

戲曲視窗

羅家英談古腔

自從羅家英宣布參選八和會館主席後，頻頻收到替他拉票的短訊，可惜我不是會員，幫不上忙。不過，卻使我憶起為高山粵劇資料中心訪問他時，他曾談及上世紀回廣州跟伯父羅家樹學習古腔的情況。當年15歲的他回到廣州，台上老倌在演戲唱曲，他在台下把曲詞寫成一封封古腔粵曲信箋，帶回香港後重抄一次，慢慢成為了羅家英專屬的手抄本古腔粵劇樂譜。當時是文革前夕，他每次抄譜都提心吊膽，因為古腔工尺譜寫的全是「合士乙上尺工反六五」，看起來很像間諜密碼。羅家英只抄了羅家樹筆記的三分之一，包括《封相》《戀檀》《送子》《玉皇登殿》等古老牌子和傳統戲，後來內地進行文化大革命，羅家樹收藏的曲譜都被燒掉。羅家英在訪問時提過古腔只有識吹大笛的人才懂得讀正音。前香港中文大學音樂系余少華教授在《香港的中國音樂》一文裏說：「(粵曲)曲牌來自外江戲時代的崑曲曲牌，多用噴呐或笛子演奏，在劇中婚禮、皇帝登寶座、大官出場等場合中應用，多為純器樂曲。粵劇中保留的曲牌，是全國與崑曲有淵源的劇種共有的一套吹打曲牌，為粵劇音樂中較具歷史的音樂傳統。近來不少粵劇、粵曲，已有將這些古老曲牌填詞，將器樂曲聲樂化作為唱曲的旋律來演唱。由於曲牌的古老音樂聯想，唱者多用官話，以所謂『古腔』唱出。其中部分演唱的是原崑曲的唱詞，但有時新填的詞亦用官話。伴奏若不用噴呐或笛子，則多用較古老的二弦與提琴。」歌唱和音樂拍和在調門和音色是互相關聯。粵語聲調低沉，下行渾厚，音軟意長，易令本土觀眾產生共鳴。官話聲調高亢，一些鏗鏘悅耳的專腔和抑揚頓挫的「口白」叫頭，以及表現人物氣勢、風度的段落，用官話演唱更有效果，更能體現傳統粵劇古拙熾熱的特色。羅家英指出古老樂譜是口傳心授的，一代傳一代，好像武林秘笈，他那本古譜由他的伯父口傳給他，由他再經年修訂。遺憾是以「官話」唸唱的古腔粵劇式微，「古腔」老倌逐一離世，「粵劇官話」也成為一種瀕臨死亡的語言。疫情期間，羅家英領軍策劃了《撫今追昔——「牌字曲」重現世間》計劃，邀請資深與新晉名伶與樂師合作活化古腔官話粵曲，也算是「存絕學」了。

●文：葉世雄



「中國戲曲節2026」開幕劇目「京劇大武生藝術展演」，人才濟濟。



洛陽豫劇院呈獻劇團開創的「女帥」行當名劇《穆桂英掛帥》。

河北省河北梆子劇院來港演出觀眾喜愛的《鍾馗》。

晉城市上黨梆子劇院首次來港演出經典名劇《三關排宴》。

第三屆中華文化節6月開鑼 以「傳奇」為題呈獻民間經典故事

香港旗艦文藝品牌項目「中華文化節」進入第三屆，將於6月至9月舉行，以「傳奇」為題，呈獻一系列取材自中國民間傳說和經典故事的多元節目。開幕節目於6月12日在香港文化中心大劇院舉行，緊接是「中國戲曲節2026」五大地區戲曲展演，6月26日開幕節目由四大京劇院：北京京劇院、上海京劇院、天津京劇院、湖北省京劇院頂尖武生聯手呈獻「京劇大武生藝術展演」。



《廣陵散》兩位主角龍貫天、鄧美玲造型。



劇團與班政家杜章秀明及一南音劇場一演員曾慕雲。



「中華文化節2026」發布會上，《廣陵散》主演者(左二起)龍貫天、鄧美玲、杜詠心接受訪問。

拉開「中國戲曲節2026」序幕的「京劇大武生藝術展演」共3天(6月26日至28日)演期，首天(6月26日)開幕劇目，上演由菊壇第一大武生奚中路與北京京劇院一級演員魏學雷、上海京劇院一級演員陳麟聯手合演文武並重的三國著名折子戲《長坂坡、漢津口》及《林冲夜奔》。

「京劇大武生藝術展演」拉開序幕

由於「中華文化節」項目豐富，「中國戲曲節2026」的戲曲節目分期在香港上演，開幕「京劇大武生藝術展演」之後，河北省梆子劇院於7月24日至26日來港獻演，首天(7月24日)演出河北梆子鎮園之寶《鍾馗》，此劇自1980年代首演，至今仍受觀眾喜愛，今次由劇團4位梅花獎得主合演此一鬼神蛻變觸動人心的名劇。

洛陽豫劇院於7月17日及18日來港演出豫劇開創的「帥旦」行當劇目《穆桂英掛帥》和《花槍緣》等劇目。「帥旦」行當融合了青衣、刀馬旦和武生身段，藝術風格剛健豪爽，嗓音純淨，韻味醇厚。

而江蘇省演藝集團崑劇院則在7月31日及8月1日演出改編劇大師湯顯祖的原著《南柯夢》上、下本，也是由梅花獎得主與崑劇院四、五代優秀演員合演此一古典氣韻、詞曲婉轉、唱腔悠遠的唯美如夢崑劇精品。

8月14日至15日，山西四大梆子之一的晉城市上黨

梆子劇院首次來港演出經典《三關排宴》，此劇描寫宋朝楊家將的靈魂人物余太君大義滅親的悲壯抉擇。

本地大老倌9月情獻《廣陵散》

香港粵劇環節則在9月11日及12日在沙田大會堂演藝廳上演由胡國賢新編的《廣陵散》，主演者有本地粵劇大老倌龍貫天、鄧美玲、阮兆輝、廖國森，以及新秀文雪裘、杜詠心、吳立熙等合演。《廣陵散》在中國音樂史有神曲之稱，傳說此曲原創者(有說是仙授琴曲)嵇康因正義直言而身陷囹圄及被處死，他在刑場上從容撫琴奏出《廣陵散》，斷弦毀曲，此曲遂消失在強權壓力的人世間。

今由詩人胡國賢以嵇康的故事編寫為粵劇，胡先生從事教育，也是本港著名詩人，他退休後於個人對戲曲的熱愛，編寫了《孔子之周遊列國》《揚州夢》等劇，均為粵劇圈中充滿文學藝術的戲曲作品。

介紹了「中國戲曲節2026」的戲曲項目，需順帶一提有香港地方特色的說唱藝術——南音，於7月17日至19日在荃灣大會堂文娛廳上演由「一桌兩椅」主辦的南音劇場《小希的逍遙遊》，節目以唐詩與南音格律的共育韻味，以傳統的南音曲式演繹經典的唐詩，音樂創作人伍卓賢精心編多首南音兒歌，由南音名唱家也是粵劇大老倌阮兆輝擔綱演出，並有互動環節，與熱愛南音觀眾分享曲藝文化之樂趣。

●文：岑美華

雙生戲《合兵破曹》

《合兵破曹》是有歷史典故，引用在戲曲中，成了雙生的折子戲，由小武演周瑜、鬚生演孔明，故事講述曹操率兵南下，劉備、孫權聯合抗曹，孔明借探周瑜病會面，二人各運心計，終取得火攻共識，借東風，破曹操大軍於赤壁。

《合兵破曹》也有寓意，指邀別人合作，要多作商量，互補長短，等待時機，必可成事。

粵劇圈中頗多雙生合作演出《合兵破曹》折子戲，最近看了阮德鏘、藝青雲及梁振文、陳覺的《合兵破曹》，均有出色的表現。

●文：白若華



梁振文(左)演孔明，陳覺演周瑜。

阮德鏘(左)演孔明，藝青雲演周瑜。

豫劇文化藝術周的戲曲盛宴



豫劇名家任宏恩、湯玉英演繹《倒毒大叔的婚事》經典選段「月下相會」。

「五一」期間，全省堅持「文化惠民、演藝為民」。「一齣好戲、四市聯動」2026豫劇文化藝術周在主辦場許昌曹魏古城早前舉行。這場文化盛會，以國家級非物質文化遺產「豫劇」為紐帶，聯動許昌、開封、商丘、濮陽四地，為全國遊客獻上一場震撼人心的戲曲盛宴。

本次豫劇文化藝術周成功實現「戲」與「城」的深度交融、「傳統」與「現代」的雙向賦能。活動期間，四地同頻發力、協同聯動，累計推出各類演出近百場，涵蓋大戲展演、折子戲聯演、小劇場互動、名家清唱等多元形式，吸引了數萬民眾駐足觀演。

在商丘，上演《劉公案》《清風亭》等經典劇目。在開封，獻演《繡花女傳奇》

《秋江》等經典劇目。在濮陽，豫劇院的演員演繹《穆桂英掛帥》《五世請纓》等劇目，讓觀眾近距離感受豫劇之美。

「豫劇小劇場」以快閃路演的創新形式，打破傳統觀演邊界，演員與觀眾零距離互動，解鎖「邊走邊聽、邊看邊玩」的全新戲曲體驗。「折子戲聯演」精華濃縮、高潮迭起，豫劇名家驚喜亮相，各展風采。當天，演出豫劇《倒毒大叔的婚事》經典選段「月下相會」，瞬間點燃現場氛圍。

豫劇作為國家級非遺，是中原文化的重要載體，積澱着深厚的歷史底蘊與文化基礎。本次豫劇文化藝術周為非遺活化傳承注入了新活力。

●文：中新社

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Lists various performances and venues.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists TV programs and times for the 5th Hong Kong Radio Drama Festival.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists TV programs and times for the 5th Hong Kong Radio Drama Night Festival.