



「This is the way」這句台詞，對《星球大戰》粉絲來說，早已超越對白本身，成為一種信仰。當這句話從串流平台跳上IMAX巨幕，殿堂級經典全新一章《曼達洛人與古古》(The Mandalorian And Grogu) 終於降臨。《鐵甲奇俠》導演莊法來奧 (Jon Favreau) 再次執掌星戰宇宙，延續橫掃15座艾美獎的劇集傳奇。貝哲羅柏斯卡 (Pedro Pascal) 繼續演出曼達洛人甸乍連 (Din Djarin)，加上萌爆古古 (Grogu) 機械玩偶現身，更有薛歌妮韋花 (Sigourney Weaver) 與謝洛美亞倫章特 (Jeremy Allen White) 重磅加盟。單看陣容，已令人心跳加速。

●文：徐逸珊



●曼達洛人與古古勇闖遙遠銀河，展開全新驚險刺激的歷險之旅。

《星球大戰》系列久違7年回歸

《曼達洛人與古古》鐵漢萌娃的銀河隱憂

電影《星球大戰：曼達洛人與古古》作為《星球大戰》的全新一章，導演莊法來奧延續口碑大熱劇集《曼達洛人》(The Mandalorian) 將非一般「父子」從劇集帶進電影，能否承載《星球大戰》7年來首部院線片的期望？

莊法來奧最擅長震撼場面與娛樂性兼備。今次全程IMAX規格拍攝，雪地中全地域裝甲運輸步行機(AT-AT)的攻防戰、太空追逐爆炸場面，大銀幕上每一格都壯麗得令人屏息。配樂一響起，「星戰」迷自然泛起雞皮。古古的機械玩偶更是誠意之作——每個小碎步、每次瞪大眼、每聲「嗯嗯」，都比電腦特效真實十倍。

電影向經典致敬

談到古古，不得不提它與殿堂級大師尤達之間極其相似的角色設計。古古與尤達屬於同一神秘種族，電影刻意在多個細節上向經典致敬，例如古古閉目感應原力時，一對尖耳微微向後垂下，神情肅穆，簡直是《帝國反擊戰》中尤達訓練路克一幕的翻版；又例如它在戰鬥間隙拿出一個小球體玩具把玩，那種「嚴肅時刻不忘貪玩」的反差萌，與當年尤達用肩膀頂路克、以反話教訓人的幽默感如出一轍。還有一幕古古用原力定住敵人後，微微歪頭，眼神酷似尤達那句「Do or do not. There is no try」——儘管古古尚未學會說話，但舉手投足間盡是尤達的影子。這些細節對星戰迷而言，遠比任何對白更感親切。

電影開場節奏略顯拖沓，對比電影《安多》(Andor)——一部改編自《星球大戰》系列中的角色卡西恩安道爾、作為《俠盜一號》前傳的美國

科幻劇，以明快節奏與寫實基調迅速建立世界觀——本片花了較長時間交代背景與新出場人物，莊法來奧或許太照顧未曾看過劇集的普羅觀眾。

話雖如此，莊法來奧最拿手的不是大場面，更是「角色在盔甲內的人性」。當年Tony Stark由玩世不恭到覺悟犧牲，情感轉折絲絲入扣。今次甸乍連長年戴住頭盔，觀眾只能靠肢體語言感受其內心。幸好貝哲羅柏斯卡的聲線演出依然有力——那份鐵漢柔情，足以令一眾追隨者心頭一熱。

至於謝洛美亞倫章特聲演的角色，戲份雖不算多，但每次出聲都充滿霸氣，完全擺脫了美劇《大熊餐廳》裏那個躁底廚師的影子，可惜角色未獲得足夠時間深化。

「This is the way」

片中，「This is the way」是曼達洛人信仰的核心，是甸乍連孤獨旅途的精神支柱。來到電影版，這句話卻被濫用成推進任務的萬能藉口——面罩下的人性掙扎被壓縮，取而代之的是接連不斷的任務目標。

對比電影《真人快打II》。該片沒有深度，卻勝在坦率——海報標明「限制級，血腥暴力」，觀眾入場就是為了觀看終結技。導演不作高深，專心做好打鬥場面，結果粉絲收貨。它的策略很簡單：與其勉強扮高深，不如坦誠自己的類型，然後將那一項做到極致。

相反《曼達洛人與古古》卻試圖面面俱圓：既要保住劇集粉絲的「原味」，又要遷就未曾看過劇集的普羅觀眾；既要賣萌(古古)，又要賣嚴肅；既要打鬥，又要文戲；既要賣情懷，又要創新。結果呢？薛歌妮韋花帶來的冷靜軍人氣場、謝洛美亞倫章特的搶鏡聲演，這些亮點零散分布，無法掩蓋主角感情線被壓縮的最大遺憾。黑暗勢力僅僅淪為背景板，正邪大戰的張力遠不及預期。

《星球大戰》重金打造全新巨製《曼達洛人與古古》由兩大人氣主角曼達洛人與古古勇闖遙遠銀河，展開全新驚險刺激的歷險之旅，正邪大戰一觸即發！不過，7年來第一部《星戰》院線片，都值得慶賀。對劇集擁躉而言，在IMAX銀幕上再次見到鐵頭盔與大眼仔，聽到那句「This is the way」，加上古古舉手投足皆有尤達的影子，已經值回票價。莊法來奧的視覺調度和艾美獎級製作，依然是荷里活頂尖水平。



●薛歌妮韋花重磅加盟演出。



●古古將成為影迷新寵兒。



●《星球大戰》系列久違7年回歸大銀幕。



●一架架雪地戰鬥AT-AT成為片中焦點。

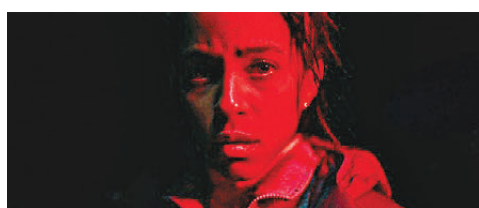


●電影《星球大戰：曼達洛人與古古》在香港上映。

《乘嚇》公路旅行變成一場噩夢



●每年有大約1.3億人公路旅行，其中大約15,400人從此人間蒸發。



●《乘嚇》由曾執導電影《德米特號：噬血航程》的導演安迪奧多操刀。



●《乘嚇》今日在港上映。

《你好1983》歷經時代變遷和人生命運



《你好1983》是改編自寶妝成的小說《重生八零：媳婦有點辣》，由祝東寧、黃純執導，周也、翟瀟聞、董璇、歸亞蕾等主演的一部穿越勵志電視劇。

講述36歲的現代女高管夏曉蘭(周也飾)陷入了被公司陷害、要背黑鍋的絕境，在絕望之餘穿越回到1983年，成為一位18歲的鄉村女孩。重生後的夏曉蘭一步一步向前走，因她得知「知識改變命運」，於是拚盡全力尋求學機，最終通過自己的努力，考上了心儀的大學。

而且，具有靈活頭腦的她還開始創業，從賣鴨蛋、賣油餅，再發展到開服裝店，以及投資房地產，靠着生意迅速為自己創造財富，改變人生。在這個奮鬥過程中，她遇到了命中注定的愛情：對她一見鍾情的周誠(翟瀟聞飾)一直在旁守護她，做她的後盾，給她力量。在這個時空裏，夏曉蘭一改從前的軟弱退縮，主動擁抱命運。歷經時代變遷和人生命運起伏後，她無畏挑戰，深深體會到只有決心和勇氣才是真正的關鍵。

在劇本創作上，編劇聚焦人物的適應、成長與自我堅守。夏曉蘭意外穿越後，成為一位上世紀八十年代的農村女孩，所以，周也以劉海造型示人，貼合八十年代的少女形象。劇集也通過她的奮鬥經歷，傳遞出勇氣與決心是通往美好生活關鍵的價值內核，告訴人們只要敢於突破、勇於拚搏，就能改寫命運、創造屬於自己的美好生活。

《你好1983》是周也和翟瀟聞的第一次合作，CP感十足，新生代演員不愧是有顏值、有青春。除此之外，還有影后歸亞蕾、董璇等加入，為劇集增添光彩，值得追看！劇中有各種元素，對於年輕觀眾，可以看穿越逆襲與愛情；對於經歷過八十年代的觀眾，則可以從中尋找時代的記憶與共鳴。



●《你好1983》劇照



●文：光影俠



現年53歲的挪威導演安迪奧多(André Øvredal)一向都是拍驚悚片，由2016年的《無名屍詛咒》(The Autopsy of Jane Doe)到2019年的《講鬼故事》(Scary Stories to Tell in the Dark)，再到2023年的《吸血鬼船》(The Last Voyage of the Demeter)，美國權威網站爛番茄影評更稱《無名屍詛咒》為「一部聰明、充滿暗示性的恐怖驚悚片」。

《乘嚇》由安迪奧多執導，著名製片、前New Line製作人《詭屋驚凶實錄》(The Conjuring系列)及《詭娃安娜貝爾》(Annabelle)的執行監製濱田禾特(Walter Hamada)及加利杜柏曼(Gary Dauberman)聯合監製。加利是《詭娃安娜貝爾：造孽》和《詭修女》等的編劇，也是《詭娃安娜貝爾：回家》的導演。至於New Line公司更加不用多講，賣座電影《魔戒三部曲》、《變相怪傑》、《火拼時速》、《沙贊》系列等均是他們的出品。

美國編劇沙查唐納休(Zachary Donohue)與英國恐怖小說家T.W.伯吉斯(T. W. Burgess)因對彼此作品的欣賞而合作，將「公路恐怖」題材提升至超自然層面，希望打造「移動的鬼屋」，讓每條路都能潛藏惡靈。製

片人加利杜柏曼與濱田禾特對此概念深感興趣，認為「惡靈在公路上追逐」是少見且新鮮的恐怖片類型。負責音樂的是資深電影配樂人基斯杜化揚格(Christopher Young)，自1987年起的《猛鬼追魂》系列、《咒怨》系列、《幽靈車神》、《蜘蛛俠3》等配樂均是出自他手筆，更憑着《The Shipping News》獲提名金球獎最佳原創音樂。

演員方面有《冰河劫》奧斯卡及金球獎最佳配角梅莉莎李奧(Melissa Leo)在片中飾演Diane，合演的還包括英國演員《轟天猛將4》的積及西比奧(Jacob Scipio)飾演Tyler，西班牙裔津巴布華女演員露盧貝爾(Lou Llobell)飾演Tyler的未婚妻Madi，祖瑟勞比斯(Joseph Lopez)飾演「乘客」。

每年都有大約1.3億人開長途車去旅行，當中大約15,400人從此人間蒸發。一對情侶原本對美國公路旅行有着理想化、浪漫的憧憬，在高速公路上目睹一宗奪命車禍，司機不幸身亡，離開車發現場後不久，他們開始發現自己已被惡靈「乘客」糾



●電影由《小丑回魂》編劇加利杜柏曼擔任監製。

纏，不僅要面對超自然威脅，也必須直視彼此對生活方式的不同渴望。「乘客」並非單純的怪物，而是喜歡折磨、挑撥人心的惡靈。他會留下「三道刮痕」作為標記，象徵對聖三一的挑釁。這一符號也呼應了歷史上的「流浪者符號」(Drifter Code)。如果你在車上發現這「三道刮痕」，就代表你已經被「乘客」盯上了，這是惡靈的簽名。「三道刮痕」某種程度上是對聖三一的挑釁，在許多驅魔與惡魔的故事裏都會出現這種符號。這個「乘客」不達目的誓不罷休，令他們的公路旅行變成了一場噩夢。《乘嚇》今日在香港上映，有去有回。

●文：蕭瑟

送《乘嚇》換票證

香港文匯報
由洲立影片發行(香港)有限公司送出《乘嚇》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者請掃二維碼下載文匯App，並在App內的「意見反饋」欄目下留言，或剪下《星光》印花，連同貼上\$2郵票註明索取「《乘嚇》電影換票證」的回郵信封(填上個人電話)，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓香港《文匯報》副刊部，便有機會得到換票證兩張。先到先得，送完即止。



星光印花

掃碼下載文匯App