

跟隨「非遺精華遊蹤」細味深水埗

# 斲琴今弄偶 紙紮成藝

舊藝·新語系列

琴音穿越時光，木偶在指間甦醒，竹篾與彩紙化作思念的形狀——在深水埗的尋常巷陌，三項非遺技藝以不同方式，守護着香港的文化記憶。康樂及文化事務署非物質文化遺產辦事處下月將舉辦第二屆「香港非遺月」，延續「香港處處有非遺」的主題，推出一系列豐富多元的活動。重點節目「香港賽馬會呈獻系列：非遺精華遊蹤」考察活動將精選8個地區，帶領市民與旅客深入了解區內的非遺項目，聆聽非遺傳承人分享技藝的歷史脈絡與背後故事。

●文、攝：香港文匯報記者 張岳悅



掃碼睇片

## 「非遺精華遊蹤」9條特色主題路線

| 日期    | 地區        | 非遺項目                         |
|-------|-----------|------------------------------|
| 6月3日  | 灣仔區 (跑馬地) | 傳統鄉村建築修繕工藝、排燈節(屠妖節)及胡里(色彩節)等 |
| 6月6日  | 深水埗區      | 古琴藝術(斲琴技藝)、木偶戲及紮作技藝等         |
| 6月7日  | 九龍城區      | 潮州食品製作技藝、潮州工夫茶藝及潮州糖塔製作技藝等    |
| 6月13日 | 葵青區       | 港式奶茶製作技藝、木雕刻技藝及霓虹光管製作及造型技藝等  |
| 6月14日 | 北區        | 上水鄉太平清醮、炒米餅製作技藝及番薯餅製作技藝等     |
| 6月19日 | 離島區       | 大澳端午龍舟遊涌、鹹魚製作技藝及蝦膏蝦醬製作技藝等    |
| 6月21日 | 灣仔區 (大坑)  | 中秋節——大坑舞火龍、觀音開庫及花帶編織技藝等      |
| 6月27日 | 油尖旺區      | 蒸籠製作技藝、木雕刻技藝及麻雀牌製作技藝等        |
| 6月28日 | 西貢區       | 西貢坑口客家舞麒麟、茶粿製作技藝、灰水糰製作技藝等    |

●離島區路線其中一個非遺項目為大澳端午龍舟遊涌，參加者可觀賞龍舟遊涌盛況，感受傳統節日的氣氛。

資料圖片

去年「非遺精華遊蹤」活動反應熱烈，共吸引約1.3萬人報名。據非物質文化遺產辦事處總監吳雪君介紹，今年將加開至40團考察活動，當中包括面向本地市民的公眾團18團，以及旅客團10團、學生團10團與教師團2團。她期望活動不僅是一場導賞，更能成為市民與旅客深入認識社區的契機，「現在大家都在談『文旅融合』，人們的旅行方式已經有所改變——過去可能只是去看看標誌性景觀，但如今的旅客更希望走進社區，感受在地文化。我們希望透過這些非遺考察活動，讓大家都能更深入地了解香港各社區的故事。」

正因如此，活動涵蓋地區將擴展至8個，除了去年廣受歡迎的離島及油尖旺區路線外，亦新增6個地區的7條路線，合共推出9條特色主題路線，遍及灣仔(兩條路線)、九龍城、葵青、北區、西貢及深水埗區，其中深水埗區的非遺項目包括古琴藝術(斲琴技藝)、木偶戲及紮作技藝。這三項非遺之中，紮作技藝或許最貼近市井煙火，卻也最令人意想不到地走出了一條顛覆傳統的路——這一切，要從深水埗福榮街的寶華扎作說起。



●非物質文化遺產辦事處總監吳雪君冀市民與旅客藉活動深入認識社區。



●黃暉表演提線木偶戲《鍾馗醉酒》片段。



●歐陽秉志不僅掌握紮作傳統技藝，也熱衷於當代竹篾雕塑藝術。



●黃暉的工作室內有多款杖頭木偶、提線木偶、掌中木偶及皮影木偶。

## 黃暉木偶皮影有限公司 牽線成戲 偶藝薪傳校園



●黃暉演示掌中木偶。

木偶戲又稱傀儡戲，自民國初年起於香港漸漸流行，常見於節慶、廟會、廟宇開光或神功戲等場合。上世紀七十年代，不少內地木偶藝人移居香港，繼續發展木偶事業，原籍福建的黃暉師傅便是其中之一。他童年時已與木偶結下不解之緣，家鄉的戲台與木偶，成為他日後投身此行的伏筆。赴港後，他於2001年與同好創立黃暉木偶皮影有限公司，在繼承傳統的基礎上創新實踐，逐漸形成了獨特的藝術風格。

走進黃暉位於賽馬會創意藝術中心的工作室，只見杖頭木偶、提線木偶、掌中木偶與皮影木偶一應俱全，而他正埋首於一方小戲台前，十指靈巧地操縱着提線木偶——那木偶頭戴黑帽、身穿紅袍，正是鍾馗。隨着他指尖的微微顫動與頓挫，鍾馗步履踉蹌卻不失威儀，時而舉杯邀月，時而醉眼朦朧，似醒非醒、似怒非怒，一舉一動極具神采。

黃暉回憶，當年學習木偶技藝的過程極為艱辛，單是掌握提線技巧，便至少需要一年時間。「木偶與傳統中國戲曲密不可分，要學會操作木偶，必須多看戲曲，仔細觀察人物的舉手投足與神態動作。」如今，他的家人亦加入了傳承行列，積極舉辦木偶戲興趣班，並致力將這門藝術帶入校園——從幼稚園、中小學到大專院校，處處可見他們演出的足跡。與此同時，他亦期盼未來能有更多演出與展覽場地，讓更多年輕人認識並了解這項非遺技藝。

## 寶華扎作 紮作新生 匠心火中留影



●早前歐陽秉志舉辦了「看透|不透」當代竹篾雕塑藝術展，吸引眾多觀眾。受訪者供圖

紮作技藝是一門歷史悠久的民間手藝，運用竹、竹篾、鐵線、紗紙及布料等物料，紮成立體結構，經上色和組裝而成，可用於宗教祭品、民間節慶或裝飾。

開業於上世紀六十年代的寶華扎作是行內老字號，現由第二代繼承人歐陽秉志主理。他1997年從藝術設計學院畢業後協管家族業務，最終掌握傳統技藝並子承父業，成為本港著名的「新派紙紮師傅」。

以往談起紙紮品，大家第一反應離不開冥幣、洋房、僕人等傳統款式，但歐陽秉志堅信紙紮也可以創意無限。入行初期，他便紮出時興的跳舞毯與滑板車掛在店門口招徠生意。當時父親沒有質疑嗎？他笑答：「他不知道什麼是跳舞毯，只問我為什麼要把上下左右掛在門口。」多年來，他最為人熟知的作品，當數2003年受Beyond樂隊成員黃家強所託，製作黃家駒生前最愛的電結他及擴音器。除此之外，遊戲機、吸塵器、名牌手袋、可愛公仔……他的得意之作數不勝數，自言最難忘的，是「牙縫刷」與「指定小辣的麵和雞翼」。

在傳統技藝之外，歐陽秉志熱衷於當代竹篾雕塑藝術，藉此表達自己對生活與記憶的感悟。他未受過傳統紮作學徒訓練，反而因此得以跳出框架，以全新視角自由探索，將傳統技藝以當代藝術語言重新詮釋。2023年，他舉辦了首個個展「竹目·觸目」，透過一系列以「眼球」為題的竹藝品，呈現自己用肉眼觀察實物、用心眼感知世界的旅程。今年年初，他推出第二個個展「看透|不透」，繼續以竹篾編織出一幅幅映照人生流轉萬千的瑰麗畫卷。

歐陽秉志強調，不論款式新舊，紮作的根本在於用心——每個步驟都一絲不苟，才能讓紙紮品成為栩栩如生的寄託。他知道，紙紮品最終將化入火爐，有時便會用相機「360度每一個角度都拍攝」，為作品留下影像紀念。除了持續創新與藝術探索，他亦走進校園教授紮作技藝，希望讓更多年輕人認識這門非物質文化遺產。

## 蔡昌壽斲琴學會 斲木成琴 古藝植根香港



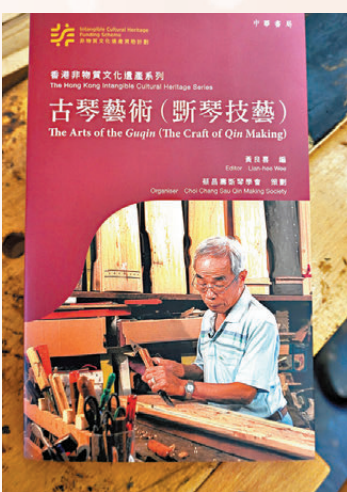
●(左起)蔡昌壽斲琴學會指導員黃良喜教授、教育委員李飛及資深導師何振華致力在港傳承古琴製作技藝。

古琴是中國最早的彈撥樂器之一，其歷史可追溯至3,000多年前。古琴的製作雅稱「斲琴」，意即把木削成琴器，過程中須歷經「尋、斲、挖、鑲、合、灰、磨、漆、弦」九個工序。香港的斲琴技藝奠基於浙派琴家徐文鏡。1950年代，徐文鏡將技藝傳予「蔡福記」樂器廠少東蔡昌壽，徐氏一脈的斲琴傳統從此植根香港。自1990年代起，蔡昌壽開辦斲琴研究班，將技藝公開傳授本地琴人，恢復並延續了琴人自製琴器、斲琴自彈的傳統。為進一步推動斲琴文化，促進技藝交流，蔡昌壽與眾學生於2011年成立「蔡昌壽斲琴學會」，期望透過學術交流、舉辦展覽及推廣活動，讓這門技藝融入社區，於香港持續傳承。

當參加者步入位於賽馬會創意藝術中心的蔡昌壽斲琴學會，第一眼往往便被滿牆整齊陳列的各式琴木所震撼。在學會指導員黃良喜教授、資深導師何振華及教育委員李飛的細心講解下，參加者得以了解斲琴的歷史與發展現狀；興之所至，更可聆聽他們撫琴一曲，親身體驗古琴之韻。

「希望更多人透過活動，認識並理解斲琴這門技藝。」黃良喜透露，斲製一張古琴歷時約一至兩年，合共約200小時的工序。值得一提的是，學會對學員有所要求——並非人人可學，其中一個必要條件是具備傳統琴技。而他們親手所斲之琴，只製不賣，足見這門手藝的純粹與匠人的執着，「更多時候，是想做一張屬於自己的琴，把自己對聲音震動與音色的體悟，透過琴聲傳遞給更多人。」他說。

黃良喜對推廣斲琴向來不遺餘力，去年更編撰了《香港非物質文化遺產系列：古琴藝術(斲琴技藝)》一書，由中華書局(香港)出版。書中不僅詳述斲琴的歷史、技藝與傳承，亦收錄了蔡昌壽學生的學琴故事，字裏行間可見斲琴人的琴心與蔡昌壽斲琴藝術的內涵。



●黃良喜將古琴藝術(斲琴技藝)的歷史與傳承編撰成書。