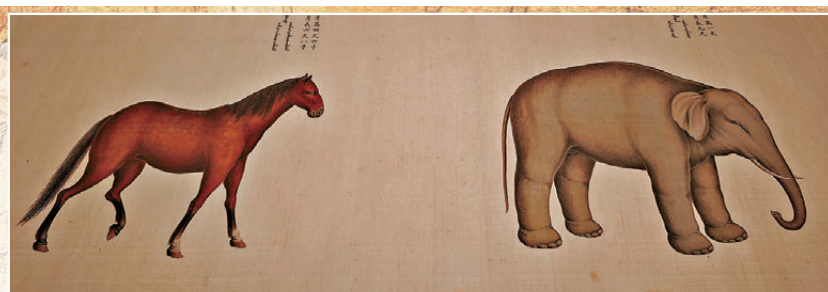




●(元)任仁發《出圍圖》卷局部



●(金)趙霖《昭陵六駿圖》卷局部之白蹄烏



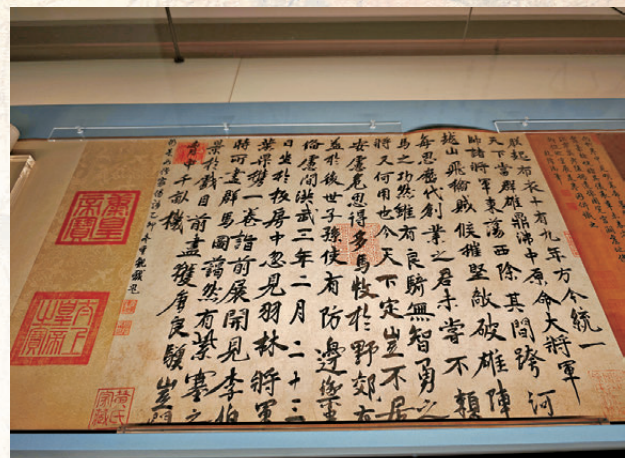
●(清)賀清泰 潘廷章《廓爾喀貢象馬圖》卷局部

故宮博物院再上重磅書畫大展，「神駿——故宮書畫藝術中的馬世界」展現正在文華殿書畫館展出。展覽分為「行遊」「牧放」「武功」「神駿」四個單元，展出55件故宮院藏珍貴書畫文物，其中28件文物為首度展出，展現馬的神駿之姿。值得一提的是，今次展覽中有20件國家一級文物。繪畫時代上起唐宋金元，下至明清近代。傳唐人所繪《百馬圖》、北宋李公麟的《摹韋偃牧放圖》、金代趙霖的《昭陵六駿圖》、元代趙孟頫《人騎圖》、元代任仁發的《出圍圖》，以及清代郎世寧的《關虎驢圖》等歷代畫馬名作悉數亮相。

●文、攝：香港文匯報記者 江鑫嫻 北京報道



●(宋)李公麟《摹韋偃牧放圖》卷局部



●(宋)李公麟《摹韋偃牧放圖》卷上宋元璋的題跋

55件「神駿圖」亮相北京故宮

神駿集結 多件傳世名作首展



展廳內，北宋畫家李公麟存世唯二真跡之一的《摹韋偃牧放圖》C位亮相並全卷展開，供觀眾細品。這件兼具盛唐氣象和北宋畫馬巔峰之技的國寶級畫作，整幅畫卷縱46.2厘米、橫429.8厘米，上一次亮相是在11年前。

圖中沙阜連綿，河流隱現，牧官142人，驅趕1,247匹官馬自右向左行進，所述正是盛唐官牧的宏大場景。這幅畫是李公麟臨摹唐代名家韋偃之作，而唐代的原跡早已失傳。也就是說，後人正是通過李公麟的筆觸，才得以窺見大唐「馬政」的壯闊景象。

「展現了北宋畫馬的最高水平，這是一幅古代畫馬的巔峰之作。」該展覽策展人、故宮博物院書畫部研究館員馬順平表示，作為公認的李公麟真跡，畫中馬匹骨肉停勻，形象生動。用筆自然寫意，雖是臨摹唐人，但畫家的創造性十分突出。「人馬雖多，但整個作品主次分明、生動活潑，不呆板、不混亂。如此龐大的構圖，一定經過了長時間的經營和縝密的運思。」

這件文物的另一大看點是卷尾明代宋元璋洋洋灑灑一大篇題跋，「朕起布衣，十有九年，方今統一……」馬順平表示，看宋元璋的字，可能感覺寫得不好，甚至還能找到錯別字，但從整體看，題跋仍是氣勢磅礴。

28件文物為首展

首次展出的唐人(傳)《百馬圖》卷以連續畫面描繪了43名牧人牧養95匹官馬的情形，具有高度寫實性，其用筆粗重堅勁，構圖緊湊，馬匹造型準確，姿態傳神。馬順平表示，畫中馬匹及牧人裝備與契丹習俗相似，結合用筆風格，專家們推斷為北宋佚名宮廷畫家創作。有趣的是，畫作體現了馬廄中養猴子的習俗，而《西遊記》中「弼馬溫」正是「避馬瘟」的諧音。

另外，相關文獻記載，唐代中央建立了一套監牧體系，下設兩套班子，太僕寺負責馬匹的飼養繁殖、日常

使用、車駕製造等事務，駕部和司乘局專門發布簿籍政令，統管驛站，協調各地監牧(相當於牧場總管)，由牧尉負責日常管理，每年考核並依功晉陞。《百馬圖》卷從前向後展現了水中浴馬、野外馬群、飼草餵食、調教馬性、梳理備鞍等五個情節，是這套馬政制度的藝術化呈現。

另一件首次展出的珍品——元代任仁發的《出圍圖》卷。此圖卷是元代水利專家兼畫家任仁發的匠心之作。任仁發於人物畫與鞍馬畫領域造詣頗深。圖繪圍官三人牽引四匹駿馬出廄。畫面中的馬匹，無論是被人牽行，還是獨自悠然緩行，皆呈現出閒散、放鬆之態。圍官作唐裝，氣度雍容。人馬畫法用「游絲描」，工細圓勁，保留了較多唐人遺意，為畫家二十六歲早年佳作。

《昭陵六駿圖》卷再現石刻戰魂

另外，金代畫家趙霖的《昭陵六駿圖》卷，則將唐太宗李世民為紀念開國征戰而鑄刻於昭陵墓道的六匹戰馬——颯露紫、拳毛騮、白蹄烏、特勒驃、青驪、什伐赤——從石刻轉化為絹本長卷。該作繪於金世宗大定年間，全卷分六段，每段畫一匹馬，旁有當時的官員兼書法家趙秉文題讚。駿馬的形態既忠於原作，又注意發揮繪畫之長，通過遒勁的線條和精緻的設色，將馬匹的體態表現得真實自然。無論是奔馳、騰躍，還是徐行、佇立，都能曲盡其妙。趙霖為河南洛陽人，金世宗時任職畫院待詔，尤擅鞍馬。

六駿中，有侍者牽引的颯露紫最為精彩。620年，李世民與敵軍對峙於邙山。為探聽敵陣虛實，李世民率數十騎衝入敵營，殺出重圍後被一道長堤所阻，馬已中數箭。貼身護衛丘行恭下馬為主公的坐騎拔箭。李世民為表彰他的英勇行為，特命工匠將愛將護馬的感人瞬間銘刻於石上。

其餘五匹，拳毛騮為李世民平劉黑闥時所乘，特勒驃為宋金剛時所騎，均作徐步行

進狀，雙耳豎起，目光有神。身中九箭的拳毛騮，起步輕捷，頭部昂昂，更顯得英俊堅毅，透出久經沙場之神駿的不凡氣質。白蹄烏、青驪、什伐赤分別為李世民與薛仁果、竇建德、王世充作戰時乘騎，皆作奔馳之狀，四蹄騰空，鬃毛飛揚，突出了飛奔的動態和勇猛的衝勢，呈現出衝鋒陷陣時的雄姿。專家表示，六匹駿馬以不同的動作、神情、氣勢，表現出共有的軒昂雄健氣宇，在歷代戰馬圖像中堪稱上乘之作。

雖然金人趙霖生活的時代與李世民奠定大唐基業的年代已相隔400餘年，但從馬的畫法看，仍為典型唐代畫風。總體上講，金代畫家的繪畫技藝傳承自唐宋流傳的經典作品。趙霖力求與「昭陵六駿」的浮腫保持一致風格，無論在戰馬的姿態上，還是在線條與色彩的運用上，都突出了唐馬的特徵。

此外，觀眾還能看到元代書畫大家趙孟頫的《人騎圖》卷，畫中繪有一紅衣男子騎馬前行，神態優雅，氣度閒適。人馬均以鐵線描勾勒，用筆含蓄工穩，設色雅麗。馬匹孔健有力，兼具古拙意趣。據畫家自題，此卷作於其43歲之時，係向唐代畫馬大師韓幹致敬之作。

今次展覽展品跨越多個朝代，勾勒出中國鞍馬畫千餘年的演變脈絡。故宮博物院院長王旭東在展覽開幕式上表示，故宮博物院舉辦本次特展，弘揚挺拔駿立、昂首向上的時代精神，引導觀眾欣賞古代佳作，探尋不同時代的社會歷史和人文精神，體悟中華文化博大厚重的豐富內涵。

今次展覽得到香港賽馬會全力支持，由公益慈善研究院獨家捐助。公益慈善研究院主席黃嘉純表示，故宮是中華文明的瑰寶，在此舉辦展覽以弘揚馬在中國歷史文化中的重要地位，別具意義。適逢丙午馬年，觀眾可藉此盛事，探討馬在歷史與藝術長河中的多重意義。



●唐人(傳)《百馬圖》卷局部

郎世寧用西洋技法畫駿馬

在中國古代書畫史，尤其是清代，有一位西方畫師不能不提，那就是歷經康熙、雍正、乾隆三朝的大利宮廷畫師郎世寧。展廳的另一邊，清代郎世寧的《關虎驢圖》與《摹韋偃牧放圖》遙相呼應。乾隆皇帝特別喜歡戰馬，郎世寧奉命創作了乾隆本人所乘的十四駿馬，名曰《十駿圖》，其中第二軸就是這件巨幅工筆畫作《關虎驢圖》。「關虎驢」的意思是，這匹馬勇猛如老虎。畫作中，馬身棕白相間，鬃毛細而不亂，渲染自然，富有層次，體現了西方高超的焦點透視畫法。兩件採用典型中西方技法的畫作，在文華殿這一歷史空間實現有趣的對望。馬順平透露，畫面上有漢、滿、蒙三種語言標註馬匹信息。但有些數據並不準確。郎世寧在繪畫時應該做了修正，畫中馬的比例非常和諧。



●(清)郎世寧《關虎驢圖》軸

頌德堂專拍成化青花罐 1152萬成交 展「大成古玩」創辦人收藏品味

香港蘇富比日前為已故知名古董商黎德的「頌德堂」舉辦專場拍賣，呈獻25件明代御瓷，最終20件成功易手，成交率80%，總成交額達3,783萬元。其中，一件體現成化帝「掌中雅趣」的明成化青花九秋圖罐，以900萬元港幣落槌，連佣1,152萬元成交，由現場「8069」號牌男士投得，摘下全場成交桂冠。

「古董就是我的維生素」

「頌德堂」主人黎德祖籍廣東，家族曾在廣州經營古玩生意多年。他自幼浸淫藝術，1950年代移居香港後創辦「大成古玩」，這家古董店很快成為本地藏家必訪之地，黎德亦由此躋身香港輩分極高的古董商之列。

據介紹，1960年代，黎德以「頌德堂」為齋號，開始系統建立個人收藏體系，專注於瓷器與書畫。經營生意期間，他不僅頻繁走訪歐美搜羅珍品，更抓緊機會參觀各大博物館，精進鑑藏眼光。黎德曾感言：「古董就是我的維生素，有令人延年益壽、去憂解煩之效。」這份熱忱在他2013年離世後，由其子女依然承襲，

並曾與香港大學美術博物館合作舉辦特展展示他的系統收藏。

盈盈一握的宮廷美學

今次拍賣的焦點，即是「頌德堂」藏的一件明成化青花九秋圖罐。成化帝審美，不求宏大器度，不慕威震四方，偏愛盈盈一握、掌上賞玩的雅趣。晚明時期，成化御瓷珍同拱璧，朝廷官員縱家資豐厚，踏入古董商號欲求「成化御密」四字，亦往往連一雙杯盞也難以購得。

這件嬌小盈握的青花罐，胎骨細膩，釉面瑩潤。外壁環飾九秋圖景——奇石伴以秋菊，枝草迎風搖曳，筆觸靈動寫意，布局疏密有致，盡屬近賞玩味之佳器。古代中國以農立國，秋收是天下大事。農曆秋季共九十日，故稱「九秋」。宮廷匠師擇九種盛放秋花入畫，象徵金秋勝景，寓意九秋同慶、共賀豐收。歷代繪作題材各異，尤以菊花、桂花與秋海棠最為常見。

據介紹，此罐形制肇始明初，承襲永樂翠青釉與白釉器型。至成化一朝，衍出青花與鬥彩品類，紋飾涵蓋九秋芳華、蓮塘水藻、牡丹飛蝶與

纏枝蓮花，極盡妍態。今次拍賣的這件九秋圖罐，正是成化帝追求精緻雅趣的典型代表。

拍前拍賣行專家介紹，所燒器物屬宮廷專供，僅在皇室內部流轉，並無市井買賣。「這樣的傳承脈絡極易斷裂，歷經數百年戰亂離散與朝代更迭，目前存世的成化瓷器僅約數百件，絕大部分為北京故宮和台北故宮典藏。而在成化御瓷中，以青花九秋為紋飾者更為罕見。」據指，蘇富比前亞洲區主席朱湯生(Julian Thompson)所著《成化窯燒造記錄考》中著錄指，同型器物僅錄四例，散見於台北故宮與私人收藏。2025年香港蘇富比曾有一例「雞蛋大王」伊勢彥信舊藏，與本品最為相似，以1,257萬元港幣成交。

此次專拍全場25件拍品展現出自洪武樸拙、永宣雄健，至成化清雅、崇禎灑脫的明代御瓷時代風貌。從80%的成交率可見市場對傳承有序、來源清晰的宮廷瓷器仍保持濃厚興趣。

●文：香港文匯報記者 張夢薇 圖片由拍賣行提供

黎德1950年代移居香港後創辦「大成古玩」。



化年製《明成化青花九秋圖罐》(大明成

