

影視新浪潮

當前，生成式人工智能(AI)正以前所未有的速度重構全球視聽產業格局，微短劇與AI漫劇作為新型文化載體，已成為數字內容消費與跨境傳播的新藍海。近日在宋莊數字文旅微短劇創谷啟航活動上，多位業內專家與資深演藝從業者接受香港文匯報記者專訪時，表示影視創作無長短，拒絕「快餐化」，一致認為AI難以取代真人演員的情感表達，「活人感」仍是影視核心價值。行業應堅持人文與技術融合，提升審美與內容競爭力。內地與香港從業者應聯手挖掘中華文化底蘊，共同講好中國故事，推動中國成為全球視聽創作高地。

●文/圖：香港文匯報記者 任芳頤 北京報道



●宋莊數字文旅微短劇創谷近日啟航。香港文匯報記者任芳頤攝

創作無長短 拒絕「快餐化」

真情勝AI 專家倡以人文審美塑精品

深耕影視行業數十年的國家一級演員，中國國家話劇院影視公司董事長、演員中心主任許文廣，因在爆款劇《人民的名義》中精準塑造「兩面派」貪官丁義珍一角，憑藉細膩多層的演技圈粉無數。

談及微短劇賽道，許文廣坦言自己及一眾老牌從業者最初對此業態心存顧慮、較為排斥。早期微短劇多為甜寵、逆襲等套路化內容，品質參差不齊、行業口碑較差。隨着行業快速迭代，逐步規範化發展，他看到了微短劇的巨大潛力。

真情入戲方為佳作

「作為從業數十年的老文藝工作者，我們始終懷揣影視初心與行業情懷，也因此確立了不排斥、敢參與、守底線、勇創新的從業原則，主動入局微短劇領域。」在許文廣看來，無論是長劇演員還是短劇演員，本質上都是演員。演員的核心職業特質，就是以自身為載體，通過當眾演繹的形式完成角色塑造，呈現作品內容。評判一部影視作品的好壞，從來不取決於劇集長短、鏡頭畫幅大小，核心在於作品內容的真實度、情感的真摯度。在他眼中，影視創作不分長短，即便是三分鐘左右的微短劇，只要演員全心投入、精雕細琢，同樣能塑造鮮活人物，綻放藝術光彩。

近期，「短劇演員受AI衝擊回家種地」「AI演員取代真人演員」等話題持續刷屏，引發行業熱議。針對AI技術對演藝行業的衝擊，許文廣表示，AI是時代發展的新生事物，我們不必排斥，更不必抗拒。AI技術能夠有效彌補影視創作的部分短板，在場景搭建、環境再造等方面節約拍攝成本、提升製作效率，對影視行業發展有着積極的助力作用。但可以肯定的是，AI永遠無法取代真人演員的演繹。

許文廣指出，AI漫劇有其自身的技術特質和呈現形式，但真人表演的核心優勢無可替代，演員依託自身閱歷，真情實感演繹角色，無需刻意修飾，自帶真實的生命力與感染力，這種鮮活、細膩、有溫度情感表達，是程式化、數據化的AI生成內容永遠復刻不了的。AI會持續迭代發展，但真人演藝的核心價值永遠存在，這也是影視藝術的核心魅力。

中國傳媒大學視聽藝術研究中心主任、戲劇影視學院基礎部主任趙暉也表示，行業降本增效趨勢下，大量製片方選用AI虛擬演員，對扎根一線的中腰部真人演員造成極大衝擊。但影像藝術的核心是「活人感」，正是這份鮮活真摯、貼近生活的人文質感，才是視聽作品打動人心，引發共鳴的核心關鍵。

「行業發展不應一味批量打造套路化AI表演內容，而要借助AI低門檻創作優勢，讓各行各業熱愛生活、心懷熱忱的普通人參與到影視創作之中。諸多無大牌演員、無高額投資、無頂級製作團隊的優質短劇、影視作品走紅出圈，憑藉的正是創作者真實細膩的情感表達收穫口碑與流量。」趙暉同時提到，未來演藝行業也會打破科班出身的固有壁壘，擁有獨特人生閱歷、善於表達真實情緒的普通人，都能成為榮耀主角，真正實現人人可創作，人人可表達的全民視聽創作新格局。

籲兩地影人聯手講好中國故事

中國社會科學院視聽研究室主任、視聽文旅研究中心主任冷淞認為，行業需推動人文主義與人工智能雙向融合、互補賦能，以人文底蘊彌補技術短板，推動行業高質量發展。隨着AI語料庫、素材庫持續豐富，疊加工精準化訓練，AI技術將不斷迭代升級。未來微短劇行業競爭的核心不再是單純的技術比拼，而是審美為王、內容為王。藝術畫風、美學風格將成為核心競爭力，如今已有創作者將莫奈、梵高的經典畫風融入AIGC創作，打造風格化微短劇作品。我們需要將審美力提升為微短劇的國家級核心競爭力，讓微短劇成為文化出海的重要



●歡迎反饋。娛樂組電郵：entertainment@tkww.com.hk

問到如何看待當下微短劇產業發展趨勢？冷淞指出，微短劇行業當下正迎來「新大眾文藝」崛起的千載難逢發展機遇，核心特徵是鏈接千行百業，形式千姿百態，走進千家萬戶。未來微短劇想要長效發展，必須擁抱四大融合趨勢：文旅融合、跨界融合、數智融合、媒體融合。

在數智融合層面，冷淞提到，AIGC(人工智能生成內容)技術實現影視創作全流程賦能，不僅優化畫面質感、催生真人AI劇等新業態，覆蓋選題、策劃、編劇、製作等各個環節，大幅降低創作門檻，提升生產效率。未來行業將誕生大量1人至4人的超級小型工作室，依靠低成本創作即可產出院線級質感的優質作品，實現全行業提質增效。

「AI融入影視創作絕非單純生產工具革新，更是整個行業生產力與生產關係的全面重組，標誌着全新視聽創作時代正式來臨。」趙暉表示，早年電影依靠拍攝設備復刻現實世界，如今AIGC依託人工智能實現內容智能生成，影視創作不再局限於記錄現實，復刻物質世界，轉而能夠詮釋大眾內心想法，契合藝術創作直擊人類精神訴求與情感需求的本質。

趙暉認為，受過往媒介技術制約，人們內心細膩的情感與思緒很難通過影視內容完整呈現，而AI技術如同賦予大眾的創作利器，熟練運用便能將心中所想具象化，正式迎來全民個性化創作時代。這種創作摒棄同質化批量製作與盲目跟風模仿，依託創作者自身對世界的認知形成獨有的個人風格，個體敘事全面興起，也為大眾文藝蓬勃發展築牢根基。

與此同時，行業正式邁入精品量產時代。趙暉提到，以往高品質影視內容往往伴隨着高製作成本，AI技術極大釋放視聽創作生產力，大幅壓低創作門檻，創作者憑藉豐富想像力與優質創意構思，就能打造風格多元的優質視聽作品。同時人機協同創作搭配成熟演算法體系，精準用戶內容推送模式愈發完善，依託視聽內容搭建價值圈層、滿足大眾情感與精神需求的視聽觀眾社會已然成型。整體而言，AIGC推動視聽行業邁入個性化創作，精品批量產出，內容分眾傳播，全民共建視聽化社會的全新發展階段。

短劇成侵權重災區 趙暉籲多方合力完善監管

●趙暉呼籲切實維護創作者合法權益與創作收益。香港文匯報記者任芳頤攝



AI為行業帶來發展機遇的同時，潛藏的各類風險同樣不容忽視，版權爭議、人物形象同質化、內容套路化、美學表達速食化等問題日益凸顯。趙暉指出，AI讓單人即可完成全部影視內容製作，在資本逐利心驅使下，大量劇情邏輯混亂、畫面銜接生硬、台詞晦澀不通的粗製濫造作品批量湧現，嚴重拉低行業內容品質，違背影視創作初心。同時，AI換臉、聲音復刻、人像融合等技術濫用，讓肖像權、著作權糾紛頻發，微短劇領域成為侵權重災區。

此外，監管滯後也是導致當前AI微短劇行業「野蠻生長」的原因之一。「想要化解此類問題，需要司法部門聯合視聽行業專家學者協同發力，完善影視行業版權確權規則，健全著作權保護相關法律法規，在推動產業高速發展的同時，切實維護創作者合法權益與創作收益。」趙暉表示，當前視聽行業發展速度遠超相關管理制度建設速度，行業整體處於摸索前行階段，從業者、管理者、研究者既是新時代的親歷者，也是行業秩序與權益的守護者，需多方合力逐步完善行業監管體系。

●全新視聽創作時代來臨。香港文匯報記者任芳頤攝



●末日題材爽點足。網上圖片



▲奇幻治愈類漫劇AI渲染逼真。網上圖片



▲玄幻題材受熱捧。網上圖片



▲年代漫劇懷舊感滿滿。網上圖片

