臣石像彰顯大唐開放

沿着神道向北前行，在內城南門北側，站立着東
西四列、南北八排六十一尊蕃臣石像，恰似正在舉
行萬國來朝的禮儀。這些蕃臣石像初立時，每個
人的背後都刻有國名、族別、官職、姓名等，因日
蝕風琢，如今僅有3尊文字依稀可辨。

據《唐六典》記載，唐朝曾與300多個國家和
地區友好往來。外來人員來到長安後，可以自由
從業、與唐人通婚，還可在朝廷做官。六十一蕃

臣石像立於乾陵，不僅昭示着大唐的國威與尊
貴，同時也顯示大唐多元開放、與民族友好睦
鄰的文化氛圍。然而可惜的是，早在明代中後
期蕃臣石像就已遭到破壞，目前蕃臣石像的頭部
均已缺失。其中一說是明萬曆年間關中大地震
所致，也有說法是這些石像所屬國家的後人來
到這裏，看到自己的先祖為別國君主守靈，感
到恥辱因而進行了破壞。

從六十一蕃臣石像繼續上行，便是陵山所
在。乾陵營建時，正值盛唐國力充盈，因而陵
園修建規模宏大，建築富麗堂皇，仿唐長安
城格局營造，分為內城、宮城和外郭城，修
建長達57年之久。乾陵從未遭盜掘，不僅是
關中唐十八陵中保存最完整，也是藝術價值
最高的一座，因而乾陵地宮也成為無數人嚮
往探索的神秘之地。相傳，乾陵地宮的陪葬
品極為豐富，東晉著名書法家王羲之的《蘭
亭集序》或就在其中。



●乾陵內的六十一蕃臣石像
徵着唐朝的開放與包容。

旅遊小貼士

交通：香港直飛西安咸陽國際機場（東航每日一班，香港航空、國泰航空每周五班），可直接
乘出租車到乾陵（約50分鐘），亦可乘城際鐵路到西安北站，然後轉高鐵到乾縣（約
100分鐘）；參觀完乾陵後，可從乾縣乘大巴到禮泉縣，參觀昭陵，入住袁家村。

餐飲：乾縣、禮泉本地美食豐富，可品嚐乾州四寶等當地特色。

着裝：四、五月可着春夏裝，穿舒適運動鞋。

特色體驗：可在乾陵、青雲曼息精緻營地、昭陵、乾縣雅爾艾漢服基地等體驗漢服。

借助VR帶領遊客「穿越」大唐

在乾陵景區遊客中心廣場，
《鴻臚迎賓·盛唐啟賀》沉浸式
演出都會每日按時上演。唐宮雅
樂悠揚、巾幗衛士颯爽、胡騰胡
姬靈動，讓遊客融入一幅「盛唐
畫卷」。鼓樂聲歇，走進乾陵數
字體驗館，裸眼3D動畫在數字
大屏上徐徐展開，武則天的傳奇一

生隨光影流轉呈現，石刻藝術、
盛唐禮制在動態畫面中變得鮮活
可感。
移步乾陵VR大空間沉浸式體驗
中心，《大唐穿越記》項目借助大
空間聲光電3D技術，將盛唐繁華
市井、恢宏宮廷一一還原。戴上設
備的遊客恍若穿越大唐，以「大唐
探秘者」的身份「穿越」回唐朝，
欣賞盛唐長安城風貌，參與宮廷宴
會、學習唐代禮儀與舞蹈，每一個
場景都栩栩如生。有遊客體驗後表
示，以前到乾陵只能聽講解、看石
刻，現在《大唐穿越記》依託科技
讓歷史「活」了過來，彷彿真的置
身盛唐。



●乾陵景區推出的VR大空間《大唐穿越
記》沉浸式項目吸引遊客參與。

品味「裙幪宴」盛唐春日露營雅趣

「三月三日天氣新，長安水邊多
麗人。」一千多年前，「詩聖」杜
甫寫下的一首《麗人行》，將上巳
節踏青場景定格在詩行間。如今，
這一幕又在乾陵景區附近的青雲
曼息精緻營地再現。「裙幪宴」
是唐代春日的經典雅集形式，佔
地60畝的青雲曼息盛唐風雅露
營地，深度挖掘這一傳統文化習
俗，在乾陵腳下的山野林間復
刻這一千年雅趣。置身其間，遊
客可沉浸式體驗完整「裙幪宴」
流程。每一處場景布置均參照
唐代春日雅集規制，帳幔以唐風

紋樣點綴，餐具選用仿唐制式，背
景音樂為盛唐經典樂律，從視覺、
味覺、聽覺多維度還原「裙幪宴」
的盛唐韻味。



●乾陵附近的露營基
地推出的裙幪宴。

昭陵博物館看「昭陵六駿」石刻

乾陵東北約50公里，便是位於咸
陽市禮泉縣九嵎山主峰上的唐太宗
李世民生與文德皇后合葬陵昭陵，
這裏最被人熟知的就是「昭陵六
駿」。然而「昭陵六駿」命運多
舛，如今「昭陵六駿」不僅天各
一方，也不同程度有所殘缺。但
讓很多專家學者驚喜的是，在昭
陵博物館，有一方宋代昭陵六駿
碑，完整復刻了「昭陵六駿」最
初的樣子，這也可能是目前現存
最完整的「昭陵六駿」石刻。

這件昭陵六駿碑刻立於宋元祐四
年（公元1089年），彼時，宋代
工匠來到昭陵，見到「昭陵六駿」
石刻，頗

為仰慕，便動手原樣復刻。如今雖
歷經千年，這方石碑依然保存良
好，「昭陵六駿」石刻完整，線
條清晰，每匹馬的名字亦標註得
非常清楚，也讓今天的人們得以
一覽「昭陵六駿」完整無缺時的
風采。



●「昭陵六駿」碑



漫步袁家村感受愜意鄉村生活

●袁家村民俗街遊客絡繹不絕。

遊覽完昭陵，很多遊客都會選
擇來到附近的袁家村，沉浸式感
受關中鄉村的慢生活，用美食、
煙火與閒適，為這場盛唐皇陵之
旅帶來恰到好處的放鬆。漫步袁
家村，青石板路蜿蜒向前，兩旁
是青磚灰瓦的關中民居，古樸的
院落錯落有致，小溪流水潺潺。
走入作坊街，油坊、醋坊、豆腐
坊依次排開，不僅能親眼見證
古法手工製作過程，還能聞見
菜籽油的清香、陳醋的酸香、
辣椒的辣香。聽着耳邊的市井
吆喝，看往來遊人的悠閒身
影，愜意又自在。