



# 就憑這群咖就足夠給這個時代臉面

近日，內地影院除了爆款《給阿嬤的情書》還在熱映中，就是港片《寒戰1994》，雖然上映已有一個月，但總票房超過3.5億元。我認為這電影還可以再來高潮並可持續。如果這個級別的電影你不看或懶得看，慢慢地，社會這個群體就不配擁有投身影視的藝術家們的執著奉獻。甚至我認為，香港以後這樣的影片會越來越少，因為這些珍貴的演員慢慢老去慢慢離去，他們在不斷地謝幕。

一個片子能否繼續發酵，它的命運如何，看它的生命力和爆發力，還要看它是否有持續的價值。我認為《寒戰1994》就是具有時代與歷史性的超級警匪驚悚片，很容易產生共鳴與共情。雖然它是前面兩部《寒戰》的前傳，但它可以獨立存在，你獨立看反而感受到更大衝擊。我非常欣賞開頭以俯瞰的角度拍攝香港全景。這種既遼闊又渺小的感覺讓你置身虛實的魔幻中，對偌大的空間與巨大陣容的演員們心生敬畏。他們帶着我們去歷險，去讀那些我們似懂非懂又「不可說不可說，不可說不可說」的事件。故事層次看似複雜，但能一解構回歸前港英時期的香港和那些各懷鬼胎的野心家們，他們有的被高尚化，有的被黑化質疑。這個世界沒有絕對真相，如元彪飾演的李樹堂對兒子李文彬說的話：「黑和白，向來都是你中有我，我中有你，知不知道？」

影片中，2017年警務處行動副處長（梁家輝飾演）李文彬突然失蹤，這時前警務處處長蔡元祺（吳彥祖飾演）在英國街頭慘遭暗殺。現任警務處處長劉志輝（郭富城飾演）向大律師簡奧偉（周潤發飾演）尋求協助，開啟1994年一份不為人知的機密檔案。於是故事從頭說起，脈絡雖說複雜，卻步步扣人心弦，精彩的片段頗多，是完成度極高的好片。1994年負責跟進「環貿主席綁架案」的警務處長李文彬（年輕時由劉俊謙飾演）表現空前的英勇和機智，他與人稱「阮先生」的阮若蘭（王丹妮飾演）的對手戲是開創檔案部分精彩回響，頗有一番英雄美女的壯麗風景，也有江湖義氣及手足情誼的玩命拯救。這部影片會給他們加不少分，車技、刀法與槍戰不比前兩集遜色，特技更顯身臨其境的逼真，動作炸裂，不是一味玩轟炸。

最驚悚的部分是影片以1990年華懋集團主席王德輝的綁架失蹤案為原型，這部分編劇不用想破頭都可以很精彩，畢竟有真人版做基礎，你看到富豪被塞進冰櫃的慘狀，金錢力量之可怕可見一斑。我們看到的不僅是利益交易，還有更深層的人心與政治手段的較量和變卦。當蔡元祺把綁匪幹掉後，手上還擁有人質「王嘉輝」，直奔首富潘萬亨處談「平起平坐」的條件時，你看到首富的淡定與冷血，或者說，所謂「王者」的面目。謝君豪不愧是影帝。俗話說，人心深不可測，不管有沒有信仰，面對巨大利益時都可能傾向利益的考量，人命的價值和情分在冷酷的利益爭奪戰面前一文不值。關鍵時候，首富潘萬亨借他人之手除掉掉夫王嘉輝，兒子潘志昂（吳偉仁飾演）卻為了接班繼承家業炸掉自己的父親，一聲「對不起」，一切愛恨了百了。人心幻變，沒有一環可信，也沒有環可靠。但影片沒有表現因果之說，也許因果會是下一個續集的根本。

最有看頭的，是年輕的李文彬與年老的李文彬兩位演員的演技，尤其梁家輝更是無法挑剔。感覺他們不是演員，他們像是事件本身，他們在呈現那個真實的時代，也好像那個時代是他們的。前輩發哥（周潤發）愛好攝影，他的對白都可以引用攝影金句：有光的地方就有陰影。古天樂扮演特首是超級有趣的角色，他無形間拉近了與觀眾的距離。

影片有一句話讓我驚醒，李文彬問英國人：「你們為了自己國家的利益，可以違反法律？」英國人回答：「我們不會違法的，法律是我們寫的。」

●何佳霖 中國作家協會會員

「我已經充滿力量！」（I have the power!）——這句橫跨近半世紀的經典對白，是人氣動畫《宇宙天王 He-Man》的金句。改編自上世紀八十年代風靡全球的經典動畫《MASTERS OF THE UNIVERSE 宇宙天王》（Masters of the Universe）的真人版史詩巨製，由《大黃蜂》《捉妖敢死隊》金像提名導演查費斯奈捷（Travis Knight）重金打造，這位擅長將動畫質感與真人電影完美融合的導演，今次再次展現其非凡功力。 ●文：徐逸珊

有別於傳統超級英雄「天生我材必有用」的套路，《宇宙天王》為亞當王子（尼古拉斯葛拉辛，Nicholas Galitzine 飾演）設計了一條更貼近現實的成長曲線。亞當王子自幼被送往地球避難，隱姓埋名長達15年，一度成為乏味的辦公室職員——每天對着電腦發呆，甚至要上網發帖尋找失落的神劍（Sword of Power）。這種「英雄淪落凡間」的設定，與《雷神奇俠》第一集不謀而合——同樣是王子被貶凡間，同樣要找回屬於自己的武器。但《宇宙天王》更着重描寫主角從迷失到覺醒的心理轉變：他不像雷神一開始就自負，反而更像一个迷失方向的普通人，對自己的身世一無所知，對未來充滿迷茫。當神劍終於召喚，他毅然返回被骷髏王摧殘的故鄉伊特尼亞（Eternia），這段「回家」之旅，既是拯救世界，也是找回自己。

女戰士與亞當王子並肩作戰

對比近年超級英雄片，發現《宇宙天王》走的是另一條路線。漫威英雄大多「天賦異稟」——蜘蛛俠被蜘蛛咬，奇異博士天生聰明，星爵半神血統；DC方面，超人天生就是氦星人，神奇女俠也是半神之軀。但亞當王子不同，他的力量來自神劍，沒有神劍，他只是一般普通人。這種「裝備決定實力」反而更接近《鐵甲奇俠》——東尼史塔克沒有裝甲也只是一般天才富二代。然而，兩者不同的是，《鐵甲奇俠》探討科技與責任，而《宇宙天王》則探討身份認同與歸屬感。女戰士蒂娜由卡米拉文迪絲（Camila Mendes）飾演，不再是等待



●《MASTERS OF THE UNIVERSE 宇宙天王》導演查費斯奈捷（中）



●亞當王子與劍高喊經典對白：「我已充滿力量！」

拯救的「公主」，而是能與 He-Man 並肩作戰的獨立戰士。這種「女性角色不再花瓶化」的趨勢，近年已在《神奇女俠》《黑寡婦》等片中展現，但《宇宙天王》更進一步：蒂娜不只是戰鬥力強，她更是亞當王子與故鄉之間的情感連結。兩人是青梅竹馬，她見證過王子最輝煌也最脆弱的模樣。「舊情人並肩作戰」為電影增添了情感層次，不像《雷神3》中瓦爾基里與雷神那種純粹的戰友關係，而是多了一份遺憾與默契。

正邪兩派人物對戰震撼登場

至於反派陣容，骷髏王並非單純的「壞人」。他原本也是伊特尼亞的居民，因對力量的渴望而墮入黑暗。這種「反派也曾是好人」的設定，與《黑豹》中的金錢豹、《復仇者聯盟3》的魁隆一脈相承——最出色的反派，往往有自己的信念，而非單純為惡而惡。加上平行時空的科幻設定、伊特尼亞廢墟的壯麗景象，以及正邪兩派的大型對戰場面，導演查費斯奈捷在《大黃蜂》中已證明了自己處理機械與人類情感的能力，今次將同一套功力應用到魔法與科幻結合的世界。

《宇宙天王》將上世紀八十年代動畫的熱血精神，包裹在一個有血有肉的成長故事之中。比起《蜘蛛俠：飛躍蜘蛛宇宙》那種「人人都可以戴面具」的多元英雄觀，《宇宙天王》回歸最經典的「天命所歸」敘事——但這個天命，不是與生俱來的，而是需要自己去爭取、去證明。電影今日正式在香港上映。



●電影中的骷髏王

## 《主角》牧羊女蛻變成為秦腔名伶

《主角》改編自陳彥復茅盾文學獎的同名小說，由張藝謀監製，李少飛執導，鄭樺、京榆、馬曉勇編劇，張嘉益、劉浩存、秦海璐、竇驍、翟子路等領銜主演。

本在深山裏生活的11歲牧羊女憶秦娥（劉浩存飾），在舅舅胡三元（張嘉益飾）的引薦下，陰差陽錯地展開了梨園之路。在近半世紀的歲月人生中，她歷經了劇團的興衰交替，更遇上了同行排擠、舞台失利及失聲降潮等重重阻礙，最終，她憑着刻苦的精神，從一個牧羊女蛻變成為一代秦腔名伶。

在劇中，張嘉益飾演的胡三元，是憶秦娥的舅舅與秦腔引路人，身為劇團「西北鼓王」，以鼓點托舉後輩，以赤誠守護戲曲火種。劉浩存飾演的憶秦娥，從牧羊女成為秦腔名伶，性格木訥堅韌、隱忍倔強。秦海璐飾演的花彩香是劇團當家花旦，即便從藝術雲端跌入人間，依舊不改對秦腔的赤誠熱愛。竇驍與翟子路分別飾演劉紅兵與封瀟瀟，成為憶秦娥青春歲月裏的情感印記。

《主角》以人的命運和秦腔的興衰，折射出中國社會40年的時代變遷，在年代敘事的手法具備張力與溫度，呈現出平民百姓的生活和命運。影集以細膩筆觸刻畫出一代代秦腔人的集體縮影，描摹師徒、同行、知己之間的悲



●《主角》劇照

歡離合、愛恨糾葛。

該劇集合了眾多陝籍影視劇創作者，再塑陝派文化經典。除了主題曲陝味濃郁外，無處不在的陝西元素也貫穿《主角》全劇，地道的陝西方言自帶濃郁生活氣息與地域幽默，讓陝派文化滲入劇集肌理，地域特色鮮活可觸。《主角》也延續了「植根生活、傳承文化、關照當下」的創作理念，以影視賦能非遺，以故事傳遞精神，實現「影視+文旅」的多維共振，彰顯藝術創作者和文化企業對現實主義創作與長期主義精神的堅定踐行。

另外，《主角》主題曲最大的特色，就是秦腔與流行樂的跨界結合。王菲以獨特的戲腔唱法，展現秦腔的蒼涼遼闊、人生的起落浮沉……完全打動聽眾的心。不僅完美呼應了劇中傳承秦腔雅韻的核心主題，也讓聽眾在歌聲中提前走進了這段蕩氣迴腸的戲夢人生。

●劇中三位主角（左起）：秦海璐、張嘉益及劉浩存。 ●文：光影俠

## 《Wild Sing》姜棟元朴智賢嚴泰九變身跳唱偶像

與孔劉、蘇志燮及玄彬一起被喻為韓國四大公共財產的姜棟元，繼2024年演出改編自香港同名電影的《意外》及朴贊郁監製的Netflix劇《戰，亂》之後，以全新形象攜新作《Wild Sing》回歸戲院大銀幕。

姜棟元2000年以模特兒身份亮相，自從2003年憑着電視劇《我的威風女友》出道以後，持續專注於大銀幕的發展，作品包括《屍殺半島》《MASTER》《黑祭司》《我的志忑人生》《群盜》等。時隔十多年，去年與全智賢合演Disney+電視劇《暴風圈》，挑戰各種不同類型的角色。姜棟元是一位學霸。縱使家裏經營重工運輸生意，由於他本身對藝術感興趣而逐漸走上演員之路。以往姜棟元曾表示：「想要演戲演到生命終結。」可能經歷過疫情，其間他往荷里活拍電影，在洛杉磯住了一年多，思維有所改變……早前接受訪問時突然意外地爆出，他覺得演員其實沒有所謂的退休年齡，作為演員總會有符合其年齡的角色，但有時想深一層，何必必要演至生命終結呢？！希望這只是他刹那的想法。

《Wild Sing》由《獸頭救兵》孫在坤執導，數度獲得「青龍電影獎」及「百想藝術大賞」人氣明星獎的姜棟元，連同「大鐘獎」最佳男配角嚴泰九及「青龍獎」最佳女配角朴智賢合演。姜棟元今次在《Wild Sing》中挑戰新難度，飾演隊長兼化身成為Dance Machine。你沒看錯呀！姜棟元更為此而操練了4個多月，還大跳霹靂舞。朴智賢飾演主音歌手，在訪問中提到，姜棟元及嚴泰九前輩的表現真的令人非常震驚，在演出時他倆瘋狂地跳舞，一直在Rap，是真的在做



●電影由姜棟元、嚴泰九（右一）及朴智賢主演

啊，絕對不是AI！

曾主演《密探》的嚴泰九在《Wild Sing》中飾演Rapper，為了投入角色，他用了5個月的時間去練習唱Rap。嚴泰九也透露參演該電影的原因是有姜棟元前輩演出，感覺這是個難得的機會。另外，憑《韓戲逼人》得「大鐘獎」最佳男配角的吳正世，在戲中飾演在音樂放送節目中連續39周位列第二名、自稱「耳膜男友」的歌手成坤。吳正世表示電影中有很多大家想像不到的場景，請大家去發掘一下。早前發布的鐵三角「Triangle」出道曲《Love is》，有着三人三色的魅力，該MV令人非常期待三位演員的破格舞台演出，就如一眾偶像團體般，該團隊更有他們的專屬三角形手勢。

《Wild Sing》講述曾經領導音樂界的三人韓流團體組合「Triangle」因捲入一場場突如其來的醜聞而解散。20年後，隊長賢宇收到「Triangle」的復出邀請，他決定重回舞台，尋找其他成員，抓住這個機會。無論發生什麼事情，即使戰爭爆發，他們也要登台。如今淪為落魄電視主持人的賢宇，嫁入豪門的多美，以及因個人專輯發行而債台高築的尚久，三人奇跡般地重聚，前往演唱會現場。然而，當他們曾經的經紀公司CEO（他們之間有着不愉快的過往），以及「Triangle」昔日的競爭對手「情歌王子」成坤出現時，事態開始失控……

●姜棟元突破硬漢形象，飾演一位唱跳歌手。 ●文：蕭瑟