

在中國傳統文化體系中，吉祥文化無疑是重要組成部分之一。由成都武侯祠博物館聯合廣州博物館、荔灣博物館、廣州十三行博物館、粵劇藝術博物館、四川大學博物館、成都博物館共同主辦的「瑞映山海 華章同脈——天府與廣府的吉韻對話展」，以130餘件(套)川粵兩地吉祥主題精品文物，勾勒中華吉祥文化的傳承脈絡，讓觀眾在跨越時空的「對話」中感受傳統文化魅力。

●文、攝：香港文匯報記者 向芸 四川報道



掃碼睇片



●廣州十三行博物館藏的清宣統年造廣彩博古徽章紋盤。



▲廣州博物館藏的明透雕梅花紋玉擺件。



▲成都武侯祠博物館藏的漢·大吉羊雲紋瓦當。



●荔灣博物館藏的清·黑漆描金遊戲盒。



●廣州博物館藏的清·潮州金漆木雕花瓶雜寶紋飾板。

川粵文物跨時空對話

130件吉韻古器共譯中華吉祥文化

以完整闡釋框架解碼吉祥文化山海形勝，各盡其靈，將內陸天府文化與臨海廣府文化並置「對話」，是今次展覽的一大亮點。「核心創新在於構建了一套完整的闡釋框架，實現對吉祥文化的體系化解碼。」策展人樊博琛接受香港文匯報記者採訪時表示，展覽以吉祥文化為魂，遵循由表及裏、由具象到抽象的認知規律，層層遞進，構建完整的敘事體系。「展覽不再局限於文物的單一展示，而是從自然符號到人文創造、從靜態器物到活態禮俗，層層深入解讀吉祥文化的精神內核，讓觀眾不僅能「看懂」文物，更能「讀懂」背後的文化邏輯與精神追求。」

器物中的吉祥基因

走進展廳，觀眾迎面「邂逅」廣州博物館的粉彩福祿壽三星瓷立像。民間常說「三星在戶，喜氣盈門」，在年節時分或者日常生活中，福祿壽三星齊聚總是充滿了喜悅祥瑞之氣。這套清光緒年間的粉彩福祿壽三星瓷立像，神態安詳、色彩艷麗，傳遞着古人對美好生活的祈願。在序章「福澤綿長」中，樊博琛以一組與古人朝夕相伴的器物，向記者介紹了吉祥觀念的傳承與演變。漢代「大吉羊」「大富昌」雲紋瓦當和陶俎案上的「年年有餘」，是人們對生活美滿富足的反映；唐代的海獸葡萄紋銅鏡將瑞獸和象徵多子的葡萄紋融於一體，展示着兼收並蓄的文化氣象；宋代的黑釉繪月映梅瓷盞、明代的透雕梅花紋玉擺件等，則以「五福花」梅花為主體，寓意「梅開五福」……樊博琛笑言，「這些器物直觀印證了吉祥觀念貫穿中華文明的發展脈絡，可以說是刻在DNA中的。」

「萬吉於器」單元中，策展團隊以「造化之妙」「人文之韻」雙重視角，解讀吉祥符號的文化內涵。其中，成都武侯祠博物館藏《富貴耄耋圖》卷軸和廣州博物館藏潮州金漆木雕花瓶雜寶紋

飾板，都堪稱在方寸之內構築吉祥世界的經典。《富貴耄耋圖》中，貓棲於牡丹花叢與假山之間，數隻蝴蝶翩躚戲耍，左上角「富貴耄耋」四字點明主旨——牡丹象徵富貴，「貓」諧音「耄」，「蝶」諧音「耋」，巧妙融合自然物象與諧音寓意，既展現了清代花卉畫的精進技法，又傳遞出對長者長壽安康的美好祝願，是天府文化中吉祥寓意表達的典型代表。

木雕飾板作為廣泛用於建築、傢俱的裝飾構件，既承載了中國民間文化和木雕工藝的精髓，也是傳遞吉祥祝福的視覺語言。今次展出的潮州金漆木雕花瓶雜寶紋飾板取博古架為整體造型，架上置各類古玩物，中部置一四方高瓶，內插牡丹、梅花及如意形靈芝等，寓意「平安富貴」「如意平安」。工以載祥，藝以成韻。今次展覽通過天府和廣府兩地特色工藝的對比呈現，生動詮釋了中華文明「各美其美、美美與共」的鮮明特質。

廣彩與蜀繡的對話

長長的走廊上，融匯東西的廣彩瓷與承古啟今的蜀繡並置展出，雖材質技法迥異，卻同以巧奪天工之技，將吉願繪於器身、繡入紋理。廣彩亦稱廣州織金彩瓷，以瓷為紙、彩料作畫，構圖繁縟華麗，融中式緞錦紋樣與西方繪畫技法於一體，是中國吉祥文化走向世界的重要載體。展覽中的廣州十三行博物館藏清宣統年造廣彩博古徽章紋盤，盤心為博古圖案，正中一花瓶環飾蝙蝠、蝴蝶、鹿、壽字、卷軸等吉祥圖案，蝙蝠口銜詹姆斯·凱勒家族紋章，堪稱中西合璧的工藝典範。作為中國四大名繡之一的蜀繡，吉祥主題亦十分常見。四川大學博物館藏民國蜀繡「錦堂富貴」紅緞女服上，工匠以針代筆，繡出盛放的牡丹與飛翔的錦雞，構成「錦堂富貴」的經典圖式，將吉祥願景繡得熠熠生輝。而粵劇的傳神演繹，皮影戲的靈動流轉，牙雕、玉雕的精微細緻，更將凝固的吉祥符號化作鮮活的敘事，成為跨越山海時空的審美共鳴。

值得一提的是，從個人的人生節點到家族的團圓時刻，天府與廣府的日常煙火與禮儀，更藏在婚俗、賀壽、年節等

的美好祈願裏。「繡祥於禮」單元將吉祥文化融入「佳偶之喜」「南山之壽」「歲首之慶」三大生活場景，彰顯着和而不同的地域特色。成都武侯祠博物館藏《群仙祝壽圖》軸和廣州博物館藏《紅緞排金繡人物紋賀壽橫幅》，讓「南山之壽」的美好祈願在山海對話間代代相傳。《群仙祝壽圖》軸畫面上部為三層樓閣建築，若干女性仙人一字排開，中部有壽星捧一壽桃，其兩側分列八仙，下部描繪若干人物及場景，反映了天上人間的多層次格局。

兩地年俗中的吉祥願景

辭舊迎新的歲首之慶，是中華民族最隆重、最具凝聚力的傳統節日，更呈現着吉祥文化從個人祝願升華為民族共同情感紐帶的演變過程。從廣府通草畫裏的花燈照攘，到天府瓷盤中的嬰戲歡騰，再到捶餅的「杳杳」聲，兩地歲首器物滿是對團圓歡樂的渴望。如荔灣博物館藏清代新春遊街人物故事通草畫，生動再現了百年前

廣州城西的春節盛景：群童敲鑼打鼓、燃放鞭炮、手持各式花燈，魚燈寓意「年年有餘」，蟾蜍燈象徵「蟾宮折桂」，石榴燈寄託「多子多福」，畫面熱鬧喜慶，讓觀眾直觀感受廣府地區春節習俗中的文化內涵。

作為展覽的壓軸篇章，尾章「山海同春」則匯集民國彩粉太平有象瓷擺件，清代彩粉花卉開光「萬壽無疆」等寓意國泰民安的文物，讓吉祥的對話跨越古今，共同繪就「山海同春，萬家團圓」的動人圖景。

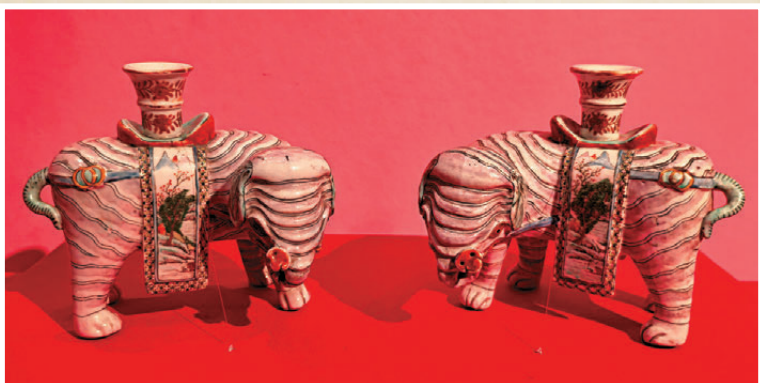


●廣州十三行博物館藏的清·通草水彩婚俗圖。主辦方供图



《紅緞排金繡人物紋賀壽橫幅》 展拜壽習俗中美好寓意

《紅緞排金繡人物紋賀壽橫幅》是首次對公眾進行展出，全面展示了廣州地區拜壽習俗中的美好寓意。樊博琛介紹說，該橫幅長4米、高1米，整體布局疏密有致，繁而不亂，大量運用盤金繡工藝，完整刻畫了19個人物形象，四周則點綴蝙蝠、仙禽、牡丹等傳統吉祥圖案。「兩側各繡一祿星，其餘人物從左至右一字排開，6名侍從手舉『燕、齊、楚、魏、趙、韓』姓氏旗幟，由此可知所繡內容應為戰國蘇秦游說六國合縱抗秦的故事，也是粵劇《六國大封相》的原型典故。落款及人名中的『伍太夫人九秩開一榮壽大慶』，表明這是在伍太夫人81歲壽宴上所使用的儀仗。」樊博琛表示，據說在演出此戲之前必會加演一場《八仙賀壽》，久而久之「六國大封相」圖案也被賦予祝壽的隱寓。



●廣州博物館藏的民國·粉彩太平有象瓷擺件。

翡翠項鍊「傲世瑩翠」2億港元成交 拍出2026年亞洲拍賣成交之最

5月26日，佳士得香港「雅逸精品周」(Luxury Week)春季拍賣落下帷幕，場中一條由61顆翡翠珠子串綴而成的珍罕珠鍊——「傲世瑩翠」成為專拍的焦點拍件，拍賣現場經過約18輪激

烈競價，該項鍊最終加上佣金以2.002億港元成交，成為2026年春季亞洲拍賣市場成交價最高的拍品，亦為近十年來全球拍賣市場上價值最高的翡翠首飾之一。

「傲世瑩翠」翡翠珠鍊單珠直徑約8.8至13.7毫米，翠色濃郁均勻，玉質晶瑩潤澤，被拍賣行官方譽為「翡翠工藝的巔峰之作」。拍賣前，該項鍊的估價已高達1.1億至2億港元，是故獲得市場的關注度極高。

在當日的現場拍賣中，該項鍊以9,000萬港元起拍，多位電話委託席與場內買家輪番出價，叫價約18次後攀升至1.7億港元落槌，加上佣金後最終成交價為2.002億港元。據佳士得現場透露，買家為一位手持「893」號牌的女士。

綜觀「瑰麗珠寶及翡翠首飾」整場成績，121件拍品登場，僅12件未能售出，成交率達90%，落槌總額為估價的129%，連佣成交額為5.81億港元。

對於這條珠鍊的市場表現，佳士得亞太區珠寶

部主席石麗華(Vickie Sek)在拍賣後表示：「翡翠珠鍊不僅是翡翠工藝的巔峰之作，更體現了佳士得對鑒賞慧眼與傳承重要藝術臻品的恒久承諾。『傲世瑩翠』在珠材、雕工和美感方面均屬極致典範，能夠集齊61顆如此一致的翡翠珠極為罕見。」佳士得亞太區副主席暨中國區主席楊媛草也評價了這次的拍賣成績，再次印證了亞洲市場對頂級翡翠的持久熱情。

一位參加拍賣的珠寶分析師解析指出，翡翠珠鍊對原石要求極為苛刻，市場普遍有兩個翡翠珠尺寸標準，小翡翠珠直徑一般在8至11mm之間，大珠子直徑則為12至17mm，甚至更大。為了保證每顆翡翠珠幾乎毫無二致，製作珠鍊需要耗費的材料比例，比其他翡翠首飾都要多。這些珠子素身無飾，不能有裂紋或明顯雜質，否則成串後必定無所遁形。要讓幾十顆珠子呈現相同的完美顏色與水頭，即使在頂級翡翠原石中也極難尋得，且極其考驗工匠手藝。此次上拍的項鍊，要湊齊61顆種、水、色、級均高度匹配



●拍賣官江華皓(Rahul Kadakia, 亞太區總裁)主持拍賣。

的珠子，往往需要數年甚至數十年的材料積累，這也是為何這件「傲世瑩翠」在此前尚未開拍時即被寄予挑戰世界紀錄的厚望。

儘管「傲世瑩翠」成交價驚人，但尚未打破世界拍賣紀錄。2014年，一條卡地亞(Cartier)天然翡翠珠鍊在香港蘇富比舉槌，以2.14億港元刷新翡翠首飾拍賣紀錄並保持至今。該條翡翠珠鍊先後為三位西方名媛——Barbara Hutton、Louise Van Allen、Nina Mdivani 遞藏，由27顆翡翠珠串綴而成，單珠直徑約15.4至19.2mm。

●文：香港文匯報記者 張夢薇 圖片由拍賣行提供



●「傲世瑩翠」天然翡翠珠項鍊。