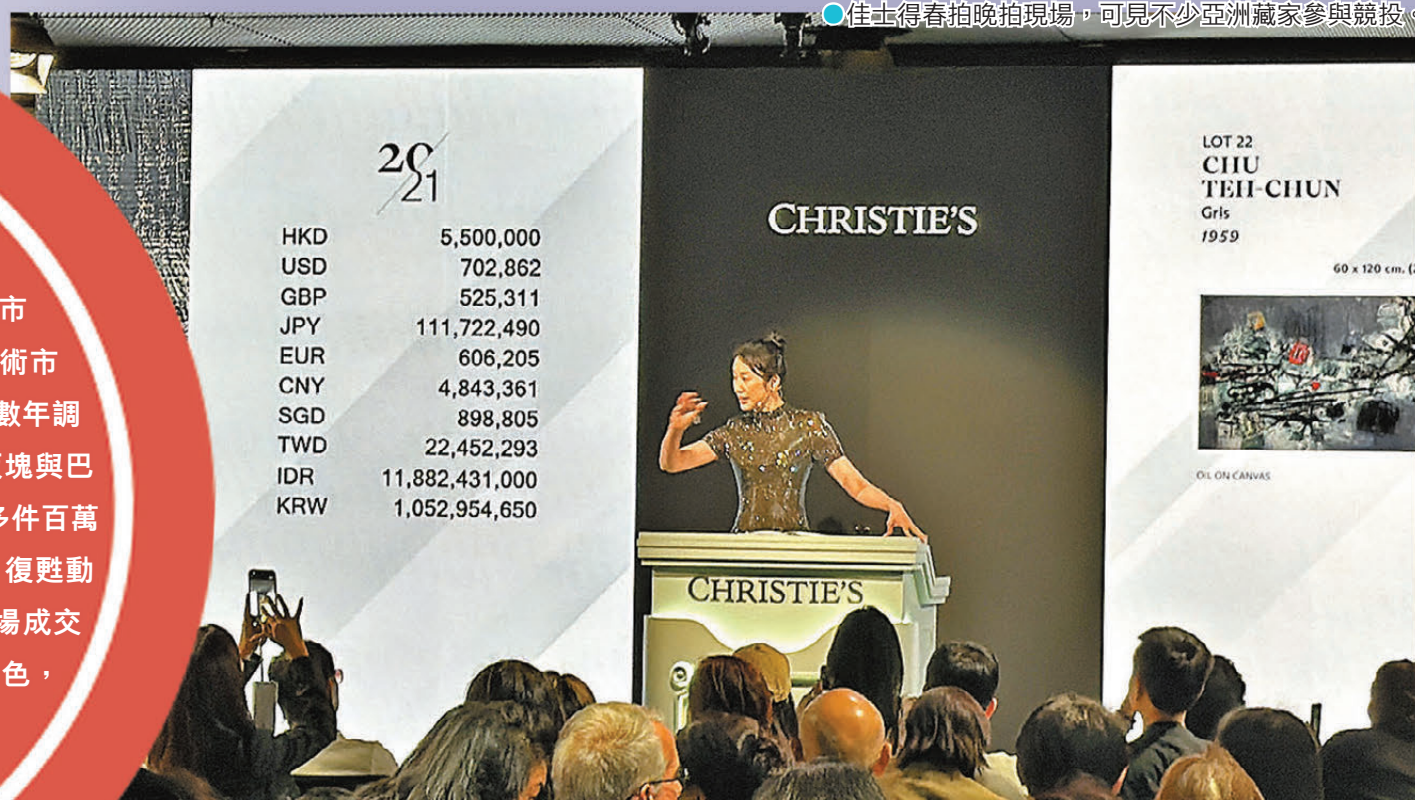


●佳士得春拍晚拍現場，可見不少亞洲藏家參與競投。



2021

HKD	5,500,000
USD	702,862
GBP	525,311
JPY	111,722,490
EUR	606,205
CNY	4,843,361
SGD	898,805
TWD	22,452,293
IDR	11,882,431,000
KRW	1,052,954,650

LOT 22  
CHI  
TEH-CHUN  
Gris  
1959  
60 x 120 cm. C

OIL ON CANVAS

2026年第二季，香港春季

拍賣各大行相繼收槌，市場釋出明確回暖

信號。據《Art Basel/UBS 2026全球藝術市

場報告》(下簡稱《報告》)，2025年全球藝術市

場總銷售額回升至596億美元，年增4%，為連續數年調

整後首次轉正。本季香港春拍油畫及現當代藝術板塊與巴

塞爾當代藝術展售協同，交出超出預期的成績單，多件百萬

美元級作品順利成交，高資產藏家信心明顯修復。復甦動

能主要由高端板塊與亞洲資金回流帶動，多個專場成交

率達100%，亞洲藏家在關鍵成交中扮演主力角色，

確認亞洲買方重新成為全球市場的重要支撐。

●文、攝：香港文匯報記者 張夢薇

## 現當代藝術成交數據映「暖春」

# 亞洲藏家發力 二級市場建新坐標

2026年香港春拍油畫市場強勁復甦。六大拍賣行(蘇富比、佳士得、邦瀚斯、富藝斯、嘉德、保利)現當代藝術板塊合計錄得逾18.41億港元，刷新28項紀錄。瓊·米切爾《大峽谷(第七號)》以1.3735億港元成為亞洲最高價女性藝術家作品。本季現當代藝術的拍賣市場中，不僅能看見「縮量提質」的拍場策略、西方古典藝術東漸，亦能看到女性藝術家破局，以及東南亞藝術的價值重估。

### 亞洲熱情回歸

本季佳士得「二十及二十一世紀藝術」系列拍賣(包括日、夜兩場拍賣)總成交總額約8.87億港元，成交率94%，而其以現當代藍籌藝術為坐標的晚間拍賣共計上拍37件，實現100%白手套成交，總額達6.56億港元。同樣以現當代藝術為拍賣主體的香港蘇富比晚間拍賣，成交額約為5.48億港元，據此計算，本季現當代藝術板塊總成交約為7.1億港元。米切爾創紀錄；常玉《北京馬戲》4,726萬港元；趙無極《雲》4,055萬港元；吳冠中《紅蓮》1,728萬港元(估價三倍)。90後李黑地等刷新個人紀錄。在買家行為層面，蘇富比現當代藝術主席 Evelyn Lin 分析，在疫情後超當代藝術的熱潮過後，參與的市場買家正在轉向更成熟的品類，例如印象派和現代藝術作品。

富藝斯拍賣行當代藝術晚拍成交總額逾4,948萬港元，超拍前最高估價30%，成交率達93%。保利香港現當代藝術專場拍出逾7,600萬港元成交額，其中內地當代藝術家劉焯偉畫作《你喜歡肉?》拍出2,760萬港元，趙無極《15.07.67》成交價為1,200萬港元，現代藝術大師吳大羽《京韻》1,116萬港元易手。

對於今年香港拍場中的亞洲買家群體，不少藏界人士都不約而同地表示，感到亞洲買家的熱情正在強勢回歸。佳士得亞太區總裁江華皓(Rahul Kadakia)則在拍後指出，「今年春拍亞洲藏家熱情參與拍賣，大中華區買家貢獻拔得頭籌。」同樣，富藝斯拍賣行在拍後表示，兩場現當代藝術拍賣中80%的買家來自亞洲，尤其是在珠寶專場，中國內地與中國香港的買家佔了總買家數的62%，貢獻整



●劉丹《小辭彙》破紀錄，在富藝斯香港現當代拍賣斬獲逾8,853萬港元。



●今年多家拍賣行推出古典藝術進入拍場。

體成交額超過七成。

### 女性藝術家市場突破

而在這場信心回歸中，一個尤為引人注目的變化是女性藝術家在拍賣市場的集體突破性表現。《報告》曾指出，儘管女性藝術家在經銷商中的代理比例有所提升，但其在公開拍賣市場的銷售額佔比僅為8%，並將此解讀為「商業轉化的滯後」。然而，本季春拍女性藝術家的二級市場價值正在逐漸突破這個局面。

除了瓊·米切爾《大峽谷(第七號)》以1.3735億港元成為亞洲最高價女性藝術家作品，其他女性藝術家也拍出好成績。如佳士得拍賣中，日本藝術家草間彌生的《南瓜》以3,954萬港元成交；印度尼西亞藝術家克麗絲汀·妮珠《為了看白色的土地》以1,697萬港元刷新藝術家世界拍賣紀錄。蘇富比拍場上，美國藝術家露西·布爾《22:14》以1,216萬港元成交，達最高估價兩倍；英籍新加坡華裔藝術家林真金《浮雕》以179.2萬港元逾估價成交，刷新藝術家拍賣紀錄。由富藝斯拍出的草間彌生《心中夕暉》以645萬港元成交；英國藝術家特蕾西·艾敏的《我凝視那面鏡子》以425.7萬港元成交。

「女性藝術家價值的集體性抬升，今年巴塞爾不少畫廊都帶來女性藝術家作品，從今年春拍可以觀察到的是，一級市場與二級市場女性藝術家市場的正向聯動。」來自北京的畫廊主在遠程觀看拍賣直播後表示。

### 二級市場教育向古典延伸

今春可見的市場變化亦包括：香港拍場正在從純粹的當代與現當代向更深度藝術史維度延伸。

佳士得拍場中，17世紀荷蘭「花卉靜物之王」約翰內斯·霍達爾特畫作《萬曆花瓶中的花卉、昆蟲與蝸牛》在佳士得以約1,016萬港元成交，刷新藝術家個人世界拍賣紀錄。該作品極其稀缺：目前已知存世作品僅8幅油畫和8幅風景素描，且除少數幾件外，其餘均被歐美主流博物館珍藏，堪稱「一畫難求」的藝術瑰寶。法國象徵主義大師歐仁·卡里埃創作於約1894年的《輕撫》在蘇富比以約358.4萬港元成交，為最高估價的2.5倍，較此前成交紀錄漲幅超過325%，刷新個人拍賣紀錄。

本季西方古典油畫品出現，並能拋出高價，可見市場品味和資金正在從熱門當代板塊向更廣泛的古典藝術板塊擴散。蘇富比亞洲區董事總經理 Masumi Shinohara 從企業戰略層面指出一個市場趨勢：「所有亞洲市場有一個共通點，即跨品類收藏的趨勢日益顯著，這正是我們希望專注的方向。」

## 東南亞藝術市場價值重估

### 記者手記

本季東南亞藝術板塊正步入價值重估軌道。從越南漆畫到印尼抽象創作，皆引發熱烈競逐。今季拍賣中，嘉德香港推出四位當代東南亞先鋒作品專場，同時佳士得也特別在「二十及二十一世紀藝術系列拍賣」中策劃「Melchior Dejouany 越南藝術珍藏」專題拍賣，落槌總額高達低估價的154%，成為東南亞板塊加速崛起的標誌性信號。

其中越南當代藝術先驅阮忠(Nguyen Trung)於2000年創作的木板漆畫《優雅仕女》，以約89萬港元成交，打破其個人拍賣紀錄，相較他2025年春拍創下的約57.5萬港元紀錄，成交額大幅上漲53%。同場上拍的越南藝術家阮生(Nguyen Sinh)絹本水墨粉畫《撐傘的女子》，拍前估價為30萬到50萬港元，最終成交價拍出約229萬港元，大幅超越估價的最高預期，刷新該藝術家的個人拍賣紀錄。同樣見拍的印尼藝術家克麗絲汀·妮珠畫作《為了看白色的土地》，以約1,697萬港元成交，刷新該藝術家個人世界拍賣紀錄，她的畫作以抽象線條探討身體與精神的關係，市場熱度在過去三年持續攀升。

佳士得亞太區現代及當代藝術部資深專家陶啟勇(Dexter How)揭示市場本質：「東南亞藝術頂尖作品深植本土語



●Melchior Dejouany 先生珍藏黃積鑄《奇尼北部風光》成交價為736萬港元，破藝術家世界拍賣紀錄，超逾低估價4倍有餘。

境，又具全球共鳴。東南亞藝術板塊以往被低估，處於價格窪地，學術梳理滯後於市場熱度，目前板塊升溫，吸引的藏家群體不僅限於東南亞本土，例如印尼、新加坡，而是全球範圍的參與。」他認為東南亞藝術中的「東南亞」，更像是一個對話的框架，是關於身份認同、文化混雜性以及藝術家如何在不同文化間遊走的探討，「該地區最引人入勝的作品，往往就誕生於這樣的中間地帶，它們超越了簡單的地域劃分，展現出複雜、流動而引人入勝的獨特文化身份。」富藝斯現當代藝術部主管李美玲則指出，與中國當代藝術對比，東南亞藝術價格僅為中國當代藝術的三分之一到二分之一，但歷史底蘊與視覺語言獨特，升值潛力更優，中國藏家正加速布局，成為新增長引擎。

2026年  
春拍透視  
(三)

### 專家觀點

## 春季拍場排兵布陣： 「縮量提質」精品策略

今春佳士得

香港晚拍現當

代專場的上拍

件數量壓縮至

37件，總成交

額仍實現顯著

增長，試煉出

「以少勝多」

策略的成功。

同樣，蘇富

比夜拍54

件作品100%

成交，在這種

縮量提質的

經營策略與

排兵布陣中，

可見各家

拍賣行在選

件策略上，

都愈發聚焦

於學術譜系

完整、來源

傳承清晰且

具備真正藝

術史價值的

稀缺油畫

畫作。

對於現當代

夜場拍賣取

得「白手套」

成績，佳士

得亞太區



●佳士得亞太區總裁江華皓(右)。

### 2026香港春季拍賣會 油畫TOP 5 榜單

排名	作品名稱	成交價(港元)	拍賣行
1	瓊·米切爾《大峽谷(第七號)》	1.3735億	蘇富比
2	傑哈德·李希特《抽象畫》	9,210萬	佳士得
3	馬克·羅斯科《10號》	6,678萬	蘇富比
4	常玉《毯上的曲腿馬》	6,394萬	佳士得
5	沃爾特·史畢斯《登高望遠》	5,906萬	佳士得