

戲曲視窗

粵劇官話的學術研究

近年，粵劇界前輩擔心舞台官話失傳，紛紛利用聲音或影像把本人懂得的官話或曲本錄下，部分更通過網絡平台傳播。

該書的序言對粵劇官話的發展作了扼要的概述，它說現在的粵曲用粵音來唱曲和唸白的，這大概是清末以後的事。

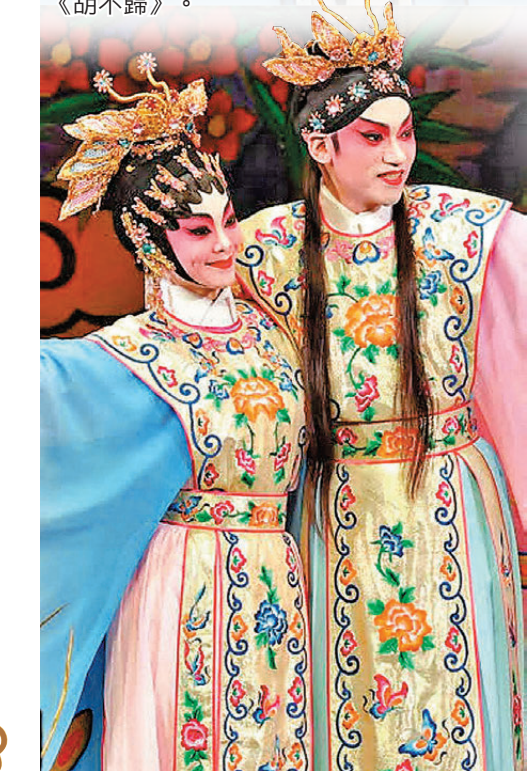
雲惟利教授就粵曲早期使用官話演唱的傳統進行研究，溯源其形成於明末清初的歷史脈絡，指出其唱腔融合梆子、二黃及桂林官話的演變過程。

2005年，香港中文大學吳多泰中國語文研究中心再次出版《古腔粵曲的音韻》，書中並附錄包含音節表及國際音標標註範例。

●文：葉世雄



●譚穎倫和曉瑜演出《胡不歸》。



●《樓台會》之《化蝶》

開宗名義以堅守承傳港式經典粵劇的「慶穎新粵劇團」，2026年最新一屆演期，由青年粵劇演員譚穎倫、曉瑜領銜，定在6月5日及6日假高山劇場新翼演藝廳分日上演《胡不歸》與《樓台會》。

6月獻演《樓台會》《胡不歸》 譚穎倫 曉瑜 嘗試不同演繹方法



●左起譚穎倫和曉瑜已合作多次，好有默契。

譚穎倫和曉瑜已合作多次，今次劇團選演的劇目都是香港粵劇觀眾熱愛看的戲碼。

兩劇的劇情結構完整，生旦丑都有對手戲和動聽唱曲，《樓台會》一劇，有《十八相送》《樓台會》《山伯臨終》《英台哭墳》等。

自小在香港戲園打轉的譚穎倫演這兩齣戲沒什麼問題，但對少年起在學院學藝的曉瑜來說卻有些難度。

●《樓台會》之《十八相送》



到劇本便即時開始做功課。」

共同探討每次演出

筆者曾對譚穎倫及曉瑜多次訪問和看他們演出，如上一次檔期他們演出《枇杷山上英雄血》《煙雨重溫驛館情》，深覺他們之間已有演出默契。

曉瑜也表示和譚穎倫合作多次，很喜歡這種共同探討的方式，對於今次選演的兩齣戲，她說：「兩齣戲的主角成長在不同年代，我們也要用不同的演繹態度。」

而《胡不歸》的尾場，有感人的《哭墳》名唱曲，譚穎倫表示必沉浸式去演繹。

●文：岑美華

「民樂戲曲交輝映」粵曲盛宴 龍貫天蔣文端合唱《新霸王別姬》

5月30日香港文化中心音樂廳將上演一場深具融合粵曲國樂的大型演出《關公 林冲 新霸王——民樂戲曲交輝映》。

演出由本港歷史最悠久，成立60多年的「宏光國樂團」80人大樂隊演奏，著名作曲家盧克輝先生及客席指揮嚴觀發先生指揮上述兩首再編粵曲。

主題粵曲是由嚴觀發老師特別把原作新編為國樂大合奏曲，並由李迪倫任頭架、劉漢榮任掌板，省港兩地紅伶詹浩鋒和朱小冰合唱《林冲之魂會山神廟》。

「宏光國樂團」於月前已為是項演出作多次緊密排練，主題粵曲方面也安排主唱嘉賓一同操練，陣容強勁、節目精彩，不容錯過。

●文：白若華



●(右起)紅伶龍貫天、嚴觀發老師、演唱者龍貫天、蔣文端在排練《新霸王別姬》。

●(右起)指揮嚴觀發老師、演唱者龍貫天、蔣文端在排練《新霸王別姬》。

秦腔《紅河谷》與藏舞韻律元素融合

陝西省戲曲研究院傾力打造的原創秦腔大戲《紅河谷》改編自同名電影，早前在西安首演，該劇於2025年試演獲得廣泛好評。

《紅河谷》以1904年西藏江孜軍民抗擊英軍入侵的真實歷史為藍本，講述了漢藏兒女在雪域高原的蒼茫天地間，同仇敵愾，以血肉之軀抵禦外侮的動人故事。

首演當日，高亢蒼勁的秦腔唱腔回盪劇場，蒼茫藏韻與西北梆子交融共鳴。

舞台上，以主人公丹珠、洛桑、雪兒間的情感脈絡為牽引，跌宕起伏的劇情、蕩氣迴腸的唱段、細膩傳神的表演，牢牢抓住了每一位觀眾的心。

秦腔《紅河谷》講述了漢藏兒女同仇敵愾，以血肉之軀抵禦外侮的動人故事。

●文：香港文匯報記者 李陽波 西安報道



●秦腔《紅河谷》在西安演出，吸引眾多戲迷捧場。



●中國戲劇「梅花獎」得主李梅(左)在劇中飾演藏族少女丹珠。

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Includes dates from 24/05 to 28/05 and various theater names.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs and times for AM783, FM92.3, etc.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs and times for AM783, FM92.3, etc.