

二連浩特年會之行(三)

藝術天地 趙之境

一夜安睡，清晨抵達年會會議室時，裏面早已座無虛席，來自內蒙古各盟市的水彩畫家、美術教育工作者齊聚一堂，氣氛莊重而熱烈。

年會由時任二連浩特市文化局局長王榮同志主持，內蒙古水彩畫研究會副會長應維江老師上台發言。他全面回顧了近些年內蒙古水彩畫的創作現狀與成果，肯定了畫家們扎根草原、立足本土的堅守，認可了水彩藝術的長足進步，同時寄語參會者堅守初心、深入生活、扎根人民，潛心打磨精品，用心講好草原故事，為自治區美術事業貢獻力量。

時任內蒙古水彩畫研究會會長兼秘書長楊志凌教授作年度工作報告，梳理了上一年度展覽組織、學術交流、人才培養等成果，明確了新一年的創作、展覽、研討、采風、新人扶持等方面的規劃。發言振奮人心，讓參會畫家倍感鼓舞、信心滿懷。

學術講座環節更是整場年會的重頭戲。浙江大學杜高潔教授深耕中國畫理論與創作數十年，學識淵博、造詣深厚，著有《中國構圖學》一書，理論與實踐兼備，我至今仍珍藏着這本著作，時常翻閱研習。杜高潔教授毫無保留地分享學術觀點，重點闡釋水彩畫創作如何借鑒融入中國畫的筆墨氣韻、留白意境、構圖法則與審美理念，引導本土畫家跳出單純西式水彩的固有框架，立足中華文化根基，融合草原地域風情，探索打造既有



●《盛世驕驕·天馬》紙本設色90cmx97cm。(2026年) 作者畫作

中國傳統藝術特質，又有內蒙古草原鮮明特色的水彩畫創作風格，見解獨到、深入淺出，讓我深受啟發。隨後，天津美術出版社馮傑教授也登台分享，結合自己多年水彩創作、出版編輯、寫生采風的親身經歷，暢談創作感悟、技法心得、素材積累與作品打磨的經驗體會。兩位名家講座「乾貨滿滿」、言辭懇切，毫無保留傳經送寶。台下參會畫家們聆聽記錄，踴躍發言，交流各自創作困惑、寫生體會、教學心得，同行之間坦誠探討、互通有無、取長補短，現場學術氛圍濃厚融洽。

學術交流結束後，王榮局長向大家詳細介紹年會後續行程安排：接下來將組織全體參會藝術家深入草原牧區走訪采風，貼近牧民生活，感受草原民俗風情，捕捉自然人文創作素材；隨後將進駐解放軍邊防部隊，開展文化交流聯誼活動，走進軍營體驗軍旅生活，感受邊防官兵守邊衛國的家國情懷，以藝術視角記錄軍營風采、禮讚戍邊精神。大家在收穫滿滿的同時又對後續行程充滿期待。回望這一天，從會場內的思想碰撞到即將啟程的草原行走，我愈發真切地感受到：藝術是扎根泥土、貼近人心的深情呼吸。前輩們傾囊相授的除了技法與理念，還有沉甸甸的使命感——讓水彩這門外來藝術在內蒙古的遼闊大地上長出自己的血脈。接下來的牧區采風與軍營走訪，恰是最好的踐行。我想，一個畫家的幸運，莫過於能在天地之間行走，在人群中感受溫度，然後把這一切化作筆下的真誠。

大俠古龍

舊夢難忘 沈西城

兩天憶兩友，一乃古龍；二則是薛興國。興國曾為古龍捉筆寫了不少武俠小說，數年前自殺於大嶼山，良可嘆也。至於古龍，素未謀面，耳聞得多，神交已久。倪匡憶古龍「醉酒當歌，豪情勝概。倚馬千言，不費氣力。」亦正是醉酒豪情苦害了一代武俠小說大家。薛興國說古龍有異於常人思維，專是「逆向」，《小飛刀》抑鬱深沉，倘以為是在哀傷名中寫就，錯矣，那時古龍大俠正春風得意，名揚四海，版權賣電影公司，簽名「古龍」即進金30萬元台幣。那年代，台灣生活水平低，人民每月收入800元，他老哥「古龍」兩字已抵人家30多年收入。到寫《歡樂英雄》，事業陷低谷，遂以《歡》書自勉。興國喟然：「古龍一早看破人生。」能說人者，不能說自己，看不破，自殺身亡。

平生不曾見過古龍，卻有一點小小淵源，我1979年在無綫拍了《名劍風流》，在古龍眾多作品中，此乃下乘之作，弄不明白高層為何要選拍？結果以演員配合擦不出火花告終，但總算同古龍結了緣。前輩沈培文是古龍舊識，告我古龍曾在香港新法書院讀書，是地道的「香港仔」，這就成為了我的學兄。聞言有點興奮，新派武俠三巨頭金庸、梁羽生、古龍皆香港人也，能不驕傲？初寫武俠小說，走傳統路線，不如諸葛青雲、臥龍生甚，頭腦聰明，轉路線，古龍精英文，愛讀外國小說，尤崇海明威，善用短句，古龍借來一用，成為古龍文體——「風，風吹，風又吹。」再加上詭秘推理情節，開創陰森詭異風格，終成大家。上世紀七十年代，金、古並列，古龍在意自己跟金庸的比較，倪匡乃直性子，告以「不及」，古龍感然。近日有人問我同樣問題，我的答案是：「各有千秋，端看喜好。」不過寫愛情，我偏古龍，筆下的愛情「入世」，不如金庸的「出世」，超凡脫俗，世間罕有。

1985年，古龍去世，逝世前十天，興國在他家喝酒，勸別多喝。他說：「醫生叫我不要喝白蘭地，我們喝啤酒好了。」喝光一瓶。那一夜，古用毛筆寫了不少字條，都是同樣4個大字「握緊刀鋒」。興國說：「古龍早已抱一死的決心。」古龍死，興國隨其後，相飲於黃泉。

愛，香港人的精神

車淑梅 梅淑梅

由「寰宇希望」主辦、義務工作發展局協辦的「母親節——愛在金鸞慈善夜」已經圓滿舉行，主禮嘉賓包括行政會議成員高永文醫生，立法會「票后」方國珊議員，善款將捐助社區關懷項目。表演嘉賓包括區瑞強、吳大強、麥潤壽、區瑞明、傑青花旦林穎施、帥氣文武生王志良等，當晚招待了來自兩間機構服務的長者，最高齡的是105歲馮馮婆和大埔居民及宏福苑的朋友等等。

當晚除了歌唱表演更有分享時段，包括宏福苑事發後立刻行動的義工小組「速龍小隊」的Anthony，「當晚9時許收到房署『善樓』方面需要150個飯盒，大多餐廳都已收舖，幸運地遇到了一位善心老闆，他説工人已經回家，食材也用得七七八八，但他想到開十多罐的粟米再加一些肉粒，就煮成了熱辣辣的粟米肉粒飯送到善樓。翌日早上，老闆再來電可以以再送150個午餐飯盒過去。太好了，這就是香港精神，善心人士大有人在。」

是夜在台上我們更訪問了逃出火海的宏泰閣洗婆婆，「當時我一個人在家，知道火警發生不斷打999求助。我立即開了窗，抽氣扇、抽油煙機、風扇等等，一直等待消防員的救援，幸好大門在裝修時換上了一道合格的防火門，我摸一摸很熱，知道外邊情況不妙，慢慢見到牆壁開始有裂痕，我正在擔心會爆過來的時候，消防員到了，剛打開門，他們即刻遞上一個防火面罩，問我可以行落去嗎？14樓沒問題，我要求生。4位消防員伴着我落樓，前面拖着我，後面護着我，有一位告訴我12樓有個大公仔叫我不用怕，小心樓梯去就可以，我知道那些燒焦無法辨

識的遺體，他們叫大公仔。經過時，我見到他們連那個大公仔都扶起來帶離火場。真的好專業、好感動，消防員值得我們尊敬。」

是夜洗婆婆兩位女兒都在場陪伴在側，陳小姐説事發後更明白親情的可貴，回想當天足足等了媽媽9個小時，越等越擔心，「我們每半小時打給媽媽，她一直留在屋內，直到9時打不通，是出了事嗎？我們有到場見到警察和消防不斷追問可有上樓救人？終於10時媽媽來電了，她已經獲救，衷心感激每一位前線人員。接下來，我們會以平常心度過每一天，希望媽媽健康快樂，不會因這場意外而改變人生觀點，做回自己，喜歡打牌、打機怎樣都可以。」

85歲的洗婆婆是一位樂觀豁達的女性，她笑容滿面地説：「我好心滿意足好驕傲，兩個女兒都好乖，老人家有點野蠻，都由得我。我樂觀，因為明天發生什麼事也不知道，來到便來了。請女兒別忘記那張支票，我退休後要帶我去旅行。」

「母親節——愛在金鸞慈善夜」召集人張文新提出，大會選擇來到大埔舉行，主要就是希望到場的單親母親、長者和在大埔居民都感受到社會給予她們的溫暖和尊重。

在此再次多謝每一位參與的善長仁翁，希望大埔宏福苑的朋友明白整個香港社會都將與你們一直並肩而行。祝福！



●主禮人和贊助機構的大合照。 作者供圖

百家廊

難忘的博鰲國際藝術節

當我走上舞台，我深吸一口氣，雙手輕觸琴鍵，熟悉的旋律如水般流淌而出。那一刻，我彷彿置身於月光下的湖畔，波光粼粼，微風拂面。這是今年我參加第八屆博鰲國際藝術節暨澳國際藝術節，演奏中國鋼琴作品《平湖秋月》時的難忘瞬間。

選擇《平湖秋月》作為表演曲目，源於我對這首作品特殊的情感。這首由作曲家陳培勳先生根據廣東音樂名家呂文成的同名作品改編的中國鋼琴音樂經典之作，是我喜愛的中國鋼琴作品之一，它以細膩的筆觸描繪出一幅月夜美景的詩意畫卷。

在準備過程中，我反覆揣摩如何用鋼琴這件西洋樂器表現中國音樂的韻味。

展演當天的開場練習並不順遂。博鰲東嶼島大酒店的鋼琴廳空間有限，陌生的琴鍵、全新的環境、嘈雜的場面，再加上心底翻湧的緊張，我的演奏變得僵硬生澀，甚至一度遺忘了樂譜。我在漫長的焦灼中努力平復心緒。直到走上表演舞台的那一刻，我的心才平靜下來。我全神貫注，想像自己正坐在杭州西湖邊的亭子裏，月光灑在湖面上，遠處傳來悠揚的絲竹聲。當第一個和弦響起時，整個表演廳安靜得彷彿能聽見月光流淌的聲音。我努力將每一個音符都賦予畫面感：高音區的裝飾音是波光粼粼的湖面，中音區的旋律是遊船上的歌聲，

低音區的和聲是遠山的輪廓。

演奏到樂曲中段時，我遇到了一個小意外。由於過度投入，指法出現了一點小偏差，某個和弦的聲音略顯突兀。我的心猛地一緊，指尖的慌亂立刻漫上來。這時，我的鋼琴指導老師——福建師範大學音樂學院林昕老師的教導驟然浮現在腦海：「演奏不是機械地複製樂譜，而是真誠的情感表達。」我迅速調整好心態和觸鍵技巧，右手清澈的旋律與左手流水般的伴奏形成對話，將這個小失誤化為音樂處理的一部分，讓它成為月光下湖面被風吹起的漣漪。這個瞬間讓我明白，真正的演奏不在於完美的技術，而在於對音樂真誠的表達。

當最後一個音符在空氣中消散，全場寂靜片刻，隨即響起熱烈的掌聲。我起身鞠躬，心中湧起難以言表的感動。這不僅是對我演奏水準的認可，更是對中國鋼琴音樂魅力的共鳴。我忽然明白，《平湖秋月》不僅是一首樂曲，更是一種心境、一種文化認同。當西洋樂器遇上中國旋律，當傳統韻味融入現代演奏，音樂便超越了國界，成為人類共同的情感語言。

這次展覽經歷讓我深刻體會到，中國鋼琴作品不是對西方音樂的簡單模仿，而是有著獨特美學價值的藝術瑰寶。作為年輕一代的演奏者，我們有責任讓這些作品被更多人聽見、理解並喜愛。

博鰲國際藝術節期間，讓我難以忘

懷的還有那場專家講座：《黃河》鋼琴協奏曲的前世今生，那是由著名鋼琴演奏家、北京師範大學副教授段召旭主講的。他通過「邊彈邊講」的方式，深入解析了這部經典鋼琴協奏曲的創作背景、改編歷程、藝術特色及歷史影響。他時而指尖在琴鍵上靈動飛揚，時而手握高音峰繪繪繪、慷慨激昂。段老師全程未作休息，通過精彩的講述與高超的演奏技巧，一氣呵成，讓更多普通聽眾能夠理解和欣賞這首經典音樂的魅力，實在精彩至極。

此次博鰲國際藝術節萃萃中西音樂、朗誦、舞蹈等藝術門類，這既是一次展示自己鋼琴演奏水準的機會，也是一次難得的學習交流機會——這裏匯聚了來自全國30多個省、市、自治區的近1,000餘名選手，還有內地頂級鋼琴教育家、演奏家、作曲家等組成的權威評審團，更有評委音樂會、專家講座等豐富的交流活動，能讓我們零距離與大師接觸，學習先進的專業演奏技巧，拓寬音樂視野。我深深地知道，藝無止境，獲獎不是終極目標。從參會藝術家與其他參賽者身上，我照見了自身的短板，也明晰了往後深耕精進的方向。

此次博鰲國際藝術節展演的經歷，恰似一顆種子，悄然播撒在我的心間。它讓我更加堅定地走在學習、演奏與傳播中國音樂的道路上。我期許有朝一日，能讓更多聽眾透過這黑白琴鍵，領略中華文化的大美之境。

解讀藍色和白色

點滴 陳復生

在西方文化中，他們偏愛藍白，藍色寓意和平、寧靜和沉穩，由於備受皇室喜用，更多帶了一份高貴和莊重；白色象徵純潔、樸實、優雅與和平；當機身沿用藍白調超過一個甲子的美國總統專機「空軍一號」，降落在北京機場的時候，總帶給國民一絲和平友好的期盼……

停機坪早已鋪上尊貴紅地毯，中方以最高規格迎接，除儀仗隊外，還有數百名中國學生列隊歡迎，他們穿著顏色跟「空軍一號」同樣的淺藍色上衣，下身配搭著機身的純白色，手上揮舞著中美兩國的小國旗，整齊吶喊熱烈歡迎，難怪甫下機的美國總統特朗普，倍感親切興奮——藍色和白色，不言而喻的外交色彩密碼，此刻在東方文化裏，亦綻放自如，讓特朗普和他的訪問團，迅即感到賓至如歸。

翌日在人民大會堂外，國家主席習近平親自歡迎特朗普到訪，大批穿著色彩亮麗的小孩，在烈日下蹦蹦跳跳迎賓，高舉花束、中美國旗，特朗普不禁讚嘆：「我對那些小朋友印象特別深刻。他們好開心，好漂亮。小朋友太棒了。」

這邊廂，訪問團的首富馬斯克帶著穿上淺藍中式蠶絲馬甲（背心）、手裏提著中國傳統特色的非遺虎頭包（也點綴有藍色）的小兒子，一起出席在北京人民大會堂舉行的國宴，成為焦點，他還表示小兒子正在學習普通話。一向喜歡同中國做生意、頗懂中國政商文化的馬斯克，以自身語言直截了當地表達友好親和。

小朋友和學生們是年輕的未來一代，也是我們的希望所在。正如習近平主席指出：「中美關係的希望在於人民、未來在於青年。」「開展友好交流合作是中美兩國民心所向。」

中美雙方寓意深長的藍色和白色，象徵和平共處；深信中華民族偉大復興與美國再次偉大，可相互成就，造福世界。



●馬斯克小兒子穿上淺藍中式蠶絲馬甲，手提中國傳統特色的非遺虎頭包。 作者供圖

張凌赫偶像經濟

紅查館 查小欣

古裝劇《逐玉》爆紅，勢如破竹，創下33億流量，榮登2026年內地劇王，收官後熱度不減，日均播放仍超2,000萬，有此天花板成績，男一

張凌赫的顏值功不可沒，他的微博聲漲粉500萬，不少女粉自封「張太」，不單止，連不愛看古裝劇的男觀眾都追看。張凌赫的頂流顏值先是帶給他負評，調侃他是「粉底液將軍」，連征戰沙場也皮光肉滑，如抹了厚厚粉底液般。張凌赫不慌不忙公開素顏照回應，事實擺在眼前，五官依然精緻、皮膚白暫無瑕，但很快風向轉了，張凌赫風頭席卷台灣，給安了個「兩岸破冰大使」的頭銜。

身高190cm的張凌赫，學生時期是大肥仔，體重達200斤，他決心減肥，每天跑步5公里，以及嚴格管理飲食，成功在4個月內減掉50斤，為拍《逐玉》再減多10斤，減肥是恆心和毅力的表現。他更是學霸，理科成績優異，高考數學接近滿分，物理及化學獲得雙A+，有樣有腦，且有遠見，他自減800多萬元人民幣片酬拍《逐玉》，同樣女一田曦薇也自砍片酬，令製

作費高達4億元人民幣。有更多經費，由服裝、布景到特效都亮麗，結果收視大豐收，押注成功，兩人人氣狂升，廣告、片約如雪片飛來，很少年輕藝人及經理人會懂得以片酬作為人氣投資的道理，亦可見他對自己和劇組的信心。

眼見張凌赫紅透半邊天，觸覺敏銳的商家。馬上推出周邊產品滿足粉絲們，攪枕、毛氈、枕頭、雨傘、咕啞等等。最逗人的是某具創意的「吸管卡片」，看附圖，就是在張凌赫的嘴上插支吸管，當粉絲用這吸管飲水時，就跟偶像的嘴好接近。還有以他帥顏做的粉撲，撲粉時就如偶像親臉，多甜。花十元八塊，完全滿足粉絲迷戀偶像心態，林林總總的文創產品帶動電商經濟。不單止，張凌赫在橫店拍劇，粉絲就跑去橫店望見偶像一面，亦帶動旅遊經濟。



●張凌赫「吸管卡片」具有創意。 作者供圖

感謝財爺德政

文公子手記 文公子

上星期文公子公司有好消息，就是由政府作出百分百擔保，向銀行借取的「中小企業擔保計劃」，前後經過5年多的按月還款，終於連本帶息還清最後一筆貸款，自此無債一身輕。香港經濟當年受新冠疫情打擊，僱用最多勞動力的中小企業首當其衝，2020年提交破產呈請書及提交強制清盤呈請，宗數都創出4年新高。政府亦因應問題，推出對症下藥的舉措，包括於2020年提供兩期「保就業」計劃。財政司司長更於2020-21年度財政預算案宣布，推出「百分百擔保特惠貸款」，由政府提供百分百擔保，予銀行以優惠利率，向中小企業借出相當於半年租金及薪金的開支，協助業務深受疫情打擊的中小企業，取得救命的現金流，

而且審查從速從寬，當年的確幫助了不少中小企解決了燃眉之急。

及後，由於經濟情況仍有待改善，政府陸續推出加碼措施。於2023年，合資格的中小企業最多可借取共27個月員工的薪金及租金總額，上限為900萬港元，最長還款期為10年。據悉，該計劃共批出67,198宗個案，涉款1,439億元，受惠者眾。「百分百擔保特惠貸款」的構想，其實非常理想。只要企業能定期還款，實際上政府就可不費分毫。此舉對中小企業而言，是周轉最好的及時雨。舉凡中小企業生存，就可保住就業，而銀行亦有利息收入；各方共贏，絕對是非常時期非常手段的救市良方。

文公子作為受惠者，公司得以持續營運至今，對財爺當年的德政，心存感激。

然而，社會上卻有一班不良分子，乘機渾水摸魚，濫用政府好意，取利自肥，令人痛

心不已。據政府商務及經濟發展局的文件顯示，截至今年2月底，「百分百擔保中小企特惠貸款」，錄得壞賬宗數達13,231宗，佔總數約兩成；另有3,919宗申請懷疑涉及違法行為，其中1,660宗個案在進行審查時已被拒絕，其餘2,259宗個案，於貸款提取後被發現，共涉款61億港元。按證保險公司亦已採取行動，包括向執法機構舉報、向貸款機構發出明確指引、透過貸款機構採取法律行動等。警方亦已陸續展開執法行動，最近被捕者就包括疫情期間的知名外科口罩製造商之一潘焯鴻夫婦等6人，以及大埔宏福苑前管理委員會委員江祥發夫婦。

雖然為營救中小企業，起初審批貸款時從寬從速處理，因此被不法之徒有機可乘，但仍不失其拯救中小企於水深火熱之功；而且相信天網恢恢，造假騙財者自有應得下場。