



2026年春拍透視 (之四)：

宏觀經濟局勢下，書畫收藏市場的藏家既看重作品品質，又敏感於價格吸引力，可以說，中國書畫板塊已經處於成熟的審慎市場階段。而縱觀今年香港春拍中國書畫（古代、近現代）板塊的成績，佳士得、蘇富比、保利香港、中國嘉德（香港）四家頭部拍賣行推出分化的市場經緯：頂級精品高價頻出，不少低價拍品高溢價成交，同時普通拍件市場卻面臨價格壓力。

●文、攝：香港文匯報記者 張夢薇



●保利香港中國書畫拍賣現場

中國書畫頂級精品堅挺 「黑馬」頻現 普品流動性承壓

本季佳士得書畫專場錄得總成交額約2.596億（港元，下同），同比增長15%，47%的拍品超越高估價成交，拔香港春拍的板塊頭籌。蘇富比中國書畫系列拍賣總計成交總額約2.07億，其中「扇海——小萬柳堂舊藏明清書畫扇面IV」專場92件拍品成交率突破九成，展現出特色專場的強大號召力。內地兩間拍行，保利香港春拍全門類總成交額逾2.55億，錄得6件千萬級拍品。嘉德香港則以6,530萬的成交額和90%的高成交率穩健收官，徐悲鴻罕見神品《躍進》以1,770萬領銜全場。

頂級精品獨秀

2026年春拍書畫板塊最顯著的特徵是「精品為王」，市場不再一味追逐「名家」，而更多轉向對作品學術價值、稀缺來源和歷史底蘊的探討。

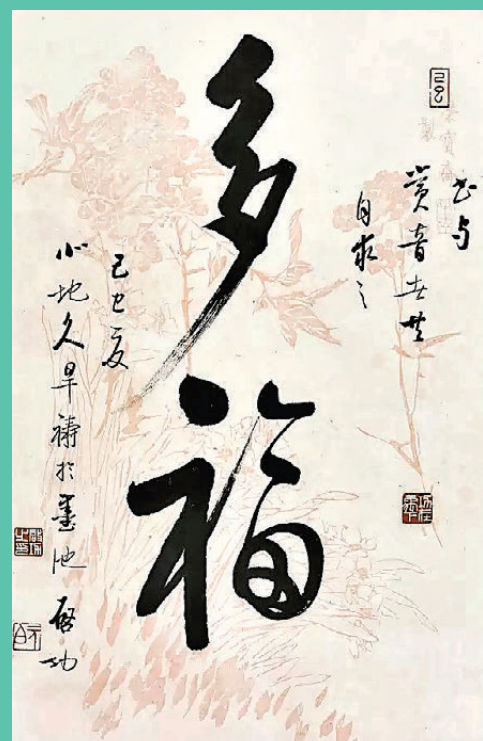
例如蘇富比上拍的清宮原藏、著錄於《石渠寶笈三編》的郎世寧繪《池蓮雙瑞》槌出1.799億天價，顯現出高質量頂級精品的資金號召力；佳士得今年最亮眼的王守仁（王陽明）的八米行書《行書七律兩首》成交價達到6,394萬，成為目前全球拍賣市場上最貴的王陽明書法真跡。

同時，今年正值明末清初藝術巨匠八大山人誕辰400周年，全球多家文博機構為其舉辦盛大紀念活動，這股熱潮也延伸至拍賣市場。佳士得拍賣中，源自鴻禧美術館珍藏的八大山人《雙鷹圖》以約2,000萬成交，成為專場第二高價。該作是目前所知繼江西八大山人紀念館、上海博物館、美國大都會博物館之外的第四件作品，也是市場上唯一的《雙鷹圖》。

低估價拍品溢價驚人

本季春拍多件估價親民的拍件以遠超預期的價格成交，稱為「黑馬拍品」。

佳士得見拍的啟功書法《多福》，當場以8萬價格起跳，最終以292萬成交，溢價高達36.5倍。宋無款（傳張即之）《楷書》以20萬至40萬估價見拍，在經歷將近20分鐘叫價之後以406.4萬易手，溢價20倍。佳士得中國書畫部資深專家龔敏分析認為，這一現象的背後是藏家不再單純追逐藝術家知名度，而是更聚焦作品本身的品相、學術價值與文化內涵，他指出張即之的寫經切中了當下人們對禪意與內心寧靜的精神訴求，啟功「多福」二字既



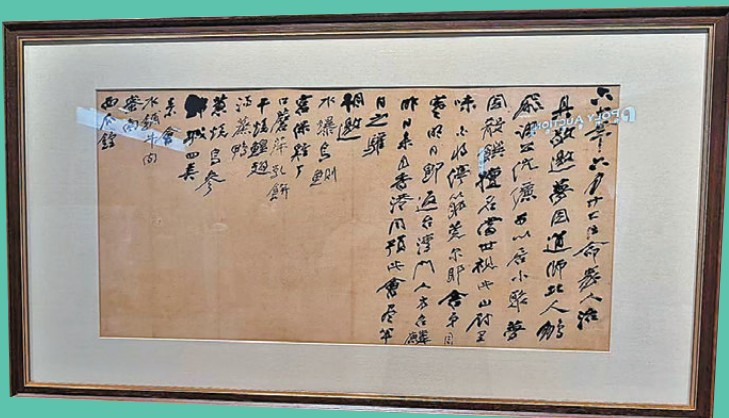
▲啟功書法《多福》最終以292萬元成交，溢價高達36.5倍。



▲佳士得今年上拍的一件于右任書畫作品（左）以及馮儒畫作。



▲郎世寧繪《池蓮雙瑞》槌出1.799億港元天價。



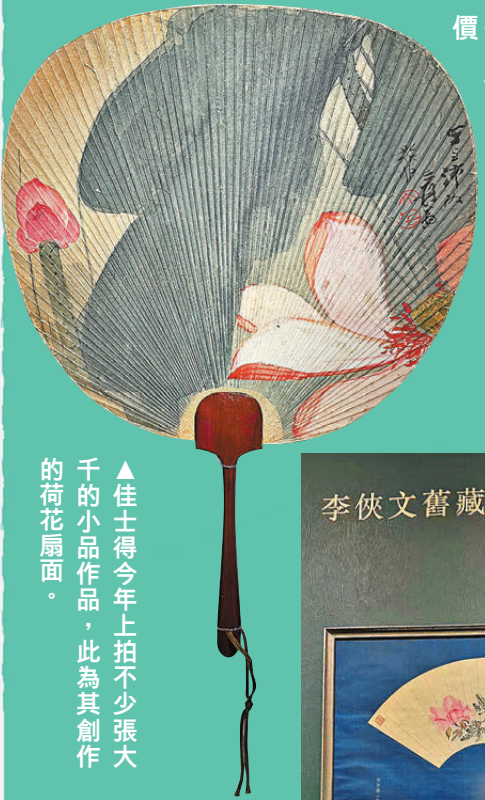
▲保利香港今年春拍上拍的張大千手書家宴菜單，是非常吸睛的精品小品。

頂級藝術品的防禦屬性依然穩固

上海文化藝術品研究院院長孔達達從宏觀維度分析當前的市場變局，認為中國藝術品拍賣市場目前呈現嚴重兩極分化，即頂級精品保持堅挺，而中低端拍品流拍率普遍超過40%，普通近現代書畫和民國瓷器等品類成交價較峰值下降50%以上，同時他指出亞洲拍賣行「精品策略」主導的經營路徑已經清晰可見。

佳士得香港中國書畫部專家兼助理副總裁譚又維分析道，本季市場釋放出明確的信號，即藏家對作品「品質」與「性價比」的敏感度已達新高。品質平庸者即使低價求售亦難獲垂青，他認為即便是名家真跡，若估價脫離市場預期，也難逃流拍命運。他特別強調，古代書畫板塊的藏家群體高度專業且資深，入場門檻與鑒賞要求極高，新資金入局相對謹慎，但市場對「稀有性」與「頂級精品」的渴求並未消滅，「一旦極品現身，競投熱度依然沸騰。」他認為，這恰恰說明在宏觀環境波動下，頂級藝術資產作為

價值防禦手段的吸引力依然穩固。



▲佳士得今年上拍不少張大千的小品作品，此為其創作的荷花扇面。



▶嘉德香港推出李俠文藏黃賓虹書畫專題拍賣。

春拍書畫板塊成交額TOP5專場

拍賣行	書畫專場名稱	總成交額 (港元)	亮點拍品
蘇富比	天命傳承：郎世寧繪《池蓮雙瑞》	1.799億	本季亞洲最高價作品
蘇富比	中國書畫（四月專場）	約1.48億	張大千《昆明山茶》約1,900萬；張大千《雨後斜陽》約1,500萬
佳士得	中國古代書畫	約1.3億	王陽明《行書七律兩首》6,394萬；八大山人《雙鷹圖》約2,000萬
佳士得	中國近現代及當代書畫	約1.25億	張大千《擬巨然溪山老屋圖》710萬；啟功《書法—多福》超估價36倍成交
蘇富比	永青文庫藏中國古代書畫	約538萬	

飽含深厚筆墨功力，又契合大眾對美好生活的祈願。嘉德香港春拍中，被吳湖帆評為孤本的張季復冊頁《扇笈枕中稿》是今年春拍市場另一個生動註腳。此作從18萬起拍，競價至100萬時兩位藏家竟同時報價，經過總共39口膠着競價，最終以246萬成交。同場以全部無底價形式起拍的「李俠文舊藏黃賓虹扇面」專題，首件拍品——黃賓虹扇畫《梨花》最終以21.6萬成交，六件扇畫全部遠超預期。從北京來港參加競拍的北京藏家指出，當前經濟環境下，品質過硬、估價合理的中小名家精品，才是極具潛力的市場標的。

普品定價精準定成敗

市場的另一面，是普品所面臨的嚴峻壓力。蘇富比雖

然有「小萬柳堂」專場成交率破九成，而「中國古代書畫」常規場中，116件拍品63件流拍，成交率為五成。來自北京的藏家指出，從此可見常規品質作品在現行市場下面臨的流動性危機，即便是名家真跡，估價也不能脫離市場預期。

佳士得的「中國古代書畫」專場亦呈現出類似趨勢。該場共85件拍品，成交58件，成交率為68.24%，雖成交總額略勝去年同期，但部分中高價位作品的承接力仍略顯遲滯。龔敏將「謹慎」列為當前市場的重要關鍵詞，指出行家群體的成本控制意識明顯增強，相較於過往的「規模擴張」，如今更注重收藏的安全性和性價比，理性決策已成為主流。

王陽明存世最長書法回歸紹興

記者手記

本季香港拍場書畫板塊的高光瞬間之一，是王陽明《行書七律兩首》以6,394萬成交，其買家納藏的行為，提供了一個鮮活的藏家視角。

當日佳士得「中國古代書畫」專場中，該作以3,800萬起拍，經過約20分鐘、十餘口的激烈競價，最終，電話委託藏家以5,200萬落槌價成功競得，加佣金後總價達到6,394萬，槌出目前全球拍賣市場上最貴的王陽明書法真跡。

該作之所以引起轟動，與其本身的珍稀程度密不可分。首先該作畫心尺寸為29.3厘米×8.38米，是王陽明存世書法中罕見的長篇巨製。就書作內容而言，錄兩首王陽明自作七律，詩書合璧，既展現其

心學境界，又流露晚年書法神采。拍前預展，專家介紹，該作通篇筆力雄健，氣韻貫通，結字開張，章法自然。「明代大書畫家徐渭曾評價王陽明書法『以人掩書』，其心學光芒太盛，反而掩蓋了其書法本身的極高造詣。此卷正是『書如其人』的最佳註腳。」

競得此作的人，是紹興藏家、華脈書畫博物館館長項志峰，此次以高價競得這件珍品，他自言並非一時衝動，而是出於對家鄉文脈的深情守護，讓王陽明的書作回歸晚年居所紹興：「王陽明的心學思想與紹興有極深的淵源。他晚年講學於紹興，最終也是在紹興逝世。這樣一位與紹興血脈相連的人物，其真跡竟然長期流落在外，紹興本地反而沒有一件可靠的王陽明書法，這是我



●王陽明《行書七律兩首》 佳士得供圖

多年的遺憾。」據悉，項志峰收藏脈絡是以宋、元、明、清歷代名家書畫為主，尤其偏愛越中（紹興籍）名家作品。可見在頂級書畫的收藏中，亦可見到文化根脈認同與學術價值的回歸，而不僅僅是資產配置的考量。