

衣袂藏古意

愉 韻 度 曲 梁君度

羅衣禮樂，一袂繫文心。稚子亭亭立，清歡入夢深。女兒帶外孫女到深圳度假，為她拍了一組古風寫真。細看照片，一位小少女宛如從江南舊宅裏走出的閨秀...

為兒童所做的改良設計，以淡紫、淺藍弱化厚重感，保留飄逸靈動，並非背離傳統，而是古老美學在當代的自然延續。正如每個時代都在繼承中創新，傳統服飾的生命力，正在於此。



少女古風寫真照。作者供圖

大時代

挑 弦 雅 音 姚珏

這幾天最讓人興奮的，就是中國首位香港航天員黎家盈隨神舟二十三號出征太空，這標誌著香港特區參與國家航天事業進入新時代，是全體香港人的驕傲。

人類歷史上，航行的技術革命早已帶來過時代的狂瀾突進。十五到十七世紀大航海時代，歐洲國家主導全球遠洋探險，拉開全球化序幕。哥倫布發現新大陸，麥哲倫完成人類首次環球航行證實地圓說。

佛誕假期談「清淨」和「放下」

想 入 飛 飛 鄧飛

佛誕假期剛過，有別於其他宗教假期，這兩天一般都比較安靜，沒有太多的節日喧囂，其實挺符合佛教給人的感覺：心靜自然涼，這據說出自唐朝的白居易。

如果躲在深山密林，離群索居，或許容易做到清淨。一旦回到熱鬧的人間，車水馬龍，人聲之嘈，固然鼎沸；五光十色，物慾橫流，更是讓人的神經每一剎那都飽受刺激，欲靜難靜，欲淨難淨。

開始養芫荽

百 家 廊 袁星

前些天和老家的鐵哥們合夥，殺了一隻羊。想喝羊湯許久了，周邊飯店裏和集市上的羊湯，不管招牌多響亮，總沒老家村裏合夥宰殺的羊做出的湯好喝。

慣放些芫荽。老家那邊，果樹越來越多，菜地幾乎被擠沒了，再有一畦一畦種芫荽的想法，已不現實。去超市買，一般都貴且少，也不是很方便。

那兩個小罐頭瓶裏的芫荽根，在只有水的情況下，尚且長了不少芽子和葉，若栽進土裏豈不更旺？妻子有了這個想法後，就遞給我一個白色小泡沫箱。

最近我出席了香港中文大學（深圳）2026屆畢業典禮，我以音樂學院教授的身份坐在台上，目送四載相伴的全體學子踏上新程，想到我的女兒6月也即將大學畢業，心中充滿感

溫哥華自由採訪

乘 姐 私 語 林爽兒

最近，見到元華接受訪問。我與元華好多年沒見，卻令我想起20多年前在溫哥華的一次特別的採訪，讓我足足在美加逗留了一個多月。

朋友採訪一樣，一點也不介意。尤其去黃淑儀的家，她不單歡迎我去拍照採訪，更讓我「登堂入室」。令我印象最深刻的就是廚房佈局，因為她愛煮食，更愛招呼朋友，所以廚房設備齊全。



在溫哥華共聚，黃淑儀（後右二）、張慧儀（後左一）也在其中。作者供圖

草莓之後

路 地 觀 察 湯慎光

草莓音樂節散場後，通常有兩種人：一種立即往地鐵站，往人潮堆裏鑽；另一個則覺得既然都來到東莞，不如順便看看城市本身。

山湖藝文區人不算多，食店、咖啡店、甜品舖都在正常營業，但節奏明顯屬慢活節拍。離開湖區後朋友提議吃東莞名物。我原以為廣東最出名是清遠雞，但去到餐廳才知道，東莞的主角是燒鵝。

中年人的悲傷

鴉 情 萬 里 趙鵬飛

人到中年，有時候連悲傷都沒有資格。隱忍不發的精神內耗，連同綿延不絕的焦躁，被生活磋磨成一根看不見的繩索，生生勒進骨肉，隱隱藏在日復一日的生活中，草灰蛇線，綿延千里，哀傷淒婉。

最近去看了管虎導演的新電影《一個男人和一個女人》，故事設置在2022年新冠疫情最為肆虐的香港，隔離酒店、華富邨、中環、長洲島，以及充滿隱喻的中環觀音廟、俯瞰維港兩岸燦若繁星的太平山頂。

遺憾。生活還是跌跌撞撞，日復一日，中年人還要淚中帶笑負重前行。不過，過分理智的情感處理，會讓人生疑，人到中年，是如何錘煉出如此坐懷不亂的定力？

坐在黃竹坑的戲院裏，不可抑制地想起白流蘇和范柳原，在淺水灣的飄忽糾纏。張愛玲筆下，為了成就他們的愛情，不惜用一場傾覆整座城市繁華的戰爭。



《一個男人和一個女人》劇照。作者供圖