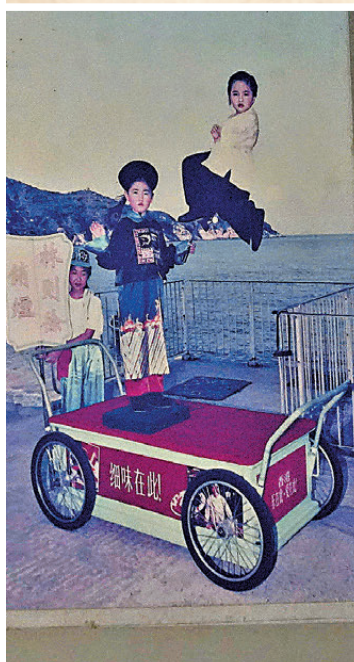


回首往色



凌空「漫步」藏機關 飄色力學見奧秘

長洲北社街坊會、長洲新興街坊會供圖

百年醮影

沙灣飄色 vs 長洲飄色



● 採用十字架營造以屏帶飄效果 ● 彎曲支架營造凌空效果

廣州市番禺區沙灣鎮素有「中國民間（飄色）藝術之鄉」之稱，其飄色活動起源於明代中葉，至今已有四百多年歷史。上世紀三十年代，長洲老一輩師傅如馮森等人，到沙灣觀摩汲取飄色製作技巧，並引入長洲太平清醮，從此豐富這個小島的節慶內涵。這項非物質文化遺產的核心，正是精密的力學應用。

飄色運用力學原理，以鋼鐵支條屈曲成骨架，再用表演相關的飾物巧妙包裹，做到含蓄精緻、不露痕跡。其最核心的三大機關——「色梗」（即鐵支條）、「色芯」（小演員）、「色櫃」（底部的移動舞台），環環相扣。其中，色梗是支撐的靈魂鐵支，必須原裝無接駁，精準計算平衡。小演員的袍服內則隱藏座位與鋼支，營造出凌空而立的視覺效果。三者協同，方能讓小演員穩坐數米高空，看似「飄浮」於巡遊隊伍之中。

長洲飄色的演變不僅體現在力學技術上，更折射出香港家庭結構的轉變。隨着出生率持續下降，島上適齡兒童不足，色芯來源從昔日的「島上人」擴展至全港招募。過往是小演員遷就飄色，但時移世易，現代家長較介意孩子形象，奸角或丑角不受「歡迎」，令飄色角色漸改為正面人物居多。飄色這門百年手藝，在力學精準之外，亦悄然回應着少子化時代下的社會需求。

● 文：香港文匯報記者 吳健怡 圖：香港文匯報記者 郭木又、曾興偉、黃艾力



掃碼睇片

色梗 隱藏美學

色梗是飄色的核心支架，用鐵支屈曲而成，飄色看似能「飄」起來，全仗色梗從底部一直延伸至上方的支撐



腰帶

● 讓「色芯」的腰部、膝蓋、腳部都能綁穩，保持直立，避免重心偏移。

座位

● 表面看「色芯」（小演員）是站着，但實際上鐵支安放一小座位，被「色芯」的闊袍大袖完全掩飾。

● 讓「色芯」全程坐着

腳踏

● 讓「色芯」可以踏腳

遮羞道具

● 製作時採用扁身鐵架，夾入紙皮塑形、上色、貼金，觀眾完全無法看出內裏的鐵架

● 需注意：反覆調試尺寸，既要避免遮擋小演員的面部，又要確保鐵架不暴露

「鴨嘴」支架

● 連接上鐵架和下鐵架的關鍵部件，是整個力學結構的樞紐



色芯

小演員要求

體重：不超過40磅(約18公斤)
過重會導致「色梗」無法承受

身高：低於1米

年齡：以5歲至6歲為佳

膽識/心理素質：不畏高、不怕熱、能保持直立且不亂動

備註

初次試裝易哭鬧，需提前排練兩三次，並調整服裝鞋履以確保安全

固定方式：腰部、膝蓋、腳部均需固定

備註

避免重心偏移；衣袍內藏小座位及鋼支裝置

註：

● 飄色最少承載兩名色芯，居上者稱「上色」，居下者稱「下色」，「上色」的小演員要求較嚴格

● 色芯全程直望前方，揮手示意，不要低頭或側身，避免重心前傾

下色



色櫃結構

● 傳統色櫃是一個用坤甸木製成的長方體，坤甸木材質密實、結構堅固，提供穩固的重心

● 面板鋪上綢布或布景，兼具承重、儲物（收藏道具）和宣傳功能

● 每台飄色標配至少4人推動，前後各有兩人，一人在側邊、一人輔助



● 近20年大多改用手推車

● 因應長洲多變的路面環境，落斜時團隊按住車架底部固定重心；遇上陡坡則需多人合力抬起車頭，保持水平緩慢下行；還有專人用輔助叉保護「色芯」，防止晃動，同時安撫情緒、緩解疲勞