

# 百年醮影

### 編者按

長洲太平清醮，不僅是一份寫進國家級名錄的非物質文化遺產，更是小島靈魂的縮影。將於周日（24日）隆重舉行的飄色巡遊，其路線與沿途景點，宛如一條編織了三千年島嶼文化的隱形暗線。這場熱鬧背後，最純粹的文化根基其實是當年那群與風浪搏鬥的漁民——一顆「靠海吃海」、對自然力量誠惶誠恐卻無比虔誠的祈願之心。隨著歲月洗禮，這份地方信俗已蛻變為驚艷國際的年度盛事；它憑藉着多神共尊、世界大同的開闊胸襟，打破了宗教的排他邊界，將古老的敬神祈福，熔鑄進一場全城狂歡的嘉年華之中。

這個扼守珠江口要衝的玲瓏小島，自古便是廣州、澳門與香港之間無可取代的航運補給站。頻繁的水上中轉角色，曾讓這裏成一座「無根」的移居聚落——他們一度自嘲為「水流柴」，猶如隨波漂流的木頭，然而正是這群來自四面八方的島民，共同孕育出如今難能可貴、多元同融的文化。

●文：香港文匯報記者 吳健怡  
圖：香港文匯報記者 郭木又、曾興偉

# 醮會見證漁村蛻變 六大地標貫穿三千載文化

## 1 北社天后古廟



白虎位與紅燈籠



●廟內銅鐘鑄於1767年，是廟內最古舊文物。

長洲雖然面積僅2.46平方公里，卻昂然佇立着八大主要廟宇，更有二三十座細小的土地廟與福德祠散落在巷弄之間，貫穿島民的千年信仰。其中，坐落於北社的天后古廟，是長洲最早的廟宇，一磚一瓦、一雕一琢，無聲地記錄着漁家文化的起落沉浮。

該廟是典型的嶺南建築，採用「兩進三開式」古樸布局，講求對稱、和諧的美學。簷上那列走過百年的石灣陶塑——它製於清同治四年（1865年），將簷幕戲曲故事定格在瓦脊之上，在寶珠與紫雲神獸的襯托下，歷經風雨仍栩栩如生。殿內最沉靜的守望者，是一尊乾隆時期的四足銅鼎，上面銘刻的「長洲墟」三個字，是解開長洲早期商業繁華歲月的關鍵鎖鑰。

圍繞該廟的還有神秘的民間傳奇。島民口耳相傳，古廟正坐落於風水學中的「白虎位」；過去，廟前總是高懸着兩盞紅燈籠，當夜色籠罩，燈火點亮，恍如一雙「虎眼」凝視着中興街，故老一輩島民，對它多了一份誠惶誠恐的敬畏之情。



●石灣陶塑將簷幕戲曲故事定格在瓦脊之上。

## 3 長洲戲院



光影更迭

獲評定為三級歷史建築、有95年歷史的長洲戲院，是香港現存最古老的戰前戲院之一（與油麻地戲院同期），也是島民畢苦歲月裏的一點甜，它見證香港電影業從黑白默片走到彩色聲畫的全盛期，更交織許多獨特的離島社群典故與人情故事。

戲院的建築設計特別，大銀幕下方正中央，設有一座白色凸出的「講古台」（又稱解畫台）。在尚無聲畫的默片時代，院方會專門聘請俗稱「解畫佬」的紳士站在台上，用繪聲繪色的語言為觀眾講解銀幕上的悲歡離合。除了光影傳奇，戲院背後的民間典故甚至比文藝電影還要動人——其毗鄰矗立著一棵百年連理樹，民間相傳這是一對青梅竹馬的戀人年幼時共同栽下；後來男方遠渡重洋謀生，女方則堅守島上，無論風雨惡心瀟灑。福華流轉，當年的兩株幼苗早已長成枝幹交錯、根脈相連的巖巖大樹，而男方亦如期平安歸來，兌現了攜手白頭的古老誓言。

## 2 玉虛宮 (北帝廟)



消失的鬍子

作為香港一級歷史建築的長洲玉虛宮（即北帝廟），興建於清乾隆四十八年（1783年），不僅是島民傳統信仰中心，背後更流傳着關於驅瘟、神蹟與社區歷史的傳奇故事。

世人眼中的北帝，多數是披髮仗劍、長鬚飄逸，盡顯威嚴。但該廟主殿內供奉的北帝神像卻面容清淨，毫無鬚髮，在全港乃至嶺南一帶都極為罕見。

這抹獨特的容顏背後，藏着一段段火傳奇——相傳長洲某年遭逢祝融之災，危急之際，北帝憤而顯聖降臨驅散萬民，其間鬍子不慎被大火燒光，自此地雖然成為「無鬚北帝」，但是與島民同甘共苦的永恆見證。

另一件鎮廟之寶是宋朝大鐵劍。這把鐵劍並非由鐵匠鑄製送來，而是早年島民出海打撈時意外從海底撈來。漁民相信此劍能助北帝降妖伏魔，於是將劍供奉廟內。但幾十年前寶劍意外失竊，島民大為緊張，最後在神明指引下，歷經二十多天尋覓終於失而復得，續寫該廟的神護神話。



●玉虛宮內古劍曾失而復得。 ●在長洲作寓公的太平山三十間長洲廟宇實錄 玄天上帝有鬚鬚。長洲廟宇實錄 現時的北帝神像。 香港文匯報記者吳健怡攝

### 飄色會景巡遊路線



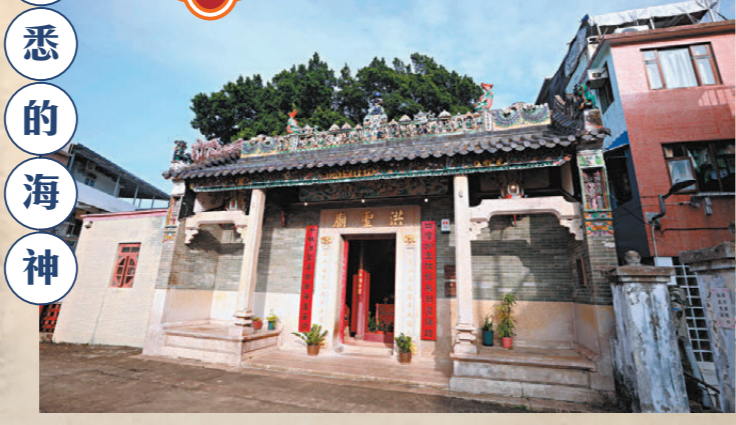
## 5 長洲碼頭

落成於1970年代的長洲碼頭，在海浪聲中守候小島五十多個寒暑。它是長洲與外界聯結的唯一咽喉要道，也是所有遊子與旅客踏足小島的第一道大門；半世紀以來，它迎來送往無數渡輪，用無聲的姿態，靜靜凝視着這片海島的歲月更迭與現代變遷。

### 太平清醮由來及歷史

相傳清代晚期長洲發生瘟疫，惠潮籍島民為求消災，延請高僧道士於北帝廟前設壇拜懺，超度水陸孤魂，更奉北帝神像緩遊街街道，最終阻止瘟疫。此後島民每年皆舉辦太平清醮，酬謝北帝神恩保境平安，初期已有「搶包山」環節，但未有飄色巡遊，後因居民偶然在番禺沙灣遇見飄色表演，於是引入香港。1978年因包山倒塌造成300人受傷，活動暫停至2005年才重辦。2011年列入第三批國家級非物質文化遺產名錄。

## 6 洪聖古廟



熟悉的海神

長洲洪聖廟於嘉慶十八年由島上居民集資興建，而洪聖大王是南海之神，其與天后和北帝都是漁民最熟悉的海神，島上多了這位神靈，仰海而生的人可又多一重保障。

●約1898年的洪聖廟舊貌 長洲廟宇實錄

## 4 長洲石刻



無字印記

佇立在長洲灣之坤角的法定古蹟石刻，無聲地守護着一個橫跨3,000年的無解之謎。石面上的斑駁刻痕，是青銅時代先民留下的「無字印記」。科學家根據石上數條曲線繞着小回槽的幾何紋樣，與華南出土的青銅器及印紋陶器對照後，推算它有3,000年歷史，印證中原商周時期越族先民已在長洲築家生息。

驚濤拍岸，這塊巨型花崗石刻的功能在時光洪流中早已失傳。有學者相信，它是先民在萬里煙波中鑿刻的海上警示地標；如同香港其餘八處（如大浪灣、東龍洲等）散落在各個海灣坤角的史前石刻一樣，默默為過往的古老木船指引方向。另一種浪漫的想像，則將其歸結於對海洋的敬畏——那些神秘的幾何紋飾，或許是某種蘊含自然法力的古老圖騰，被雕琢於巨石之上，用以鎮海護航，祈求神明賜予海島一片歲月靜好。

### 太平清醮傳統規範與禁忌

**齋戒**  
參與太平清醮的人士需齋戒，傳統為五天四夜食齋，現簡化為巡遊前三天（即農曆四月初六至初八）。

**祭祀與儀式現場**  
接神時，由女子替天后更衣、戴冠及戴鑼。參拜當日，犯太歲者宜穿素色衣服，忌紅色及彩色，女性則不可衣者暴露。

**平安包**  
祭幽儀式開始前，包山上的幽包（平安包）是供奉予先人及神明的祭品，不得隨意採摘或踐踏。

**會景巡遊**  
一般遊客除非獲得許可，不應隨意進入道士進行法事的壇場內部。會景巡遊期間，切勿橫穿巡遊隊伍或阻礙神輿前進，這被視為對神明的不敬。

**孕婦與守孝者**  
根據傳統，孕婦、坐月期間婦女及守孝者被認為氣場較弱或有「沖煞」，不宜參與接神、謝天地等核心宗教儀式。

### 豎幡

時間：農曆四月初五  
於北帝廟前建起醮棚及在島上多處豎起竹竿，竿上掛有幽燈，寓意超度水陸孤魂，並告知神明及幽靈醮範圍。

### 接神

時間：農曆四月初五，上午  
醮務委員會成員兵分兩路，一批於玉虛宮內，為北帝以綠柚葉沐浴。另一批則在委員會主席帶領下往北社天后宮迎接天后，隨後一行人往玉虛宮，迎接北帝及玄天上帝的行身上轎。

隊伍返回醮棚後，三神的行身供奉醮棚內的神壇上安坐。同時全島各大廟宇（如天后宮、洪聖廟）亦請出神祇到醮棚坐鎮，象徵全島神明共同參與。

### 開光

時間：農曆四月初五，晚上  
在道士帶領下，在醮棚為巨大的紙紮神像（大士王、土地公、山神）進行點睛儀式，開光後象徵紙紮神像具靈性。來到醮棚的各廟宇神祇也點上朱砂，感召神明分靈降臨，隨後醮棚上演神功戲，長洲隨即正式進入齋戒期。

### 走午朝

時間：農曆四月初七，午時  
會場除了主壇外，還會設置五張方桌。道士率領醮務委員會成員，在神壇前進行祭神、行朝拜儀式。

### 水祭

時間：農曆四月初七，晚上  
道士會於北社海旁設立法壇並乘船出海，在海面焚香、旁經、撒豆及投擲祭品，引領水中孤魂上岸參與長洲太平清醮，接受施食。

### 走船

時間：農曆四月初八，上午  
島民特製紙紮小船，象徵疫症、穢氣及厄運「收」進紙船，由道士與民將紙船抬至中灣大石口送入大海驅疫辟邪。

### 會景巡遊

時間：（中午開始）  
長洲各廟宇的神像安置於神輿內，由多名壯漢抬出巡視全島。其中的飄色寓意藉着神威與小孩的童氣鎮壓街道上的邪厲。

### 走菩薩

巡遊尾聲，神輿回到醮棚前最後一段路，抬輿的多名壯漢會突然急速奔跑將神輿送回醮棚，象徵爭先向神靈報喜。

### 祭幽

時間：（又名施孤，晚上進行）  
道士施予食物與法水，超度所有孤魂野鬼。在「祭幽」的碼頭共有36幽席，供先人或菩薩享用。儀式結束後會焚化大士王（鬼王）等紙紮公仔，象徵幽魂領食後回到冥界。

### 搶包山

時間：（翌日午夜上演）  
傳統上由年輕人爬上掛滿幽包（即平安包）的包山搶包。幽包的位置愈高，代表福氣愈多。

### 謝天地

搶包山完結後，隨即由醮務委員會成員於醮壇前跪拜天公。

### 分發幽包

翌日上午，分發供奉過神明的平安包予島民及市民，祈求消災解厄。

### 送神

道士帶領下，島民將先請到醮棚的各大廟宇神像，循原路送回原廟安奉。

活動時間表