



當我看到那句：「遲羅在這頭，唐山在那頭，你在我心裏頭。」我覺得這導演

怎麼這麼沒新意？覺得他模仿了台灣詩人余光中的那首《鄉愁》的結構，「我在這頭，大陸在那頭」的句式。這種簡單到粗暴的仿照讓人覺得有點不動腦筋。但藍鴻春自編自導的《給阿嬤的情書》票房至今已飆升到10億元人民幣，我實在坐不住了。

不是故意挑毛病，開頭5分鐘女主角阿嬤葉淑柔（吳少卿飾）的孫子孫曉偉（鄭潤奇飾）的出場比較粗糙，與如此深沉的故事內容節奏有點脫節，顯得過於輕浮。啥時候才開始吸引到我呢？鄭潤奇欠人幾百萬走投無路了，他要到南洋找那位幾十年都沒回過家的爺爺搭救自己的困境。可到了那裏身邊的人告訴他，他要找的人死了，而且死了幾十年了。比死訊來得更猛更奇異的，是一位平凡而偉大的女性謝南枝（李思潼飾）一直扮演著鄭木生（王彥桐飾），為他遠方的妻子淑柔和孩子們寄生活費「家用」、銀票、自行車、醃豬肉等，泰國到汕頭幾千里之遙，幾十年這樣堅持下來。直到淑柔變成「阿嬤」，都以為丈夫還活著。

影片大約1,400萬元人民幣的製作成本，在這麼短的時間內獲得10億元人民幣的票房，真是意外地走了狗屎運嗎？我認為最大的根源在於影片堅持了「誠」與「情」、「慢」與「真」。在這個一切都快速的時代，我認為這4個字卻讓藍鴻春贏了個滿堂彩。那是體現人性最根本的東西：實誠、純樸。雖然是幾個普通人的情感故事，但那逃不脫家國史的回望與民族性的高貴與堅守。電影收到的熱捧，有這麼個契機讓我們明白，是時候從仰望物質與浮華的時代回歸心靈的居所，因這躁動的世界讓我們迷失太久。一切都太快，快得讓我們看不清我們生活的模樣。片子沒有說教，卻是一場純粹徹底的良心戰、深厚的情感戲；也可以說是導演給中國人做了一個示範，慢下來的示範。

這是平民自我成就與回歸的偉大時代

觀影《給阿嬤的情書》

從木生讓人代筆寫信給妻子的簡短的話：「淑柔我妻，付港幣50元，隨寄布料十尺。我在遲羅非常好，免擔憂。」到妻子淑柔給丈夫木生的回信：「吾夫木生：冬至將至，雖你未能歸，冬至丸亦留你一份。」如此平常重複頗含深意的生命聯繫。鏡頭不斷切換，不計春秋、不厭其煩。藍鴻春接受採訪時說，本來有一節被刪減的內容，是淑柔給木生寫信，讓他找一個合適的伴，只想讓他有人照顧。所以木生回覆妻子：「我心只有一個，一心不能二用，今生可與你結伴，我已萬分滿足，有你牽掛，何言孤苦。」這是最貼心與忠貞的誓言。

《給阿嬤的情書》不是一個多麼波瀾壯闊的故事，但這些樸素的人在多災多難的時代把生命的純粹與對家國的情深厚藏進那朵初見時的木棉花裏，還有循環往復的一札札的信箋裏。最讓人淚奔與不捨的是結尾那張年輕的木生踩著腳車的黑白照，真讓人有種想下跪的感覺。我們的前輩，他們把青春甚至一輩子都留在異國他鄉，而唯獨不忘對故鄉親人的承諾。

●何佳霖 中國作家協會會員

全智賢首次與池昌旭（左）、具教煥（右）一起挑戰喪屍片。



相隔11年攜《屍殺禁區》再戰大銀幕

全智賢偕池昌旭對抗喪屍



早前，延尚昊導演表示《屍殺禁區》與《屍殺列車》系列並無關聯。作為導演延尚昊的粉絲，相隔11年重返大銀幕的全智賢表示深感榮幸，並且罕有挑戰動作場面，首次與池昌旭、具教煥等一起挑戰喪屍片。《屍殺禁區》5月21日於韓國開畫，首周即衝破200萬入場人次！

●文：蕭瑟



《屍殺禁區》今日在港上映。



●（左起）池昌旭、金新祿、申鉉彬、導演延尚昊、全智賢及具教煥慶祝韓國票房突破200萬入場人次。



●《屍殺禁區》入選第79屆康城影展「午夜展映」單元作全球首映，導演延尚昊早前率領一眾演員出席。



●金新祿（中）飾演師技術員崔賢熙。

導演延尚昊表示：「這部電影不只是單純的喪屍追逐，而是探討在徹底封鎖下，人類如何重新定義『生存』。」今次將帶來緊張的節奏與人性寓意，配搭全新世界觀包括密閉空間設定及變異感染物種，其中喪屍更擁有不輸人類的大腦，帶來更壓迫的視覺與心理衝擊。延尚昊激讚池昌旭既有顏值又認真努力，此次他在片中飾演負責大樓保安工作的崔賢碩，不單要保護其他倖存者，更需在危機四伏的環境中協助眾人逃命，動作戲份吃重。

實景拍攝打造真實場面

池昌旭與全智賢在片中有大量同框對手戲，更攜手對抗喪屍。延尚昊表示今次電影有大量動作場面，和之前的作品感覺不太一樣，除了以往的奔跑、殺戮等動作場面，今次還加上一些欺騙戰術，觀眾們必定會感到很大新鮮。這次也並沒有使用太多CG特效，大部分都是現場實景拍攝，努力打造真實的場面。

全智賢在《屍殺禁區》中飾演生物科技專家兼倖存者領袖世正，性格冷靜又機智，更罕有地挑戰大量高強度動作戲。今次亦是她繼《復國者聯盟》後，相隔11年再拍電影，早前她出席電影宣傳時表示好久沒拍電影，太激動了。對於首次與兩位男主角一起合作，全智賢坦言，池昌旭像雕塑般讓人想一直待在他身邊；具教煥則一開始覺得讓人覺得很可愛，合作過後發現他有着反差魅力，是很

有個性的演員，也讓她獲益良多。全智賢透露她和演員金新祿同年，她其實在片場很少能遇到同齡的女演員，所以會很好奇同齡的女演員們的想法、生活方式等等。而金新祿正是她很想結識的演員，感覺從她身上學到很多。

申鉉彬 金新祿參與演出

2010年出道即憑電影《難兄難弟》奪得第47屆《百想藝術大賞》電影部門女子新人演技獎的申鉉彬，憑電視劇《機智醫生生活》張冬天一角而爆紅，繼去年的《醜婦》後，今次在《屍殺禁區》中飾演生命學教授，當有關當局決定放棄處理感染者的問題時，她決定留下來協助世正處理危機。

金新祿早在2020年的電視劇《謗法》已經與延尚昊導演合作，其後再度與導演合作《地獄公使》第一及第二季，並藉此作品奪得第58屆《百想藝術大賞》電視部門最佳女配角獎。今次在《屍殺禁區》中，她飾演不良于行但有判斷力、充滿勇氣及暖心的IT技術員崔賢熙。

《屍殺禁區》講述生物科技教授世正（全智賢飾）一次參與學術會議，卻意外遭遇喪屍病毒爆發，全幢大樓需緊急封鎖，尋找聲稱已將疫苗注射在自己體內的徐英哲（具教煥飾）。世正與一眾倖存者於疫區內困獸鬥，各人鬥智鬥力，務求博得一線生機。怎料道高一尺，魔高一丈，喪屍進化集結成軍，共享感知智慧持續升級，竟能識穿人類求生的「詭計」。究竟世正與倖存者如何智破喪屍，阻止這場威脅人類的浩劫？影片早前入選第79屆康城影展「午夜展映」單元作全球首映，今日正式在香港上映。

狼人變牧羊人：曉治積曼《綿羊偵探團》再添經典



過去十年，荷里活動物電影不是溫馨可愛的《寶貝小豬嘜》（Babe），就是瘋狂搞笑的《Pet Pet 當家》



●《綿羊偵探團》劇照

（The Secret Life of Pets），唯獨缺少將懸疑推理、黑色幽默與動物主角三者融合的作品。《綿羊偵探團》的出現，正正填補了這個空缺，更將曉治積曼（Hugh Jackman）推上事業巔峰——評價超越《盧根》（Logan）、《孤星淚》（Les Misérables）與《死侍與狼人》（Deadpool & Wolverine），成為他從影以來評價最高的電影。

曉治積曼的金鋼狼形象太深入民心，當他穿上牧羊人外套、溫柔地向綿羊唸睡前故事時，觀眾需要幾分鐘適應。但他很快便讓人忘記那個鋼爪橫飛的超級英雄。片中他飾演隱居山林的牧羊人佐治，與羊群建立深厚默契。當佐治離奇死亡後，這群外表無害、實則智商爆棚的綿羊，竟主動充當偵探，誓要查出真相。這種「死者身邊最不起眼的目擊者成為破案關鍵」的設定，與《神探白朗》中白朗醫生抽絲剝繭，以及《優獸大都會》裏兔仔朱迪被輕視卻揭開陰謀，有異曲同工之妙。

《綿羊偵探團》的創意很簡單：想像《神探白



朗》的精密推理，交由《優獸大都會》的動物角色來執行。電影借鑑了前者嚴謹的推理架構與黑色幽默，同時繼承了後者「以動物之眼重構類型片」的瘋狂創意——只不過，今次破案的不再是兔仔朱迪與狐狸阿力，而是一群外表可愛、內裏智商「羊」溢的綿羊。

曉治積曼的演出獲全球影評讚為「從未如此精彩」。他放下硬漢包袱，以細微的面部表情與肢體語言，演繹出牧羊人對羊群的寵溺、對孤獨生活的安然，以及在謎團揭開時內心的掙扎。這種「牧羊演技」——溫柔、幽默、帶點笨拙卻無比真誠——是他演藝生涯中最放鬆、最具感染力的一次演出。

《迷你兵團》系列導演凱爾巴達（Kyle Balda）將動畫節奏發揮得淋漓盡致，金牌編劇克雷格麥辛（Craig Mazin）確保了劇本的邏輯與深度。電影沒有將動物過度擬人化——綿羊們依然會吃草、會怕狼、會迷路，但牠們的「羊式推理」過程，反而比許多真人偵探片更具創意。

●文：徐逸珊

《家事法庭》傳遞溫暖力量



《家事法庭》是由謝東榮執導、龔俊、任敏、黃璐、高鑫、周揚洋、韓云云主演的一部改編自真實案例的電視劇。講述青年法官沈蔚（龔俊飾）從刑庭調至家事法庭後，與律師秦睿（任敏飾）不期而遇，二人連同舒靜（黃璐飾）、胡艾溪（周揚洋飾）等法官，

戲劇衝突，不誇大矛盾對立，真實還原了當代司法工作者的堅守初衷。這種題材創新，不僅讓觀眾直觀了解家事法庭不只是一個講法條的地方，更是一個修補親情、守護未來的港灣。

談到出身平凡的秦睿一角，任敏感嘆道：「家事法庭法官和律師的工作遠比我原本想像

的更辛苦、更瑣碎，卻也更偉大。」為了演好這角色，任敏專門去法院觀摩了真實的庭審和調解過程，「我親眼看到當事人在法庭上情緒激動到幾乎打起來，也看到法官們不僅在法庭上認真對待每一個案件，在法庭下還要極有耐心地扮演傾聽者、調解師，以及心理諮詢師的角色。」



●《家事法庭》劇照

《家事法庭》題材兼具專業性與民生性，打破了國產法治劇重刑輕民事、重大案輕小案的創作套路，填補了聚焦家事法庭題材的劇集空白，為法治影視創作開闢了新路徑。家事的案件看似都是小案件，但面對親情維繫與未成年人、老年人等弱勢群體權益保護，是司法貼近群眾的最前沿。

該劇以司法邏輯為骨架，將婚姻家庭等核心法條融入劇情，不刻意製造



真正所謂：家是最小國，國是千萬家。《家事法庭》以家事審判和調解小切口承載國家法治大主題，在法理情交融中彰顯法律溫度，踐行司法為民，既展現了新時代家事法庭的工作風貌，也傳遞了法治守護萬家燈火的溫暖力量。

●文：光影俠