

填補太行山西麓考古空白

山西昔陽鍾村遺址 入選全國十大考古新發現



●M13出土器物組合照

日前，「山西昔陽鍾村遺址」成功入選「2025年度全國十大考古新發現」。這座被考古界稱為「夏時期頂級貴族墓園」的遺址，是目前發現的夏時期等級最高的貴族墓地，也是黃土高原東部規模最大的夏時期貴族墓葬群。它的發現，填補了太行山西麓夏時期考古的空白，讓3,800年前夏時期貴族的生活、權力與貿易網絡，有了確鑿的實物答案。

近日，山西省考古研究院院長、昔陽鍾村遺址項目負責人范文謙，山西大學考古文博學院教授陳小三接受了香港文匯報記者的採訪。 ●文：香港文匯報記者 楊奇霖 山西報道 山西省考古研究院供圖



掃碼聯片

►M9墓出土的陶甗



●考古發掘清理



●山西省考古研究院院長、昔陽鍾村遺址項目負責人范文謙在挖掘現場。

記者手記

「先考古、後出讓」的經典案例

山西昔陽鍾村遺址的發現並非主動探源，而是在土地收儲流程中啟動的「考古前置」勘探。當這塊土地準備出讓時，考古隊按照「先考古、後出讓」原則進場，在推土機動工前成功發現墓葬。

2022年，山西省政府辦公廳印發《山西省基本建設用地考古前置管理規定》，在全省域啟動考古前置改革。昔陽縣鍾村社區這塊擬出讓的建設用地，正是按照這一規定進入勘探流程。央廣網報道稱，鍾村是山西推行「考古前置」改革的生動實踐。

5月6日，昔陽博物館館長王殿梁告訴記者，現在部分文物已在山西省博物院《夏時期的中國》、晉中博物館公開展出，其餘文

物已妥善保管。目前，昔陽縣正規劃在遺址原址建設鍾村考古遺址公園，可研報告已完成，前期手續正穩步推進。

他高興地說，昔陽考古起步於2013年宋金墓葬發現，如今憑借全國十大考古新發現，實現了跨越式發展，極大推動了地方文物保護與文化建設。

在山西省文物局指導下，山西省考古研究院與昔陽縣正全面推進遺址保護、研究與利用。隨著考古與保護工作持續深入，這座夏代「神秘王國」的更多文明密碼，將逐步公之於世。



●綠松石牌飾套箱

鍾村

遺址位於山西省晉中市昔陽縣城區鍾村，東依太行山蒙山，西臨松溪河，2024至2025年，山西省考古研究院、山西大學等單位對遺址開展聯合發掘。本次發掘共清理墓葬18座，其中6座墓葬，經碳十四測年確認其絕對年代為公元前1880至前1450年，屬於夏晚期。這6座夏墓清晰分為大、中、小三個等級，身份地位的差距，從墓葬規模、葬具規格就能一眼看透，最受關注的是M10大墓。

46平方米的無聲宣言

「M10號墓，墓口面積約46平方米，是目前發現的夏代到早商階段單體規模最大的墓葬。」山西大學考古文博學院教授陳小三的聲音平穩而清晰，「6座貴族墓葬集中分布在2,000平方米範圍內，這是目前所知等級最高的夏代貴族墓地。」

46平方米意味著什麼？作為參照，早商時期已知最大墓葬——盤龍城李家嘴2號墓，墓室面積僅12平方米；鄭州商城的書院街二號墓，面積僅3平方米有餘。夏代以往發現的貴族墓葬，墓室面積多數不超過3平方米。鍾村M10的面積，是早商時期已知最大墓葬的近四倍。

但M10的驚人之處遠不止於規模。墓葬採用外石槨內木槨的兩重槨結構：外槨以大型石塊壘砌而成，內槨由半剖松木構建。槨內並列安放三具木棺——這是多重槨制度的早期實例。中央棺內墓主為一名56歲以上男性，身體從頭到腳滿布硃砂，殷紅色歷經近4,000年仍觸目驚心；頭頂覆蓋着一枚來自黃渤海的蝦夷扇貝，左側股骨下方安放着一枚綠松石嵌片牌飾。

夏王朝的「資源地圖」

兩側棺內是兩名約25歲的女性，局部塗抹硃砂，且不隨葬任何禮器。墓室北壁壁龕內還殉葬一名年輕男性。三棺並列、男性居中、女性陪葬、另有人殉——權威與等級的差異，在3,800年前的黃土下已如此分明。山西省考古研究院院長范文謙指出，這一規模本身就是墓主人身份的無聲宣言：「其地位之高，遠超學界此前對夏代地方國度的認知。」

如果說豪華的墓葬結構是鍾村貴族的「身份名片」，那麼墓中出土的遺物，則是打開夏代資源網絡的鑰匙。最引人遐想的是墓主頭頂那枚扇貝。多學科團隊聯合鑒定確認：它是來自黃渤海地區的蝦夷扇貝。一個身處太行山西麓的方國貴族，為何以千里之外東海之濱的扇貝作為尊貴象徵？這不僅透露出那個時代商貿與文化交流的活躍程度，更展現着早期的海洋崇拜已輻射至內陸腹地。

然而，這座「王陵級」墓葬中，不見青銅禮器，不見玉器。陳小三教授在終評會問答環節解釋：「這正是夏王朝建立之後資源管控的體現。」二里頭王朝對珍貴資源實行強勢管控，周邊地區已無法自由獲取玉器和銅器。「鍾村墓地中沒有玉器、沒有銅器，恰恰證明了這種管控的有效性——這裏的貴族只能通過二里頭王朝的分配或貿易，輾轉獲得綠松石牌飾、漆器等奢侈品，卻無法直接擁有銅禮器和玉器。」

南方硃砂、西部綠松石、東部扇貝，跨越數千公里，最終匯聚於太行山西麓的黃土之下。陳小三教授對此給出了一個生動的比喻：「鍾村墓地給我們打開了一個天窗，讓我們知道夏王朝對周圍資源管控遠遠超過了我們的想像。」

然而，這座「王陵級」墓葬中，不見青銅禮器，不見玉器。陳小三教授在終評會問答環節解釋：「這正是夏王朝建立之後資源管控的體現。」二里頭王朝對珍貴資源實行強勢管控，周邊地區已無法自由獲取玉器和銅器。「鍾村墓地中沒有玉器、沒有銅器，恰恰證明了這種管控的有效性——這裏的貴族只能通過二里頭王朝的分配或貿易，輾轉獲得綠松石牌飾、漆器等奢侈品，卻無法直接擁有銅禮器和玉器。」

然而，這座「王陵級」墓葬中，不見青銅禮器，不見玉器。陳小三教授在終評會問答環節解釋：「這正是夏王朝建立之後資源管控的體現。」二里頭王朝對珍貴資源實行強勢管控，周邊地區已無法自由獲取玉器和銅器。「鍾村墓地中沒有玉器、沒有銅器，恰恰證明了這種管控的有效性——這裏的貴族只能通過二里頭王朝的分配或貿易，輾轉獲得綠松石牌飾、漆器等奢侈品，卻無法直接擁有銅禮器和玉器。」

然而，這座「王陵級」墓葬中，不見青銅禮器，不見玉器。陳小三教授在終評會問答環節解釋：「這正是夏王朝建立之後資源管控的體現。」二里頭王朝對珍貴資源實行強勢管控，周邊地區已無法自由獲取玉器和銅器。「鍾村墓地中沒有玉器、沒有銅器，恰恰證明了這種管控的有效性——這裏的貴族只能通過二里頭王朝的分配或貿易，輾轉獲得綠松石牌飾、漆器等奢侈品，卻無法直接擁有銅禮器和玉器。」

然而，這座「王陵級」墓葬中，不見青銅禮器，不見玉器。陳小三教授在終評會問答環節解釋：「這正是夏王朝建立之後資源管控的體現。」二里頭王朝對珍貴資源實行強勢管控，周邊地區已無法自由獲取玉器和銅器。「鍾村墓地中沒有玉器、沒有銅器，恰恰證明了這種管控的有效性——這裏的貴族只能通過二里頭王朝的分配或貿易，輾轉獲得綠松石牌飾、漆器等奢侈品，卻無法直接擁有銅禮器和玉器。」

然而，這座「王陵級」墓葬中，不見青銅禮器，不見玉器。陳小三教授在終評會問答環節解釋：「這正是夏王朝建立之後資源管控的體現。」二里頭王朝對珍貴資源實行強勢管控，周邊地區已無法自由獲取玉器和銅器。「鍾村墓地中沒有玉器、沒有銅器，恰恰證明了這種管控的有效性——這裏的貴族只能通過二里頭王朝的分配或貿易，輾轉獲得綠松石牌飾、漆器等奢侈品，卻無法直接擁有銅禮器和玉器。」

然而，這座「王陵級」墓葬中，不見青銅禮器，不見玉器。陳小三教授在終評會問答環節解釋：「這正是夏王朝建立之後資源管控的體現。」二里頭王朝對珍貴資源實行強勢管控，周邊地區已無法自由獲取玉器和銅器。「鍾村墓地中沒有玉器、沒有銅器，恰恰證明了這種管控的有效性——這裏的貴族只能通過二里頭王朝的分配或貿易，輾轉獲得綠松石牌飾、漆器等奢侈品，卻無法直接擁有銅禮器和玉器。」

然而，這座「王陵級」墓葬中，不見青銅禮器，不見玉器。陳小三教授在終評會問答環節解釋：「這正是夏王朝建立之後資源管控的體現。」二里頭王朝對珍貴資源實行強勢管控，周邊地區已無法自由獲取玉器和銅器。「鍾村墓地中沒有玉器、沒有銅器，恰恰證明了這種管控的有效性——這裏的貴族只能通過二里頭王朝的分配或貿易，輾轉獲得綠松石牌飾、漆器等奢侈品，卻無法直接擁有銅禮器和玉器。」

然而，這座「王陵級」墓葬中，不見青銅禮器，不見玉器。陳小三教授在終評會問答環節解釋：「這正是夏王朝建立之後資源管控的體現。」二里頭王朝對珍貴資源實行強勢管控，周邊地區已無法自由獲取玉器和銅器。「鍾村墓地中沒有玉器、沒有銅器，恰恰證明了這種管控的有效性——這裏的貴族只能通過二里頭王朝的分配或貿易，輾轉獲得綠松石牌飾、漆器等奢侈品，卻無法直接擁有銅禮器和玉器。」

然而，這座「王陵級」墓葬中，不見青銅禮器，不見玉器。陳小三教授在終評會問答環節解釋：「這正是夏王朝建立之後資源管控的體現。」二里頭王朝對珍貴資源實行強勢管控，周邊地區已無法自由獲取玉器和銅器。「鍾村墓地中沒有玉器、沒有銅器，恰恰證明了這種管控的有效性——這裏的貴族只能通過二里頭王朝的分配或貿易，輾轉獲得綠松石牌飾、漆器等奢侈品，卻無法直接擁有銅禮器和玉器。」

然而，這座「王陵級」墓葬中，不見青銅禮器，不見玉器。陳小三教授在終評會問答環節解釋：「這正是夏王朝建立之後資源管控的體現。」二里頭王朝對珍貴資源實行強勢管控，周邊地區已無法自由獲取玉器和銅器。「鍾村墓地中沒有玉器、沒有銅器，恰恰證明了這種管控的有效性——這裏的貴族只能通過二里頭王朝的分配或貿易，輾轉獲得綠松石牌飾、漆器等奢侈品，卻無法直接擁有銅禮器和玉器。」

然而，這座「王陵級」墓葬中，不見青銅禮器，不見玉器。陳小三教授在終評會問答環節解釋：「這正是夏王朝建立之後資源管控的體現。」二里頭王朝對珍貴資源實行強勢管控，周邊地區已無法自由獲取玉器和銅器。「鍾村墓地中沒有玉器、沒有銅器，恰恰證明了這種管控的有效性——這裏的貴族只能通過二里頭王朝的分配或貿易，輾轉獲得綠松石牌飾、漆器等奢侈品，卻無法直接擁有銅禮器和玉器。」

然而，這座「王陵級」墓葬中，不見青銅禮器，不見玉器。陳小三教授在終評會問答環節解釋：「這正是夏王朝建立之後資源管控的體現。」二里頭王朝對珍貴資源實行強勢管控，周邊地區已無法自由獲取玉器和銅器。「鍾村墓地中沒有玉器、沒有銅器，恰恰證明了這種管控的有效性——這裏的貴族只能通過二里頭王朝的分配或貿易，輾轉獲得綠松石牌飾、漆器等奢侈品，卻無法直接擁有銅禮器和玉器。」

然而，這座「王陵級」墓葬中，不見青銅禮器，不見玉器。陳小三教授在終評會問答環節解釋：「這正是夏王朝建立之後資源管控的體現。」二里頭王朝對珍貴資源實行強勢管控，周邊地區已無法自由獲取玉器和銅器。「鍾村墓地中沒有玉器、沒有銅器，恰恰證明了這種管控的有效性——這裏的貴族只能通過二里頭王朝的分配或貿易，輾轉獲得綠松石牌飾、漆器等奢侈品，卻無法直接擁有銅禮器和玉器。」

然而，這座「王陵級」墓葬中，不見青銅禮器，不見玉器。陳小三教授在終評會問答環節解釋：「這正是夏王朝建立之後資源管控的體現。」二里頭王朝對珍貴資源實行強勢管控，周邊地區已無法自由獲取玉器和銅器。「鍾村墓地中沒有玉器、沒有銅器，恰恰證明了這種管控的有效性——這裏的貴族只能通過二里頭王朝的分配或貿易，輾轉獲得綠松石牌飾、漆器等奢侈品，卻無法直接擁有銅禮器和玉器。」

然而，這座「王陵級」墓葬中，不見青銅禮器，不見玉器。陳小三教授在終評會問答環節解釋：「這正是夏王朝建立之後資源管控的體現。」二里頭王朝對珍貴資源實行強勢管控，周邊地區已無法自由獲取玉器和銅器。「鍾村墓地中沒有玉器、沒有銅器，恰恰證明了這種管控的有效性——這裏的貴族只能通過二里頭王朝的分配或貿易，輾轉獲得綠松石牌飾、漆器等奢侈品，卻無法直接擁有銅禮器和玉器。」

然而，這座「王陵級」墓葬中，不見青銅禮器，不見玉器。陳小三教授在終評會問答環節解釋：「這正是夏王朝建立之後資源管控的體現。」二里頭王朝對珍貴資源實行強勢管控，周邊地區已無法自由獲取玉器和銅器。「鍾村墓地中沒有玉器、沒有銅器，恰恰證明了這種管控的有效性——這裏的貴族只能通過二里頭王朝的分配或貿易，輾轉獲得綠松石牌飾、漆器等奢侈品，卻無法直接擁有銅禮器和玉器。」

然而，這座「王陵級」墓葬中，不見青銅禮器，不見玉器。陳小三教授在終評會問答環節解釋：「這正是夏王朝建立之後資源管控的體現。」二里頭王朝對珍貴資源實行強勢管控，周邊地區已無法自由獲取玉器和銅器。「鍾村墓地中沒有玉器、沒有銅器，恰恰證明了這種管控的有效性——這裏的貴族只能通過二里頭王朝的分配或貿易，輾轉獲得綠松石牌飾、漆器等奢侈品，卻無法直接擁有銅禮器和玉器。」

然而，這座「王陵級」墓葬中，不見青銅禮器，不見玉器。陳小三教授在終評會問答環節解釋：「這正是夏王朝建立之後資源管控的體現。」二里頭王朝對珍貴資源實行強勢管控，周邊地區已無法自由獲取玉器和銅器。「鍾村墓地中沒有玉器、沒有銅器，恰恰證明了這種管控的有效性——這裏的貴族只能通過二里頭王朝的分配或貿易，輾轉獲得綠松石牌飾、漆器等奢侈品，卻無法直接擁有銅禮器和玉器。」

然而，這座「王陵級」墓葬中，不見青銅禮器，不見玉器。陳小三教授在終評會問答環節解釋：「這正是夏王朝建立之後資源管控的體現。」二里頭王朝對珍貴資源實行強勢管控，周邊地區已無法自由獲取玉器和銅器。「鍾村墓地中沒有玉器、沒有銅器，恰恰證明了這種管控的有效性——這裏的貴族只能通過二里頭王朝的分配或貿易，輾轉獲得綠松石牌飾、漆器等奢侈品，卻無法直接擁有銅禮器和玉器。」

然而，這座「王陵級」墓葬中，不見青銅禮器，不見玉器。陳小三教授在終評會問答環節解釋：「這正是夏王朝建立之後資源管控的體現。」二里頭王朝對珍貴資源實行強勢管控，周邊地區已無法自由獲取玉器和銅器。「鍾村墓地中沒有玉器、沒有銅器，恰恰證明了這種管控的有效性——這裏的貴族只能通過二里頭王朝的分配或貿易，輾轉獲得綠松石牌飾、漆器等奢侈品，卻無法直接擁有銅禮器和玉器。」

然而，這座「王陵級」墓葬中，不見青銅禮器，不見玉器。陳小三教授在終評會問答環節解釋：「這正是夏王朝建立之後資源管控的體現。」二里頭王朝對珍貴資源實行強勢管控，周邊地區已無法自由獲取玉器和銅器。「鍾村墓地中沒有玉器、沒有銅器，恰恰證明了這種管控的有效性——這裏的貴族只能通過二里頭王朝的分配或貿易，輾轉獲得綠松石牌飾、漆器等奢侈品，卻無法直接擁有銅禮器和玉器。」

然而，這座「王陵級」墓葬中，不見青銅禮器，不見玉器。陳小三教授在終評會問答環節解釋：「這正是夏王朝建立之後資源管控的體現。」二里頭王朝對珍貴資源實行強勢管控，周邊地區已無法自由獲取玉器和銅器。「鍾村墓地中沒有玉器、沒有銅器，恰恰證明了這種管控的有效性——這裏的貴族只能通過二里頭王朝的分配或貿易，輾轉獲得綠松石牌飾、漆器等奢侈品，卻無法直接擁有銅禮器和玉器。」

然而，這座「王陵級」墓葬中，不見青銅禮器，不見玉器。陳小三教授在終評會問答環節解釋：「這正是夏王朝建立之後資源管控的體現。」二里頭王朝對珍貴資源實行強勢管控，周邊地區已無法自由獲取玉器和銅器。「鍾村墓地中沒有玉器、沒有銅器，恰恰證明了這種管控的有效性——這裏的貴族只能通過二里頭王朝的分配或貿易，輾轉獲得綠松石牌飾、漆器等奢侈品，卻無法直接擁有銅禮器和玉器。」

然而，這座「王陵級」墓葬中，不見青銅禮器，不見玉器。陳小三教授在終評會問答環節解釋：「這正是夏王朝建立之後資源管控的體現。」二里頭王朝對珍貴資源實行強勢管控，周邊地區已無法自由獲取玉器和銅器。「鍾村墓地中沒有玉器、沒有銅器，恰恰證明了這種管控的有效性——這裏的貴族只能通過二里頭王朝的分配或貿易，輾轉獲得綠松石牌飾、漆器等奢侈品，卻無法直接擁有銅禮器和玉器。」

然而，這座「王陵級」墓葬中，不見青銅禮器，不見玉器。陳小三教授在終評會問答環節解釋：「這正是夏王朝建立之後資源管控的體現。」二里頭王朝對珍貴資源實行強勢管控，周邊地區已無法自由獲取玉器和銅器。「鍾村墓地中沒有玉器、沒有銅器，恰恰證明了這種管控的有效性——這裏的貴族只能通過二里頭王朝的分配或貿易，輾轉獲得綠松石牌飾、漆器等奢侈品，卻無法直接擁有銅禮器和玉器。」

然而，這座「王陵級」墓葬中，不見青銅禮器，不見玉器。陳小三教授在終評會問答環節解釋：「這正是夏王朝建立之後資源管控的體現。」二里頭王朝對珍貴資源實行強勢管控，周邊地區已無法自由獲取玉器和銅器。「鍾村墓地中沒有玉器、沒有銅器，恰恰證明了這種管控的有效性——這裏的貴族只能通過二里頭王朝的分配或貿易，輾轉獲得綠松石牌飾、漆器等奢侈品，卻無法直接擁有銅禮器和玉器。」

然而，這座「王陵級」墓葬中，不見青銅禮器，不見玉器。陳小三教授在終評會問答環節解釋：「這正是夏王朝建立之後資源管控的體現。」二里頭王朝對珍貴資源實行強勢管控，周邊地區已無法自由獲取玉器和銅器。「鍾村墓地中沒有玉器、沒有銅器，恰恰證明了這種管控的有效性——這裏的貴族只能通過二里頭王朝的分配或貿易，輾轉獲得綠松石牌飾、漆器等奢侈品，卻無法直接擁有銅禮器和玉器。」

然而，這座「王陵級」墓葬中，不見青銅禮器，不見玉器。陳小三教授在終評會問答環節解釋：「這正是夏王朝建立之後資源管控的體現。」二里頭王朝對珍貴資源實行強勢管控，周邊地區已無法自由獲取玉器和銅器。「鍾村墓地中沒有玉器、沒有銅器，恰恰證明了這種管控的有效性——這裏的貴族只能通過二里頭王朝的分配或貿易，輾轉獲得綠松石牌飾、漆器等奢侈品，卻無法直接擁有銅禮器和玉器。」

然而，這座「王陵級」墓葬中，不見青銅禮器，不見玉器。陳小三教授在終評會問答環節解釋：「這正是夏王朝建立之後資源管控的體現。」二里頭王朝對珍貴資源實行強勢管控，周邊地區已無法自由獲取玉器和銅器。「鍾村墓地中沒有玉器、沒有銅器，恰恰證明了這種管控的有效性——這裏的貴族只能通過二里頭王朝的分配或貿易，輾轉獲得綠松石牌飾、漆器等奢侈品，卻無法直接擁有銅禮器和玉器。」

然而，這座「王陵級」墓葬中，不見青銅禮器，不見玉器。陳小三教授在終評會問答環節解釋：「這正是夏王朝建立之後資源管控的體現。」二里頭王朝對珍貴資源實行強勢管控，周邊地區已無法自由獲取玉器和銅器。「鍾村墓地中沒有玉器、沒有銅器，恰恰證明了這種管控的有效性——這裏的貴族只能通過二里頭王朝的分配或貿易，輾轉獲得綠松石牌飾、漆器等奢侈品，卻無法直接擁有銅禮器和玉器。」

然而，這座「王陵級」墓葬中，不見青銅禮器，不見玉器。陳小三教授在終評會問答環節解釋：「這正是夏王朝建立之後資源管控的體現。」二里頭王朝對珍貴資源實行強勢管控，周邊地區已無法自由獲取玉器和銅器。「鍾村墓地中沒有玉器、沒有銅器，恰恰證明了這種管控的有效性——這裏的貴族只能通過二里頭王朝的分配或貿易，輾轉獲得綠松石牌飾、漆器等奢侈品，卻無法直接擁有銅禮器和玉器。」

然而，這座「王陵級」墓葬中，不見青銅禮器，不見玉器。陳小三教授在終評會問答環節解釋：「這正是夏王朝建立之後資源管控的體現。」二里頭王朝對珍貴資源實行強勢管控，周邊地區已無法自由獲取玉器和銅器。「鍾村墓地中沒有玉器、沒有銅器，恰恰證明了這種管控的有效性——這裏的貴族只能通過二里頭王朝的分配或貿易，輾轉獲得綠松石牌飾、漆器等奢侈品，卻無法直接擁有銅禮器和玉器。」

然而，這座「王陵級」墓葬中，不見青銅禮器，不見玉器。陳小三教授在終評會問答環節解釋：「這正是夏王朝建立之後資源管控的體現。」二里頭王朝對珍貴資源實行強勢管控，周邊地區已無法自由獲取玉器和銅器。「鍾村墓地中沒有玉器、沒有銅器，恰恰證明了這種管控的有效性——這裏的貴族只能通過二里頭王朝的分配或貿易，輾轉獲得綠松石牌飾、漆器等奢侈品，卻無法直接擁有銅禮器和玉器。」

然而，這座「王陵級」墓葬中，不見青銅禮器，不見玉器。陳小三教授在終評會問答環節解釋：「這正是夏王朝建立之後資源管控的體現。」二里頭王朝對珍貴資源實行強勢管控，周邊地區已無法自由獲取玉器和銅器。「鍾村墓地中沒有玉器、沒有銅器，恰恰證明了這種管控的有效性——這裏的貴族只能通過二里頭王朝的分配或貿易，輾轉獲得綠松石牌飾、漆器等奢侈品，卻無法直接擁有銅禮器和玉器。」

然而，這座「王陵級」墓葬中，不見青銅禮器，不見玉器。陳小三教授在終評會問答環節解釋：「這正是夏王朝建立之後資源管控的體現。」二里頭王朝對珍貴資源實行強勢管控，周邊地區已無法自由獲取玉器和銅器。「鍾村墓地中沒有玉器、沒有銅器，恰恰證明了這種管控的有效性——這裏的貴族只能通過二里頭王朝的分配或貿易，輾轉獲得綠松石牌飾、漆器等奢侈品，卻無法直接擁有銅禮器和玉器。」

然而，這座「王陵級」墓葬中，不見青銅禮器，不見玉器。陳小三教授在終評會問答環節解釋：「這正是夏王朝建立之後資源管控的體現。」二里頭王朝對珍貴資源實行強勢管控，周邊地區已無法自由獲取玉器和銅器。「鍾村墓地中沒有玉器、沒有銅器，恰恰證明了這種管控的有效性——這裏的貴族只能通過二里頭王朝的分配或貿易，輾轉獲得綠松石牌飾、漆器等奢侈品，卻無法直接擁有銅禮器和玉器。」

然而，這座「王陵級」墓葬中，不見青銅禮器，不見玉器。陳小三教授在終評會問答環節解釋：「這正是夏王朝建立之後資源管控的體現。」二里頭王朝對珍貴資源實行強勢管控，周邊地區已無法自由獲取玉器和銅器。「鍾村墓地中沒有玉器、沒有銅器，恰恰證明了這種管控的有效性——這裏的貴族只能通過二里頭王朝的分配或貿易，輾轉獲得綠松石牌飾、漆器等奢侈品，卻無法直接擁有銅禮器和玉器。」

●M9墓出土的陶甗

最引人遐想的是墓主頭頂那枚扇貝。多學科團隊聯合鑒定確認：它是來自黃渤海地區的蝦夷扇貝。一個身處太行山西麓的方國貴族，為何以千里之外東海之濱的扇貝作為尊貴象徵？這不僅透露出那個時代商貿與文化交流的活躍程度，更展現着早期的海洋崇拜已輻射至內陸腹地。

硃砂的礦源分析指向更遠的坐標。通過對硫同位素的分析，科研人員將礦源鎖定在湘黔汞礦帶的萬山地區——與二里頭遺址的硃砂來源完全一致。綠松石的元素成分檢測則將源頭指向陝西洛南辣子崖礦區，同樣與二里頭同源。漆器的胎體木材及髹漆工藝，也指向二里頭文化輸入的可能。

南方硃砂、西部綠松石、東部扇貝，跨越數千公里，最終匯聚於太行山西麓的黃土之下。陳小三教授對此給出了一個生動的比喻：「鍾村墓地給我們打開了一個天窗，讓我們知道夏王朝對周圍資源管控遠遠超過了我們的想像。」

然而，這座「王陵級」墓葬中，不見青銅禮器，不見玉器。陳小三教授在終評會問答環節解釋：「這正是夏王朝建立之後資源管控的體現。」二里頭王朝對珍貴資源實行強勢管控，周邊地區已無法自由獲取玉器和銅器。「鍾村墓地中沒有玉器、沒有銅器，恰恰證明了這種管控的有效性——這裏的貴族只能通過二里頭王朝的分配或貿易，輾轉獲得綠松石牌飾、漆器等奢侈品，卻無法直接擁有銅禮器和玉器。」

太行山西麓的「夏代王國」

在鍾村遺址發現之前，太行山腹地的夏商考古幾乎是「一片空白」——文化面貌不明，聚落形態不清。

鍾村遺址的發現，打破了這一持續數十年的「考古盲區」。通過古DNA分析，考古學家證實M9與M10男性墓主之間存在明確的父子遺傳關係——這是一處有秩序的父系家族墓地。人群主體成分來自本地黃河中游人群，同時含有少量古蒙古高原人群的遺傳成分。

考古隊以墓地為坐標，對鄰近的平定、和順、左權等地展開系統調查，在多處遺址中發現了與鍾村墓地同時期的文化遺存，出土陶器均屬典型的東太堡文化。由此確認：鍾村遺址就是東太堡文化時期的區域政治中心。

這個方國既有鮮明的地方特徵——半剖原木做葬具、墓主頭覆扇貝、身塗硃砂、設置器物箱；又在禮制上深受二里頭文化浸潤。陶甗、陶甬與二里頭禮器如出一轍，綠松石牌飾形制與二里頭「國王墓」出土物極為相近。

「鍾村遺址是黃土高原從古國時代向王國時代轉變的典型案例」，陳小三教授在終評會匯報時指出，「也是中華文明多元一體進程的生動體現」。

2024年12月，國家文物局「考古中國」重大項目進展工作會上，鍾村遺址與安陽殷墟、廣漢三星堆、洛陽二里頭同台發布。自此，它正式進入中華文明最核心的考古序列。范文謙院長評價說：「鍾村墓地是目前夏商之際黃土高原東部發現規模最大、等級最高的墓地，填補了太行山西麓夏商考古的空白。」

紐約春拍兩件作品破億美元 槌出拍賣史上第四貴作品

2026年5月的紐約春季拍賣周結束，繼2025年11月創下22億美元成交總額之後，今次佳士得、蘇富比和富藝斯三大拍賣行公布成績，顯示本季共有12件作品以超過3,000萬美元成交，其中包括兩件突破1億美元的作品。

5月18日現出春拍高潮，紐約佳士得洛克菲勒中心連續舉行「S.I.紐豪斯珍藏傑作」和「二十世紀晚間拍賣」，兩場合計11.2億美元，在佳士得歷史上第二次單夜突破10億美元。據悉僅僅預展人數就達到了兩萬人次，打破佳士得紐約的任何單一拍賣預展觀展紀錄。

當日「S.I.紐豪斯珍藏傑作」專場畫作悉數售出，其中傑克遜·波洛克《7A號，1948年》以1.81億美元成交，刷新藝術家個人拍賣紀錄，成為拍賣史上

第四貴作品。該創作於1948年，是波洛克徹底擺脫傳統架上繪畫的標誌性瀟灑作品，被形容為「首幅真正抽象派」畫作。據指，此前的波洛克拍賣紀錄為2021年創下的6,120萬美元，本次成交價幾乎是其三倍。

波洛克是抽象表現主義的大師級人物，在美國擁有不可動搖的地位。其最具代表性的巨型「滴彩畫」多數由博物館珍藏，在私人市場可流通之作難得一見。是次見拍的《7A號》尺幅為88.9 × 334 cm，據悉是私人收藏中最大型的波洛克「滴彩畫」。

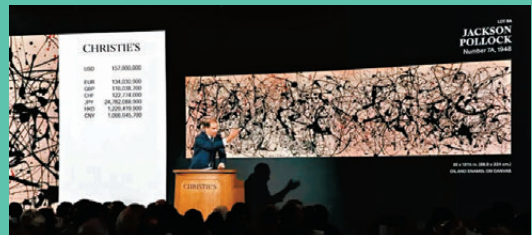
另有康斯坦丁·布朗庫西1913年創作的青銅雕塑《達那俄斯之女》以1.076億美元成交，該件鑲有金箔與黑色銅綠雕塑塑造了一張杏仁眼式的面孔，據悉，藏家紐豪斯於2002年以1,810萬美元購得，這次

拍賣，讓這件藏品二十餘年後增值近六倍。

第三方擔保機制一直是拍賣市場信心的信號燈，2025年紐約蘇富比估價高達5,900萬美元的賈科梅蒂雕塑《大頭像》在拍賣流拍，引發熱議。不少行業內人士指出，天價拍品若無足夠流動性支持，極易在謹慎的市場中遇冷。相比之下，今次布朗庫西的《達那俄斯之女》、波洛克的《7A號》據指均有第三方擔保，有業內的現當代藝術品經紀人指出，擔保不僅能防範流拍風險，也是向潛在買家發出明確信號，即已有機構或投資者對該作品進行過盡職調查。擔保機制不僅是信心標記，更是確保流動性的工具。

●文：香港文匯報記者 張夢薇 (圖片由拍賣行提供)

●Nicole Kidman為佳士得宣傳《達那俄斯之女》。



●《7A號，1948年》1.81億美元成交。