



《芙蓉池》

作為華夏文明的重要發祥地，河南承載着從河洛文明到盛唐氣象的深厚歷史底蘊。如今，這份厚重的文化積澱將以舞蹈藝術的形式跨越千里，與香港觀眾展開一場跨越時空的對話。由鄭州歌舞藝術中心（鄭州歌舞劇院）、鄭州西亞斯學院等院團帶來的《河洛唐舞》，將於7月亮相中華文化節，為香港市民帶來一場融合古典舞、民間舞、非遺曲藝等多種藝術形式的精彩演出。

●文：香港文匯報記者 丁寧 圖：主辦方提供



《唐宮夜宴》

## 《河洛唐舞》即將亮相中華文化節

# 穿越時空 賞唐風遺韻

中華文化節 2026:《河洛唐舞》

日期：7月11日及12日 晚上8時

7月12日 下午3時

地點：西灣河文娛中心劇院

導陳琳向香港文匯報記者介紹，《河洛唐舞》整場演出將以彰顯中原傳統特色文化為核心定位，共包括14個精彩節目，全方位呈現中原文化的深厚底蘊與當代表達。「中原大地是華夏文明的重要發祥地，這裏有盛唐的雍容、魏晉的風骨、宋代的雅致，也有黃河的奔騰和洛水的溫柔。」陳琳表示，「我們帶着滿滿的誠意，期待與香港觀眾在劇場裏共度一個美好的藝術之夜，共赴這場中原文化之約。」

演出節目涵蓋了古典舞、民間舞、非遺曲藝等多種藝術形式，既有《唐宮夜宴》這樣廣為人知的現象級作品，也有河洛大鼓、河南墜子等國家級非物質文化遺產項目，還有《絲路·胡騰舞俑》等體現絲路文化交流的創新作品，將高雅藝術與民間絕活近距離融入人文交流，讓香港觀眾感受到中原文化的博大精深與時代活力。

### 守正創新 讓文物活起來

在談到晚會創作理念時，陳琳特別強調了「守正創新」這一核心原則。「晚會選取了多個傳統題材節目，如《唐宮夜宴》《三足問鼎》以及《門神》等。這些舞蹈在保留文化內核的同時，增強了表演的衝擊力，讓文物『活』起來。通過新的編排方式，古老的中原文化在當代舞台上煥發出新生。」

陳琳指出，《唐宮夜宴》作為晚會的第一個舞蹈節目，其音樂一響起便能將觀眾帶入盛唐時期的環境當中。那些唐俑彷彿「復活」一般，帶領大家穿越回千年前的盛世長安。而《三足問鼎》則通過舞蹈演員服飾上的紋路和凹凸質感，還原了青銅鼎的莊重與神秘。《門神》節目結合了朱仙鎮木版年畫中的色彩與



《秀色》

樣式，展現出門神高大威武的傳統形象。

「特別值得一提的是《絲路·胡騰舞俑》，該作品以唐代胡騰舞俑為創作靈感，體現了絲綢之路上的文化交流場景。這一作品曾參加第十四屆中國舞蹈荷花獎評選，由鄭州西亞斯學院的學生們傾情演繹，展現了唐朝胡騰舞的生活狀態。」

### 傳承非遺 工匠精神點亮舞台

在非遺項目的呈現上，《河洛唐舞》可謂用心良苦。陳琳告訴記者，晚會安排了三個非遺相關節目，分別是由非遺傳承人陳梅生帶來的河洛大鼓和河南墜子，以及展現汴繡大師王素花創作《清明上河圖》真實故事的獨舞《繡女針黹》。「《河洛大鼓》作為開場節目，通過鼓聲敲開中原文化的盛世大門。而荷花則象徵着和諧美好，因此在第八個節目中，陳梅生用河南墜子的形式演繹《荷花謠》，展現出中原的詩意與美感。」

陳琳說，《繡女針黹》雖是一個現當代風格的獨舞，卻以汴繡大師王素花創作《清明上河圖》的真實故事為創作原點。「通過舞蹈的藝術形式，生動

詮釋了傳統工匠精神，展現了中華文化遺產的傳承與創新，激發觀眾對非遺文化的認知與喜愛。」

### 《水月洛神》展大唐風韻

陳琳續指，為了讓香港觀眾充分感受大唐風韻，晚會除了《唐宮夜宴》外，還特別從鄭州歌舞劇院的經典劇目《水月洛神》中提取了兩個精彩段落——《芙蓉池》和《建安雅頌》。

「《芙蓉池》是一段精美的女子群舞，以曹丕的《芙蓉池作》為編排靈感，採用漢風踏歌的形式，女演員們邊唱邊舞，展現出漢代宮廷的優雅與歡愉。而《建安雅頌》則是一段男子群舞，展現了魏晉時期建安文人的詩酒風流與灑脫精神風貌。男演員們運用古典舞的身體韻律和表現方式，將古代詩歌與舞蹈文化完美結合，體現出建安風骨的文化精神。」

此外，晚會還安排了雙人舞《高山流水》，以古箏名曲為音樂底色，通過寫意和留白的手法，將高山之巍峨與流水之靈動外化到兩名舞者的身體之上。「該節目的兩位演員均為鄭州歌舞劇院的首席

舞者，曾在《水月洛神》中分別飾演曹丕和甄妃，他們的精彩演繹必將成為晚會的一大亮點。」

### 《秀色》《國韻》展現國風之美

而作為鄭州歌舞劇院多次出訪國外的保留劇目，《秀色》和《國韻》也將在本次晚會中精彩呈現。「《秀色》是一支精美的女子群舞，舞蹈演員們手持綢扇，運用翻轉、跳騰等技術技巧，將扇子在手體和手腕間旋轉，結合大跳、倒踢紫金冠等爆發力動作，展現出身體與扇子的完美融合，視覺效果極為震撼。」

「《國韻》則借助京劇曲牌《夜深沉》，以京劇的剛勁與柔韌相結合。演員們身穿長達3米的水袖，在京劇曲牌《夜深沉》的伴奏下，將舞蹈演員身體的柔韌與水袖打出去的剛勁融為一體，讓觀眾感受到京劇與舞蹈的完美結合。」該節目曾在泰國獲得國際舞蹈獎金獎，藝術水準備受認可。

在談到晚會編排的最大挑戰時，陳琳坦言：「最大的挑戰是如何把我們的文化匯聚到一台晚會當中，並讓香港觀眾朋友們喜歡。」她指出，香港作為中西文化交流的國際大都市，是向世界展示中華文化的重要窗口。此次《河洛唐舞》能夠在香港中華文化節期間演出，為兩地文化交流搭建了高質量的平台。「中原文化是中華文明的根與魂，從河洛文明到盛唐氣象，從非遺技藝到當代表達，我們希望通過這場演出，讓香港市民觀眾，特別是年輕一代，近距離感受中原文化的魅力，增強文化認同和民族自豪感。這也是河南文化『走出去』的重要方式。」

她進一步表示：「以藝術為媒，促進河南和香港兩地觀眾的民心相通，這是我們最希望達到的效果。」



## 笑意味着和平

### ——1956年中國民間藝術團赴港演出始末

1956年6月18日，中國民間藝術團一行70人在團長歐陽山、副團長葛方儒率領下赴香港演出，這支經國家精心選拔的藝術團體，是在當年2月澳門演出的192人團隊基礎上精簡而成，節目在保留經典的同時融入新創作品，肩負着「文化外交破冰」的歷史使命。

藝術團在港一個月內演出30場，包括5個周日場及3場慈善義演，累計接待觀眾5萬人次，其中國際觀眾佔比達20%。觀眾構成呈現多元特徵：既有工商界、文化教育界、金融貿易界人士，也有工人、學生和郊區農民；既有著名律師、醫生等社會名流，也涵蓋了進步、中間及少數落後政治傾向群體。外國觀眾來自英、法、美、日等14個國家，包括香港政府官員、各國駐港領事、商界精英及學術界人士，形成了罕見的跨階層文化交流場景。

演出票價實行分級制：平日票2.5至10.2港元，慈善義演票10至100港元。即便在當時屬高價範疇，門票仍供不應求。正式售票前12小時，購票長龍已沿街排起，市民攜帶草蓆、食物徹夜守候，更有家庭以象棋、撲克消磨等待時光。儘管劇院提前預售多場門票，仍出現「瞬間售罄」現象。有市民為求一票轉託關係，更有夫婦因僅得一張票而商議「各看半場」或「抽籤決定」，成為港九街頭巷尾熱議的文化奇觀。

這場演出引發的轟動效應席捲港九。正如當時《大公報》社長費彝民所評價：「買票長龍之壯觀、場場滿座之熱烈、場內秩序

之井然、慈善義演12萬港元籌款之豐碩、中外觀眾評價之一致，均創下香港演出史空前紀錄。」

這種盛況不僅體現在票務的火爆，更延伸至演出過程中的每一個細節。演出每晚8時開場，卻有觀眾提前兩小時到場，細細觀摩劇院內外的裝飾布置與節目介紹。演出期間，場內始終迴盪着悠揚樂聲與觀眾的讚嘆掌聲，畫家與攝影家穿梭席間捕捉精彩瞬間。這種文化共鳴超越了語言與意識形態的隔閡，成為特殊歷史時期的精神紐帶。

英文《南華早報》記者史邁萊在專題報道中寫道：「璇宮大禮堂昨夜座無虛席，觀眾為這場四小時的演出所傾倒。預售票已排至數日後，這種盛況令此前訪港的英國莎士比亞劇團、日本水花舞團及美國洛杉磯交響樂團均難以企及。演出在藝術性與娛樂性的平衡上達到了令人目不暇接的高度。」曾率中英交響樂團訪問廣州的香港中英學會音樂組秘書韋伯拉格，在《最高級的享受》一文中提出三項倡議：延長藝術團演出檔期、推動更多中國藝術團體訪港、邀請該團次年再來。他特別強調，藝術團為香港各階層帶來了「超越政治藩籬的審美體驗」。

香港中華總商會秘書徐仁觀演時激動落淚，電影界人士紛紛表達身為中國人的自豪感。僑眷致信海外親屬呼籲邀請藝術團出訪，連港英警察也逐漸改變態度，從最初「共黨宣傳」的質疑轉為主動維持秩序。新加坡前首席部長馬歇爾因遲到三分鐘錯過《採茶撲蝶舞》而深表遺憾，烏拉圭

駐港領事當即表示將建議政府邀請藝術團訪問。一位英國觀眾的感言頗具代表性：「我父母並非共產黨員，但這樣水準的演出，唯有新中國才能呈現。」在眾多國際觀眾的反饋中，一句質樸的評價尤為引人深思。另一位英國觀眾的感悟更成為這段歷史的點睛之筆：「這是有價值的演出，人們看到演出都笑了。笑，意味着和平。」這句跨越意識形態的評價，恰如其分地詮釋了文化交流的深層意義。

演出影響力通過媒體進一步擴大，香港有線廣播電台及有港英政府背景的香港廣播電台均破例播送了藝術團的節目，使未能親臨現場的市民得以共享藝術盛宴。此舉被輿論評價為「對港九聽眾的傑出貢獻」，冰室、茶樓等公共場所因播放演出錄音而座無虛席，國產唱片隨之暢銷一空，形成獨特的「文化傳播現象」。

藝術團在港期間開展了多層次的公共外交：參與香港中華總商會等機構舉辦的歡迎宴會，出席中英學會音樂組招待會，並舉辦有1,200餘人參加的各界同胞聯歡宴。這些活動打破了當時香港社會的政治隔閡，使中外人士得以在文化交流的氛圍中建立相互理解，為新中國的統一戰線工作與和平外交政策提供了生動實踐。

當時香港複雜的政治環境為演出增添了特殊挑戰。國民黨特務機關在藝術團抵港前即策劃系列破壞活動，包括針對京劇演員的策反宣傳、劇場電源破壞、舞台衝擊等擾亂計劃，甚至企圖在藝術團離港時破壞火車。由於中央制定的「嚴密防



●1956年中國民間藝術團訪港，璇宮戲院掛出大幅廣告。

範、內緊外松」安策策略得到有效執行，加之港英警方出於維護社會秩序的考慮提供了必要保護，所有破壞圖謀均未得逞。

此次文化交流產生了深遠影響：不僅讓香港市民直觀感受到新中國的藝術成就與社會風貌，改變了部分人士的崇洋心態，更使反動媒體的造謠宣傳不攻自破。藝術團成員也通過這次實踐得到鍛煉，進一步堅定了文化自信與愛國情懷。

透過歷史的稜鏡審視這場文化交流，其價值不僅在於演出本身的成功，更在於為後世提供了寶貴的實踐經驗。此次赴港演出作為新中國成立初期文化外交的經典案例，其成功經驗在於：以藝術為媒介突破政治壁壘，用審美共鳴構建情感紐帶，憑專業水準贏得國際尊重。正如那位英國觀眾所言，當不同背景的人們因藝術而展露笑容時，和平的種子已在無形中悄然播撒。這段歷史不僅見證了中國民間藝術的魅力，更彰顯了文化交流在增進理解、促進和平中的獨特價值。

●文：黃曉華