

文博會舉行 香港動作特技演員公會落戶深圳

粵港雙向賦能 影視融合新篇章

「2026 灣區影視與微短劇生態大會暨禮享文化啟幕典禮」昨日在深圳智恒文化科技創意園舉行。作為文博會智恒分會場的核心活動，唐季禮攜手曾志偉、錢嘉樂等香港影視界知名人士，以及內地線上視頻平台愛奇藝高層、內地喜劇娛樂公司開心麻花重點項目負責人等，現場簽約達成多項合作，且發布《國寶傳說》《B計劃1930》《佛牌英雄》《龍虎5世》等多部影視及微短劇項目，開啟大灣區影視融合發展新篇章。同步，活動現場，「香港動作特技演員公會」也宣布落地深圳，為大灣區影視產業融合的高質量發展注入平台、資金和人才動能。 ●香港文匯報記者 胡若璋



●唐季禮在深圳成立禮享文化有限公司。香港文匯報記者胡若璋攝



●「2026 灣區影視與微短劇生態大會暨禮享文化啟幕典禮」昨日舉行。香港文匯報記者胡若璋攝

今年一直以北京為大本營的香港名導唐季禮，此次把工作重心轉移到大灣區深圳，且以「影視+AI+微短劇+國際傳播」的融合發展思路，協同調動粵港影視資源的雙向賦能。他表示，深圳作為大灣區核心樞紐城市，不僅擁有雄厚的產業基礎，更是AI創新發展的前沿陣地，此次在深圳成立禮享文化有限公司，正是依託當地優勢，整合自身多年海內外影視拍攝、發行經驗，結合AIGC（人工智能生成內容）技術發展趨勢，為影視行業進一步發展注入新鮮活力。「如今AIGC技術迅猛發展，全球年輕人都在積極參與相關創作，深圳創新氛圍的得天獨厚，加上各級政府與業界的支持，這裏也定會成為影視產業創新發展的沃土。」唐季禮也期待，大家能在此好好發展各自的事業。

港特技公會免費培訓內地導演

值得關注的是，「香港動作特技演員公會」在深圳設立辦事處，也成為本次活動的一大亮點。記者獲悉，公會將免費向內地新生代導演開放，提供香港業界前輩的經驗指導，同時也為香港從業者搭建與內地合作交流的平臺，實現雙向學習、互利共贏。「公會的落地，將打通香港動作演員培訓、人才輸送、舞台劇創作、綜藝孵化到精品影視拍攝的完整產業鏈，讓香港成熟的動作特技資源真正扎根內地，服務大灣區影視發展。」唐季禮介紹道。

作為香港動作特技演員公會會長，錢嘉樂對此次合作充滿期待，他感謝唐季禮導演始終關心一班香港影視從業者朋友，此次在大灣區搭建起這樣一個優質平台，為香港動作影視人才提供了更廣闊的發展空間。曾志偉則笑着表示，此次落地深圳設立辦事處，極大便利了香港影視界與內地的對接，「有了這樣的平台和場地支持，我們能更好地整合人才資源，推出更多貼合市場的作品，助力行業發展。」

唐季禮看好動作喜劇文娛出海

唐季禮心生期待，將以大灣區為前沿陣地，傳承香港經典動作影視文化底蘊，貼合內地市場審美取向與主流創作導向，推動中國影視、微短劇走向國際。他認為，喜劇動作類影視及微短劇，是最適合文化出海的載體，而此次「香港動作特技演員公會」的落地、多方合作的達成，將進一步整合粵港影視優勢資源，在AI賦能各行各業的當下，打造具有大灣區特色的動作喜劇文娛產業集群，助力大灣區成為華語影視創作孵化核心高地，以及聯通海內外影視市場的「超級創作者」，讓中國影視文化再次獲得全世界的熱烈目光。



▲「香港動作特技演員公會」在深圳設立辦事處。香港文匯報記者胡若璋攝



▲香港影視界知名人士昨日到深圳出席活動並進行交流。香港文匯報記者胡若璋攝

項目發布一覽

- 禮享文化影視項目：電影《如果還能遇見你》《頭號女子徵信社》《粉塵歷險記》《神兵小將》《國寶傳說》《超警重生》《B計劃1930》
- 電視劇《舉頭三尺之彩雲間》
- 騰瑞文化微短劇項目：《龍虎5世》《山海奇航》《機關龍城》《絕地營救》
- 恒萊文化微短劇項目：《佛牌英雄》；兒童短片節目《國學少年》

整理：香港文匯報記者 胡若璋

開心麻花攜手港影人 共研沉浸式線下喜劇

香港文匯報訊（記者 胡若璋）「我們正和開心麻花、志偉哥一起打造沉浸式線下喜劇，就像走進一家特色餐廳，觀眾可以一邊用餐、一邊互動看演出，這正是我們一直在探討推進的方向。」唐季禮表示，線下喜劇如今已成為都市年輕人放鬆身心、釋放壓力的「快樂自留地」，能讓大家在輕鬆氛圍中收穫愉悅。對於大灣區觀眾而言，曾志偉一直是傳遞歡樂的「掌門人」，更是大家開心開懷的「最大供應商」。他坦言，唐季禮導演此次牽頭組織簽約的項目覆蓋面廣泛，其中文旅合作是重中之重。「眼下內地文旅市場持續升溫，要讓文旅項目更有吸引力，就特別需要喜劇、演唱會這類活動來帶動氛圍、聚攏人氣。」

開心麻花重點項目部負責人于健接受記者採訪時表示，開心麻花深耕舞台劇與電影領域多年，此次攜手走進大灣區開啟合作，核心是希望打造本土化作品——深度結合大灣區當地文化特色，兼顧語言差異化，讓作品真正落地生根、貼近觀眾。具體而言，雙方將率先推進電影與線下經典IP舞台劇的影視改編、喜劇演員培訓等核心內容的合作。「我們這一代人，大多是在香港電影的熏陶下成長起來的。這些年，開心麻花也在不斷探索內地市場對喜劇的審美與需求，積累了不少創作經驗。」于健表示，此次合作中，開心麻花也會把自身在喜

劇結構搭建、內容創作上的心得，與香港業界同仁分享、共創，碰撞出更多優質作品。他認為，喜劇如今已成為社會大眾的「刚需」：「觀眾喜歡快樂，全人類都嚮往快樂，也願意為這份快樂買單。」

談及合作進展，于健透露，未來一年內，舞台劇項目將加快推進、盡快落地；喜劇動作演員的篩選工作也已同步啟動、有序開展。「電影項目相對會慢一些，目前正處於劇本創作階段，穩步推進中。」他還補充道，開心麻花此前已連續三年在澳門舉辦喜劇節，初衷就是想將喜劇的快樂傳遞到大灣區各個角落，同時挖掘香港本地有喜劇天賦的人才。「而此次與唐季禮導演、曾志偉先生的攜手，正是這份心願的進一步聚焦與發力，希望能為大灣區喜劇產業注入更多活力。」



●于健表示想讓作品真正貼近大灣區觀眾。



●曾志偉認為要讓文旅項目更有吸引力，就特別需要喜劇。香港文匯報記者胡若璋攝

文創處及電影發展局赴康城影展 助香港電影業界拓國際人脈網絡

香港文匯報訊（記者 余雁）文化體育及旅遊局轄下文創產業發展處（文創處）與香港電影發展局日前率領業界參與第七十九屆法國康城影展，代表團成員包括文創產業助理專員兼香港電影發展局秘書長麥聖希、香港電影發展局主席王英偉博士、香港演員陳家樂及許恩怡、新晉電影監製及導演黃綱、馮廣進、陳小娟、龍國瑤和蔡浩泉，以及電影發展基金資助計劃優勝團隊代表曾翠珊、曹敬文和李玲瓏等，向國際影壇展示香港電影業的生力軍和創新實力。

文創處和香港電影發展局以「Hong Kong Cinema @ Cannes 2026」為主題，聯同香港貿易發展局於康城影展的電影市場設立香港館，並透過一系列活動，協助香港影人開拓海外市場及拓展國際人脈網絡。重點活動之一「香港之夜」招待會日前舉行，吸引逾600名來自世界各地的業界代表及影人出席，與香港代表團成員交流。文創處和香港電影發展局亦舉辦了不同研討會，圍繞人工智能及亞洲電影融資合作等議題，聚焦亞洲區內電影製作的創意科技應用與多元發展，以推動中西文化交流及

新科技和跨地域合作。

演員陳家樂許恩怡獲益良多

兩位演員陳家樂和許恩怡首度獲邀參與康城影展香港交流團，二人皆表示這次能隨團非常興奮。他們跟隨交流團參與了不少其他地區的交流活動和晚宴，陳家樂表示這次真的獲益良多：「感謝文創處的邀請，這次跟着香港代表團參與了不少活動和認識了不少其他國家及地區的电影人，這真是一次寶貴的經驗！另外在康城亦看到了世界各地不同的電影預告和宣傳，真是眼界大開，期待在香港能夠看到更加多這些不同種類的外國電影。」

這次陳家樂和許恩怡更有機會參與奧斯卡金獎影后姬蒂白蘭芝（Cate Blanchett）的分享會，恩怡表示受益不少，另外這次的分享讓恩怡發現電影和藝術是真的可以突破語言和地域界限：「姬蒂分享了自己作為一個演員認為一個好導演或好的合作關係是怎樣，這些原來不分地域界限和語言，我們同為演員的感受和經驗在拍攝現場上其實也可以很相似。」

為協助香港業界尋找潛在國際合作夥伴，文

創處於影展期間舉辦了香港項目推介環節，讓香港影人向海外業界推介其原創項目，並安排他們與來自巴西、加拿大、法國、意大利、韓國及西班牙等地的電影人進行商業配對。出席的代表團成員包括五位獲文創處推薦參與影展官方活動「Producers Network」的電影人（《我阿爹想旅行》導演黃綱、《我的天堂城市》聯合監製馮廣進、《虎毒不》導演陳小娟及監製龍國瑤、《敗走麥城》監製蔡浩泉），以及香港電影發展局「串流平台內容開發計劃」獲選作品的其中三位代表，包括《九龍大酒店》導演曾翠珊、《深夜女子搬家公司》監製曹敬文、《巴士光年》編劇李玲瓏。



●活動讓不少其他國家及地區的电影人互相交流。



●文創處與香港電影發展局率領業界參與第七十九屆康城影展。



●陳家樂向外國媒體介紹由他主演的《像我這樣的愛情》。