

「你好，香港——萬鼎山水畫作品展」

60餘幅畫作 展西北雄渾與獅山靈秀

由一帶一路優秀文化傳承發展促進會、香港大公文匯傳媒集團及巴黎高等藝術學院聯合主辦的「你好，香港——萬鼎山水畫作品展（香港·深圳）」現正於香港中央圖書館展覽館舉行，共展出中國美術家協會理事、中國國家畫院研究員、巴黎高等藝術學院客座教授萬鼎創作的60餘幅山水畫作品。展覽展期至6月8日，其後將赴深圳巡展。

●文、攝：大公文匯全媒體記者 郭悅盈



●眾嘉賓出席「你好，香港——萬鼎山水畫作品展（香港·深圳）」開幕酒會。



●展廳一隅

展覽開幕酒會昨日（5日）舉行。香港大公文匯傳媒集團副總經理婁冰致辭時表示，作為長安畫派代表性畫家，萬鼎長期致力於中國山水畫的傳承與創新，本次展出的60餘幅作品是其多年藝術探索的集中呈現，其中包括專門為香港創作的獅子山系列作品，「以藝術向這座城市致以深情問候」。

婁冰指出，「你好，香港」不僅是展覽主題，更是一份真摯的情感表達，希望透過展覽讓香港市民感受中國山水畫的博大精深與當代活力，讓中華優秀傳統文化在香港煥發新的光彩。

香港陝西社團聯合總會會長楊尚霖表示，萬鼎是長安畫派的傑出代表，多年來扎根秦嶺寫生創作，以筆墨展現西北山川氣魄。本次展覽特別展出獅子山系列新作，「將秦嶺的雄渾與香港的靈秀融為一體」，不僅是一場藝術盛宴，也是陝西鄉親向香港同胞發出的真摯問候。

萬鼎在致辭中分享創作經歷時表示，自己20年前曾在秦嶺深處建立寫生基地，長期深入秦嶺及陝北高原探風創作，因此作品多呈現北方山川的雄渾氣象。「一方水土養一方人」，不同地域孕育不同審美與藝術表達，「繪畫沒有高低之分，而只是各有所長」。

談及展覽名稱的由來，萬鼎表示，今次是自己首次在香港舉辦作品展，因此希望以一句簡單的「你好，香港」作為與香港觀眾交流的開始。他說，相較於一些宏大的展覽名稱，自己更希望以最簡單真誠的方式與香港觀眾交流：「我想『你好，香港』，打一個招呼，也就是希望能夠和大家在一起進行交流。」他認為藝術發展離不開交

流，「只有在交流中我們大家才能共同發展」。

獨特筆觸繪山川景觀

展廳內，現場畫作可見萬鼎對山川景觀的獨特理解。談及描繪崑崙山的作品時，他坦言，自己自幼在秦嶺下長大，早已習慣秦嶺的雄渾與秀美，但真正站在崑崙山下時，仍受到強烈震撼。「到了崑崙，你才知道什麼叫山。」在他看來，崑崙山幾乎以一種赤裸而原始的姿態矗立天地之間，因此作品《墨池一滄海，崑崙三千里》以純水墨呈現，希望把當時面對大地的震撼感保留下來。

華山則是他長年經常描繪的題材。萬鼎表示，自己曾多次深入華山寫生。《蒼龍嶺》取材自高處俯瞰華山的視角，畫面融入自己對華山地貌與山體結構的理解，希望呈現其奇險峻拔的氣質。

配合香港首展，萬鼎亦特別創作多幅獅子山作品。其中《獅子山錦繡圖》以明亮色調描繪獅子山景致。他表示，獅子山一直被視為香港精神的象徵，希望藉作品祝願香港未來發展一天比一天更好；另一幅作品《獅子山之晨》則以藍色為主調，寓意希望與信心，向香港市民送上祝福。



●《秦嶺大觀》



●《獅子山之晨》



●萬鼎與畫作《墨池一滄海，崑崙三千里》



●《蒼龍嶺》

「大山大水」滌蕩胸懷

香港美協主席林天行觀展後表示，最令他印象深刻的是作品的尺幅與氣勢。「在香港很少見到這麼大尺幅的山水畫，而且一下子展出這麼多件。」他指出，萬鼎以大青大綠的重彩鋪陳山河景象，畫面開闊而富有張力，令人感受到祖國河山的壯闊。

林天行認為，這樣的大型山水展覽對香港觀眾而言尤為難得。「香港市民平日未必有機會接觸這樣的大山大水，透過展覽感受黃河、長江等北方山河的氣魄，心胸也會變得更加開闊。」

中國美術家協會理事、香港美協顧問沈平則從藝術傳承的角度解讀萬鼎的創作。他表示，萬鼎的作品帶有鮮明的長安畫派特色，筆下的秦嶺、華山等西北山川展現出雄渾開闊的格局。「從部分作品中仍能看到何海霞的影子，但他已經形成自己的表達方式。」

沈平特別提到獅子山系列作品，認為萬鼎以自己的藝術語言重新詮釋香港象徵，展現出與本地畫家不同的觀看角度。「這是一個很難得的展覽，也為香港畫壇帶來一股新鮮的空氣。」

出席開幕儀式的主禮嘉賓亦包括原第十三屆全國政協常委周安達源、香港文化體育及旅遊局副秘書長王明慧等。

戲劇大師晚年的生活點滴

電影和電視界。那個晚上，各界的演藝台前幕後人員都來祝賀這位戲劇大師，場面星光熠熠。入席時，我上前祝賀壽星。King Sir見到我時很开心，拉着我的手與我拍照。他笑得比我燦爛，我很珍惜那張照片。

我亦參加了他81歲的壽宴。雖然規模較80歲的小，但是依然很熱鬧。當晚King Sir的好拍檔梁天（天叔）也是座上客，可是他因失智，已經不認得人了，翌年更撒手塵寰。King Sir之後沒有再舉行生日宴，那是我參加他的最後一個生日會。

今年5月底，我正在內地旅行。6月3日，突然鋪天蓋地地收到演藝界朋友和私下朋友的訊息，原來King Sir當天早上在睡夢中離去。哎！我想起我前幾天的不祥預感。

King Sir在睡夢中逝去，一方面可以說是很突然。給我發訊息的其中一位圈內朋友是Madam Lo（盧宛茵），她是King Sir任教無綫藝員訓練班時的學生，數十年來一直尊師重道，以King Sir的教導為她演戲的主臬。原來她早已約好King Sir，6月3日去他家探望，可惜最後還是緣慳一面。

另一方面，King Sir駕鶴西去亦可以說是一件意料之中的事情。大家應該早已留心到King Sir自演出《牛下女高音》後，便沒有再在熒幕上出現。即使是舞台劇，也是在演出一齣兒童劇後便完全離開公眾視野。我還記得當時一位資深戲劇前輩痛心疾首地跟我說：「King Sir是一位戲劇大師，是香港劇壇舉足輕重的人物，我

真的很不願看到他竟然以這類無戲可演的小角色結束他輝煌的演藝生命。」

倘若King Sir的健康仍好的話，我相信他一定會繼續演下去，在舞台上創造更多經典角色。可是，他近年健康屢屢出現問題，包括大家都知道的，他在2017年曾患上大腸癌，以及他曾告訴我患了一種病，但他說不要說出去，所以我把嘴巴閉上，沒有告訴別人。

前年，他曾經在扶手電梯上跌倒進院治療。由於年事已高，行動不便，他的侄兒和侄女考慮到伯父在太子的兩層相連樓宇不宜長者居住，便把他居住多年的寓所裝修，改建成一間非常適合老人家居的家。裝修期間，King Sir暫住在新一間不便宜但舒適的護老院，並由兩名傭人每天到護老院照顧。

King Sir在家休養期間，他的學生們常常抽空探望他、陪伴他，甚至照顧他，其中包括我認識的林司聰。我真敬重司聰，當年一名曾受天叔提攜的幕後人員在移民前託她照顧天叔，她便好好地照顧天叔。萬梓良是司聰的藝訓班同學，請司聰照顧King Sir，她便真的把King Sir照顧得無微不至，如陪他看醫生、載他出入，甚至每星期為King Sir買菜，並送到他家中。去年，King Sir把他的藏書送給圖書館，司聰又聯同多人一起整理和包裝書籍，解決King Sir的很多問題。

秦啟維也是把King Sir視為第二名父親的學生。在他心中，King Sir是生命明燈。他

經常探望King Sir，把自己的近況與King Sir分享，也讓老師為自己的抉擇給予意見。我希望King Sir離世不會令他承受太大的打擊。

說回King Sir的寓所，約半年前完成裝修後，King Sir便搬返家居過年過生日。對，除了新冠三年外，每年農曆新年，他的學生們和劇壇友好都會向他拜年，一連三天鍾家都是熱鬧開闔的。今年King Sir生日，一班核心友好和學生在他的家中給他一個「驚喜派對」：大夥兒躲在客廳的大布後面，布上寫着祝King Sir快樂健康的祝福語。King Sir從睡房出來，大布驀地掉在地上，20多人的臉孔忽然出現在King Sir眼前，逗得他大笑。即使King Sir向來不是喜怒形於色的人，亦已經享受過無數次學生為他安排的生日會，那個既驚又喜的笑容是打從心底笑出來，騙不了人的。

無奈King Sir那個笑容自此定格下來，讓這班每年都來為他賀壽的友好牢牢記着。King Sir的其中一個經典角色是《相約星期二》的Morrie，末期癌症病患者Morrie有一句對白是問肩上的鳥兒：「雀仔，雀仔，是今天嗎？」是的King Sir，正是今天。不過我們不用難過，King Sir一生順遂、福壽雙全，更在夢中西去，還有什麼人生比這更豐盛美滿？

願King Sir在另一個維度上仍然可以做着他的喜愛的戲劇。

●文：小蝶



●萬梓良和林司聰探望King Sir。作者供圖

不知道我的第六感是否真的那樣靈驗，前幾天我瞥了兩句文字，嚇了一跳，因為我在句中竟然看到「鐘景輝離世」字句。我不敢置信，揉揉雙眼再看一次，原來兩句句子與鐘景輝（King Sir）離世完全無關，我不禁鬆一口氣，更怪責自己的雙眼和大腦太過頑皮，開了一個嚇人的玩笑。

接着，我想起鐘景輝明年3月將會是90歲，便想到不知他9個月後會否再舉行盛大的壽宴，筵開90圍（他在80歲那年設席80圍），再次與他的親友和學生共慶良辰。

我猶記得King Sir在80歲舉行的生日宴。King Sir多年來在不同的機構舉辦演藝訓練班，培養了數以百計的演藝人才，這批學員畢業後大都在演藝圈耕耘，其桃李滿布香港的舞台、