

# 脫下工服當主角

# 度假村沉浸式大戲

度假村的下沉式酒吧裏，正在上演戲劇《梧桐》。

為了不影響白天的工作，《梧桐》的演員常常需要在夜晚十點後排練。

事實上，這場不期而遇的表演，只是度假村駐場戲劇《梧桐》的日常片段。2025年底，伴隨着內地新銳戲劇導演丁一滕將戲劇工作室搬入這座被紫金山餘脈環抱的度假村，「南京仙林度假村戲劇孵化基地」應運而生，開啟了「文旅+戲劇」的全新探索。

## 「讓戲劇從度假村裏長出來」

「我們不是把劇場搬進度假村，而是讓戲劇從度假村的土壤裏長出來。」丁一滕道出了這場跨界探索的核心。沒有聚光燈，沒有紅帷幕，沒有固定的觀眾席——當戲劇走出封閉的劇場，走進度假村的每一個角落，每一位遊客都成為了戲劇的觀眾。「他們甚至可以走進戲裏，成為故事的一部分，書寫自己的戲劇人生。」

經歷了半年的磨合，這座原本以休閒、親子、康養為底色的度假村，成為了真正意義上「生長在度假場景裏」的戲劇創作與展演平台：大堂迴廊裏，有獨角戲的深情獨白；泳池水域中，有肢體劇的靈動舒展；戶外草坪上，有話劇的熾熱演繹；就連酒吧的角落，都可能藏着一場即興的戲劇碰撞。

## 東北員工學吳儂軟語：「老難了」

作為丁一滕戲劇工作室入駐後的首部原創沉浸式戲劇，《梧桐》沒有複雜的台詞，沒有激烈的衝突，而是以「梧桐」為意象串聯起三段跨越數十年的故事：民國時期，一對戀人在梧桐樹下相遇、別離；改革開放後，一群年輕人在梧桐巷裏奮鬥、相守；如今，一群遊客在梧桐影裏回望、感悟。三個時空，三種人生，卻都藏着南京城的溫柔與堅韌，藏着普通人的愛恨與牽掛。「除了女主角，這部戲的所有演

員皆是度假村的工作人員。」丁一滕告訴香港文匯報記者，《梧桐》最動人的，不僅是故事本身，還有演員們的蛻變——作為度假村員工，他們平日裏的工作，是接待遊客、組織活動、提供服務，臉上永遠掛着熱情的笑容。在《梧桐》的排練與演出中，他們脫下工服，換上戲服，眼神裏多了一份專注與深情，完全沉浸在角色裏。

25歲的Ray，是度假村的明星編舞師，從小學習拉丁舞的他身姿挺拔，喜歡看戲卻沒有任何表演經驗。當他得知《梧桐》在招募男主角時，第一時間便報了名，成為了戲裏那個追逐夢想的年輕人。「你知道最難的是什麼？就是我那講了二十幾年的東北口音，要在一個月裏改成吳儂軟語！」談及練習，Ray大笑着又冒出了東北口音，「老難老難了，可把我折騰壞了。」

## 「演男主角既幸運又幸福」

「幸好有專業的老師指導，才讓我們這些熱愛戲劇的門外漢摸到了一點戲劇的門道。」Ray口中的老師，是丁一滕工作室的核心成員謝冬琳。在排練過程中，作為《梧桐》的導演兼女主角，她創新採用「生活場景模擬法」，讓大家結合自身服務工作的經歷，理解角色的

情感。「鮮活的生活氣息是專業演員難以複製的，我的工作就是幫他們把這份真誠用戲劇展現出來。」

「以前覺得戲劇離自己很遠，身邊的同學們畢業後大多也沒留在演藝行業，沒想到能在度假村的工作之餘參與一部戲，還演上了男主角，這種感覺既幸運又幸福。」首演結束後，Ray在舞台上流下了激

動的淚水，「看到觀眾們為戲駐足、鼓掌，甚至參與其中，我就覺得此前熬過的每一個夜都是值得的，也更加堅定了我對戲劇的熱愛！」



度假村的泳池邊，觀眾們與演員「零距離」，觀看戲劇《捉迷藏》。

## 遊客「住」進戲裏 重構觀演關係

據記者了解，今年6月，丁一滕和度假村將攜手推出為期4天的戲劇節，「11部作品將在這裏的每一個角落輪番上演，遊客不是看戲，而是「住」進戲裏。」

據介紹，「白日方舟戲劇季」的11部作品，涵蓋了話劇、肢體劇、獨角戲、戲劇派對、實驗戲曲等多種形態，既有國際前沿的先鋒作品，也有扎根本土的地創作品。「最令我感動的是此前有過合作的俄羅斯新西伯利亞國立老房子劇

院，得知我想嘗試在一個度假村裏舉辦戲劇季的消息後，他們決定將《一日三秋》的中國首演放在這裏，與我共同嘗試。」

此外，改編自戛納金棕櫚獎最佳影片的《小偷家族》，將以小劇場版的形式，在度假村的地下酒吧上演。酒吧的原有布局被巧妙利用，吧檯變成劇中的「家」，酒櫃變成「超市」，角落變成「棲身之所」，演員在觀眾身邊表演，模糊了舞台與觀眾的邊界，讓觀眾近距離感受這個「非血緣

家庭」的溫暖與無奈。

「除了精彩的作品，戲劇季最核心的魅力在於它徹底重構了觀演關係——觀眾不再是被動的旁觀者，而是主動的參與者。」丁一滕憧憬道，「在這裏，你可以在白沙灘上與《取消愛情的齊洛夫》的演員烤着篝火，分享自己對愛情的看法；也可以在泳池邊，跟着《捉迷藏》的演員一起舒展肢體；還可以在《大師與瑪格麗特》的戲劇派對上，與演員們一起跳舞、狂歡。」



丁一滕向現場觀眾們介紹《梧桐》的演員，除了女主角，其他演員均為度假村工作人員。

度假村編舞師Ray在《梧桐》中飾演男主角。

在遇見南京仙林度假村之前，「90後」戲劇導演丁一滕早已是國內劇壇的新銳力量。作為中國國家話劇院導演、丹麥歐丁劇團建團以來首位中國演員，丁一滕深耕「新程式戲劇」，將中國傳統戲曲的程式美學與西方肢體戲劇的表達融合，創作了《寶娥》《新西廂》《一日三秋》等口碑佳作。

2025年9月，丁一滕執導的《看不見的客人》在南京巡演。「我本身就是戲劇愛好者。」南京仙林度假村總經理林軼笑着告訴記者，得知丁一滕要在南京演出後，他費盡心力搶到兩張演出票，結束後又衝進後台，提出了請整個劇組到度假村休整交流的建議，「當然，我也有我的私心，因為9月是度假村的遊客淡季，我想看看有沒有與丁導合作的機會，提升一下人氣。」

在度假村休整的夜晚，Club Med的團隊一場即興表演，讓丁一滕深受觸動。「這些表演者，白天是度假村的工作人員，或許是前台的迎賓、泳池的救生員、攀岩室的教練……到了晚上，他們脫下統一的工作服，用最大的熱情在小小的舞台上演繹着不同的節目，我在他們的身上看到了光芒。」

「當時我就覺得，這裏太適合戲劇生長了！」丁一滕進一步解釋道，「在傳統劇場裏，觀眾是正襟危坐的『旁觀者』，演員是全情投入的『表演者』，中間隔着無形的『第四堵牆』。但在度假村，所有人都處於鬆弛的狀態，甚至經常會發生遊客不小心『闖』進戲裏，成為其中一部分的故事。這種『共生』的狀態，正是我一直想要探索的。」

## 觀眾演員「共生」——文旅探索多贏