

●深圳國際美術館北館中庭特色「月亮門」裝置



●《國寶歸來》集結多尊圓明園獸首，其中4尊為原件。



●宋冬作品《世界之窗》



●扎多克·本·大衛作品《我見過但從未謀面的人》

深圳國際美術館開幕

圓明園獸首原件亮相

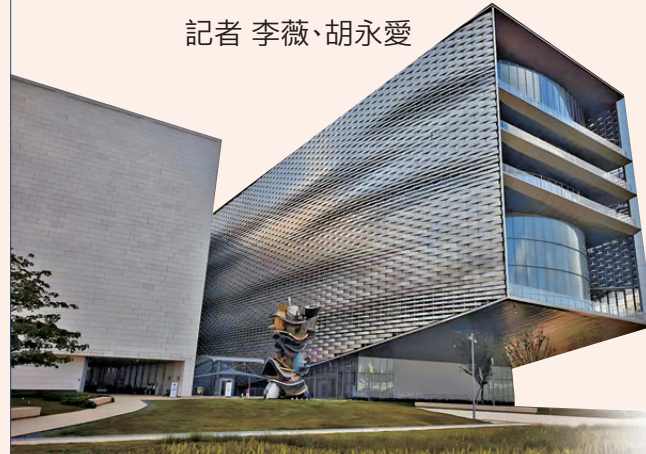
移步皆風景 抬眼遇藝術

由中國工程院院士崔愷匠心領銜設計的深圳國際美術館，5月30日在光明科學城核心腹地正式揭幕。全館以「同舟共濟」為理念，融合東方意境與國際視野，集學術研究、展覽策劃、公共教育於一體。開館首日，藝術愛好者與市民絡繹不絕：有人流連於日月相映的建築之美，有人穿梭全域展區探尋藝術巧思，有人於千年文物與西洋名畫前凝神駐足。在這裏，移步皆風景，抬眼遇藝術。沉浸式的觀展體驗，讓這座嶄新場館一躍成為大灣區的文化地標。

●文、攝：香港文匯報 記者 李薇、胡永愛



掃碼睇片



●深圳國際美術館以「同舟共濟」為設計理念。



●奧拉維爾·埃利亞松互動作品《聚合彩虹》



●徐冰代表作《鳳凰》首次落地平放展出。

●英國藝術家盧克·傑拉姆創作的藝術裝置《太陽》。



●特展《徐冰：字在樂園》展示徐冰各階段經典代表作。

特展《徐冰：字在樂園》展現文字可玩性

當代美術館的觀展體驗，早已突破單向觀賞的局限，可互動、可探索、可玩味的藝術形式，成為大眾觀展的全新期待。深圳國際美術館五樓呈現特展《徐冰：字在樂園》，展出國際知名當代藝術家、中央美術學院教授徐冰各階段經典代表作。這裏以「文字的遊戲性與可能性」為核心，一整層的超大空間展示了徐冰多個階段創作的代表作《地書》《天書》《鳳凰》等，以多元視角打破大眾對文字的固有認知，讓冰冷的文字符號變得可賞、可玩、可思。步入展廳，趣味十足的「徐冰小課堂」率先吸引觀眾目光，卡通藝術形象搭配趣味解說，生動演繹《英文方塊字》的創作巧思。徐冰打破中英文的文化壁壘，將26個英文字母拆解重構，融合漢字偏旁結構，打造出形似漢字、實為英文的全新方塊字體系，顛覆大眾對語言文字的傳統認知。課堂對面牆面陳列的彩色創意文字初看是熟悉的漢字形態，細觀卻無從辨識。搭配下方對應的英文注解——「art for the _」，觀眾方才恍然大悟：原來這三個字是用英文字母來進行漢字的結構組合，進而感受到跨界文字藝術的獨特趣味。展廳深處，大型經典裝置《天書》帶來強烈的視覺與思想衝擊。百餘冊仿古線裝古書、垂懸的經卷式長卷，搭配牆面放大的書頁紋樣，層層鋪展、環繞全場。該作品

以漢字結構為基礎，創造近四千個無法釋讀的「偽漢字」，採用活字印刷技術製成宋版書風格的線裝書冊及長卷，形成傳統書籍形式與無意義文字的矛盾組合，旨在反思文字符號的局限性。相較於《天書》的晦澀思辨，《地書》更具互動性與生活化特質，聚焦「無文字時代的交流可能」。如果有一天這個世界上的文字全部都消失了，大家用符號能交流嗎？作品萃取機場標識、安全提示、日用包裝等大眾熟知的通用符號，構建起一套無國界的視覺交流系統。觀眾可自由組合各類符號、拼接專屬語句，跳出文字的桎梏，體驗跨語言、無壁壘的藝術溝通。本次展覽的獨家亮點，是經典裝置《鳳凰》的首次落地式展陳。這件由瓦楞板、石棉板等廢舊建築廢料拼接打造的藝術作品，過往巡展均以懸空懸掛形式呈現，此次於深圳國際美術館首次落地平放展出。觀眾可走近作品、多角度近距離觀賞，清晰觸摸工業材料的原始肌理，細看廢料重構的藝術細節，在殘破材質與恢弘造型的碰撞中，感受重生、共生的深層藝術內涵。

設計上，深圳國際美術館整體建築剛柔並濟，採用南北雙館布局，北館以靈動曲線勾勒輕盈形態，承載東方寫意美學；南館以方正硬朗的幾何立面構築沉穩氣場，彰顯現代建築的理性質感。一柔一剛、一曲一方的對比交融，讓建築本身即為一件極具觀賞性的藝術作品。

日月同輝 詩意流轉

場館最出圈的打卡亮點聚焦北館中庭，特色「月亮門」裝置層次精巧，數百條金屬索與亞克力板交織，搭配光影變化，動態演繹月相的陰晴圓缺，氤氳出靜謐悠遠的東方詩意。與之遙相呼應的，是英國藝術家盧克·傑拉姆的《太陽》藝術裝置，直徑7米的巨型太陽裝置以NASA真實觀測數據為原型，精準復刻太陽活動肌理，內置動態光源不斷模擬太陽黑子、耀斑的動態律動。月亮門的清冷雅緻與太陽裝置的熱烈璀璨雙向呼應，形成「日月同輝」的浪漫場景，為整個空間賦予了靈動詩意的藝術氛圍。

除了極具美感的空間設計，場館硬件配套全面對標國際一流標準，配備專業恒溫恒濕展廳、高標準藏品庫、藝術劇場、露天劇場、兒童美術館、圖書文獻中心等多元功能空間，兼顧專業學術研究與大眾藝術普及，實現了專業性、公共性與藝術性的統一。

七大展覽打破空間邊界

啟幕之際，深圳國際美術館推出六大主題藝術展及一項國寶級文物特展，涵蓋當代先鋒藝術、文字實驗藝術、古典文物美學等多元維度。不同於傳統美術館「一室一展」的局限模式，本次開館大展打破空間邊界，打造出「步步有景、處處皆藝」的全域沉浸式觀展體驗。

其中，自主策劃的《新鏈：藝術的未來》採用去中心化展陳形式，52件（組）頂尖藝術作品依託「核心之鏈」「共棲之鏈」「技藝之鏈」「寰宇之鏈」四大創作線索，串聯起藝術、自然、城市與大眾的多維關聯，貫穿場館2層至6層全域公共空間。

如中國當代藝術家宋冬的《世界之窗》，依託場館原有台階改造而成，匯集數千件深圳市民捐贈的上世紀八九十年代的老物件，以光影與鏡面構築城市記憶窗口，生動復刻深圳的城市蛻變歷程；展望的《完美的想像》以太湖石為載體，通過虛實鏤空的精巧設計，探討完美與缺憾的辯證哲學；黃永祿的《喬治五世的噩夢》以荒誕藝術敘事解構殖民歷史，極具思想深度。

同時，奧拉維爾·埃利亞松的《聚合彩虹》《明日共鳴器》兩大光影力作、扎多克·本·大衛的人文裝置系列作品《黑色田野》《我見過但從未謀面的人》同步呈現，或是可互動體驗的詩意光影，或是映照都市人際現狀的藝術思辨，均能全方位展現當代先鋒藝術的趣味與力量。

本次開館大展中，最受關注的莫過於《國寶歸來——圓明園獸首與古代中國的物質記憶》和《大師之境——布達佩斯藝術博物館橫跨五個世紀的藝術珍藏》首次登陸深圳，實現中華千年文脈與歐洲五百年藝術的跨時空對話。

《國寶歸來》集結了7尊圓明園獸首，其中牛首、虎首、猴首、豬首為圓明園原鑄銅像真品。如觀眾細心觀看，猴首、豬首的撬砸凹痕，虎首殘存的破損痕跡，均清晰留存着近代文物遭劫掠的歷史印記，讓文物成為可觸摸的歷史見證。該展覽同步展出西周青銅禮器、北朝石刻造像，各類珍稀文物共同展現中華文明的悠久韌性。

《大師之境》是布達佩斯藝術博物館的珍品首次在中國內地巡展。展覽橫跨五個世紀歐洲藝術發展史，匯聚文藝復興、世俗藝術、印象派、現代主義等多個流派佳作，囊括提香、莫奈、雷諾阿等一眾歐洲古典藝術大師的真跡原作。展覽以清晰的時間脈絡，展現西方藝術從神性敘事到人文表達、從寫實描摹到光影革新的完整蛻變，讓深圳觀眾足不出城，便可沉浸式品鑒歐洲頂級古典藝術的精髓與魅力。

多元展覽：從百年墨韻到未來之光

當前，深圳國際美術館還展出了《縑素綿延》《東方根脈與當代轉化》《閃爍的1/∞》等展覽，以多元藝術滿足不同觀眾的欣賞需求。

《縑素綿延》匯聚了中央美術學院美術館藏現代名家精粹，其中展出了任伯年、吳昌碩、齊白石、張大千、徐悲鴻、傅抱石、李可染、葉淺予等20餘位近現代書畫名家的60件經典作品，鋪展中國近現代書畫的發展脈絡。在傳統與創新的張力之中，一代藝壇先驅回應時代衝擊，終鑄就這一恢弘軌跡。當古意與新境相逢，當東方與西方對話，當筆墨與時代同頻，縑素之上，便有了跨越時空的精神回響。願觀者駐足其間，賞筆墨之雅，感文脈之深，見變革之勇，於一筆一畫中，讀懂近代書畫從古典走向現代的格局之變、精神之變。

另一展覽《東方根脈與當代轉化》同樣關注中國藝術，卻另闢徑徑聚焦在中國抽象藝術的探索之路上，展示了中國抽象藝術在百年間完整的發展脈絡。觀眾漫步其間，可以感受到展覽深度承襲了中國傳統美學資源，以書法的筆勢結構、水墨的生成邏輯以及傳統符號的文化語義為根基，在「道」「禪」等東方哲學觀念的觀照下，實現傳統美學精神的抽象轉譯。

雖然是美術館，但深圳主題詞「科技」必然會有各色形態的展現。《閃爍的1/∞》，便是首屆深圳藝術與科技雙年展。展覽匯集約50位享譽全球的藝術家和科學家的創作，呈現超過100件作品。藝術家們通過聲、光、算法與代碼等多種媒介，勾勒出介於物理現實與感知經驗之間的臨界場域，使作品不再作為穩定的對象存在，而是處於持續生成與演化的過程之中。