

江衡畫筆下的幻象之寶

從各色假髮到像素花朵

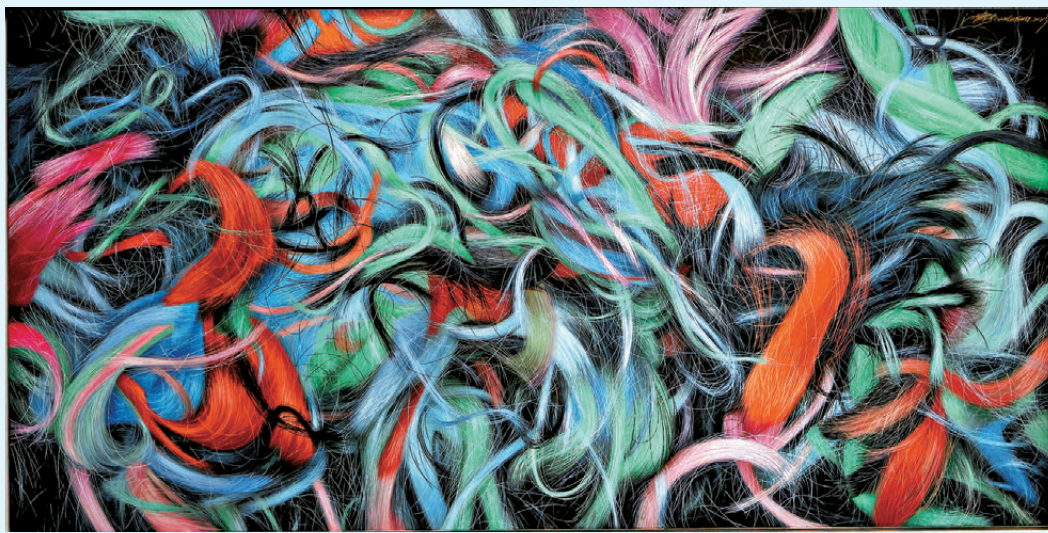
當時代發生變遷、社會結

構產生變化，創作者們便會通過自己習慣的表現形式表達內心感受，同時與當下達成對話。江衡便是一位將時代元

素融入畫作的人。從改革開放後的消費時代到層次多樣的AI時代，江衡的作品總是糅合着藝術家本人的感觸和一些時代的影

子。近期，其個展「幻象之寶」正於方由（Ora-Ora）舉行，展出藝術家的兩組系列作品——「假髮絲」繪畫系列及「我把身體分成像素碎片分給你」彩繪木質裝置系列。展期直至7月4日。

●文、攝：香港文匯報記者 雨竹



●江衡《物語 No.13》2023

江衡的「假髮絲」系列以寫實手法創作。當觀眾近距離欣賞畫作，便能看清逼真的「假髮」的一絲一縷，而當人們與畫作保持一定距離，便會感覺畫作又轉為了各種抽象色塊。江衡在接受香港文匯報記者專訪時表示，這兩種感受可以呼應歷史真實性與假象的關係：「就好像當我們身在其中，就會覺得它很真實，但當我們從中抽離，又會覺得它離我們很遙遠，也彷彿是另外一種東西。」因此江衡透過對歷史與當今對應關係的思考，透過假髮這一物件回應了時空的交錯。

多種材料豐富視覺觀感

談起選擇假髮為創作題材的思考，江衡分享，起初他想到一種歷史與當今的呼應關係。而歷史中的很多部分更會在現如今重演。他點明，假髮在歷史上是個人社會地位的象徵，社會賦予其的意義在中國與西方歷史中存在差異——從古埃及、古希臘、古羅馬直至當代皆然。而人們於不同時期對假髮的定義，最終都指向人與物的關係。

「我把身體分成像素碎片分給你」系列的創作始於2020年，江衡表示，此系列與「假髮絲」系列的共通點之一為碎片化。這些帶有各種色彩的、形態較為抽象的

作品，體現出江衡所關注的、當前AI技術發展對人類產生的影響。這批作品皆為自然界花朵的延伸形態。江衡在腦海中構思出由AI解構並重組花朵的畫面，將花朵轉為像素花。

在他看來，人類無法落實的一些效果，可以藉助AI等高科技實現。這是一種通過非自然方式延伸創作者美好想法的途徑，可以延續生命，定格美好。這也能反映出自然與非自然的關係。

在作品本身的處理上，江衡也會考慮作品視覺觀感的豐富性和科技感等，他採用了多種材料，如油畫布、鉛筆、鋸片；以及特別的手法，比如將不同尺寸的木頭層層疊加。多個步驟都塑造了不失自然感、同時又具機械感的作品。「一朵自然界中的花是有花期的，但這種花沒有花期，《花無期》嘛。」

此外，因常居廣州，江衡為「我把身體分成像素碎片分給你」系列選擇了不易變形的海洋木。他還特意挑選了一處位於二樓的工作室，以保證作品質素。

從表現時代回歸個人

江衡認同生活環境及地域文化會對創作理念產生影響。他表示，當前很多東西都會在一夜之間變得不同，「所以你不得不面對和思考這種快節奏生活背後的東西。」

多年前，改革開放浪潮促使社會變遷，消費時代影響了社會結構，這為江衡的創作思路帶來新的啟發，他也成為中國「卡通一代」代表藝術家之一。「你會第一時間敏銳捕捉到這種社會生活、城市建構對原本生活



●江衡《綠色的線描》2025



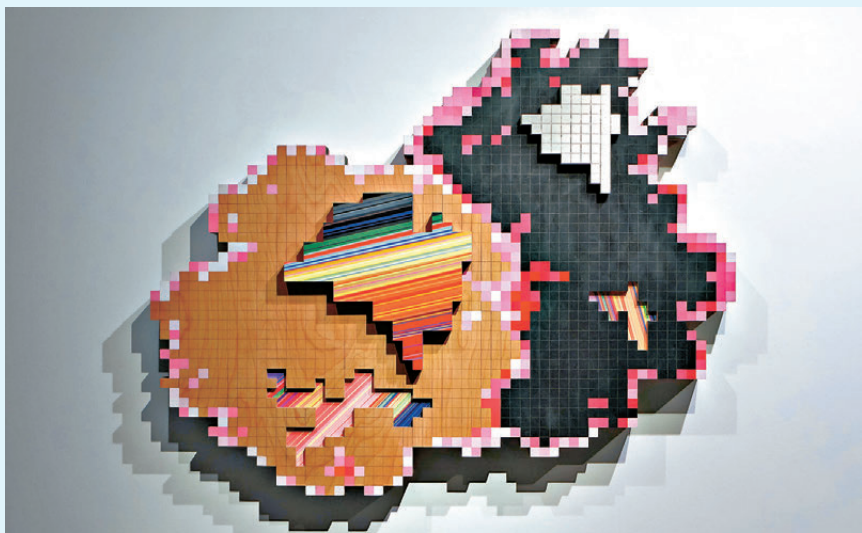
●江衡《黑色線描》2025

方式的影響，你還要親身體會為什麼這種模式和之前不太一樣，那是物質、物、消費文化對人造成的影響，所以就開始以此為基點進行創作。」

江衡表示，「卡通一代」不只包含平面藝術形式，亦包含詩歌、戲劇表演等立體表現形式，是一個宏大的團體。當年轉向新的創作方向時，江衡還處於意氣風發的20多歲。「慢慢地，你總要從表現時代，回歸到個人，從內心挖掘自己想要表達的東西。在這個創作歷程中，肯定會有一些變化。你的經歷和對世界的認知，多多少少都會影響你的創作方向。接下來我也可能往另一個方向走。我覺得創作一定不要受束縛，回到個人表達就可以了。」



●江衡會思考快節奏生活背後的元素。



●江衡《我把身體分成像素碎片分給你 No.4》2020



●江衡《物語 No.9》2025

卓納畫廊呈現丹·弗萊文個展 斑斕燈管照亮建築空間

香港文匯報訊 卓納畫廊正舉辦已故藝術家丹·弗萊文（Dan Flavin）的個展「網格」，專注呈現藝術家始於1976年的「網格」系列。展期直至8月8日。

展覽重現 Flavin 在其生前數場重要展覽中布展「網格」的方式，包括從多家重要公共館藏及 Dan Flavin 遺產中借展的作品。本次展覽更是藝術家在大中華地區的首場作品個展。

自1963年起，Flavin 構思了他的首件螢光燈作品《1963年5月25日的對角線（致康斯坦丁·布朗庫西）》——一支金色的螢光燈管傾斜着呈現於牆面。

在1996年辭世前，Flavin 創作了一系列風格統一連貫的作品。他善用市售的螢光燈管，營造光和色彩的裝置（或者按藝術家的偏好來說，是光和色彩的「情景」[situations]）。通過這些燈光建構的作品，Flavin 得以確切地建立並重新詮釋空間。

正如策展人邁克爾·戈萬（Michael Govan）所觀察的，這些網格裝置「位居 Flavin 作品中最強

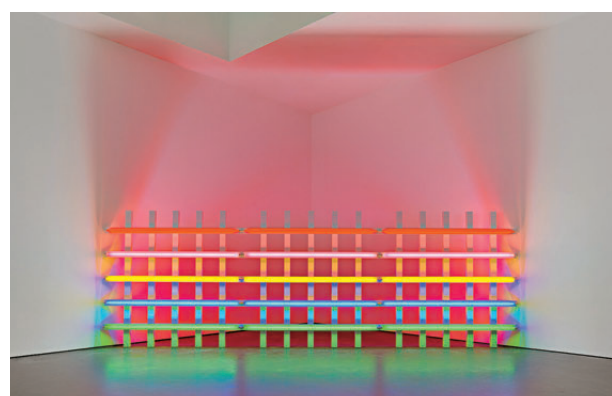
烈、最具凝聚力的創作之列」。作為藝術家在色彩探索方面最複雜、最精妙的系列之一，作品採用不同顏色、相等數量的燈具構成。裝置位於房間的角落，既朝外向觀眾投射斑斕的色彩，又向內照射至角落深處，從而突顯所處空間的建築特徵。

此次展覽囊括了 Flavin 最早的「網格」作品《無題（致瑪麗·安和哈爾，帶着最誠摯的問候）1號》及《2號》（均創作於1976年）。作品最早亮相於1976年在洛杉磯奧蒂斯藝術學院畫廊（Otis Art Institute Gallery）舉辦的 Flavin 的個展上。兩件作品都敬獻給當時該畫廊的總監哈爾·格利克斯曼（Hal Glicksman）及其妻子瑪麗·安（Mary Ann）。

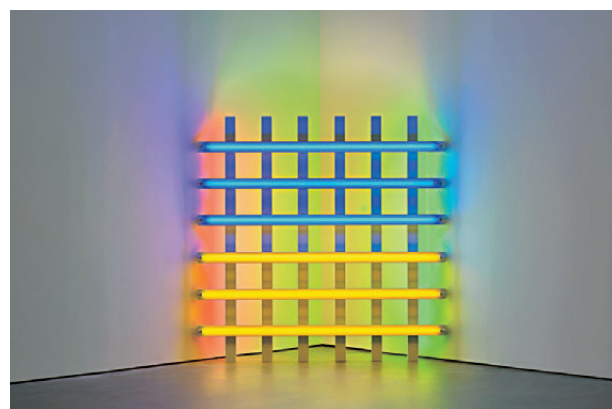
Flavin 有數件網格作品題獻給他長期合作的紐約畫廊主里奧·卡斯楚里（Leo Castelli），Castelli 從1969年起便代理 Flavin 的作品。此次展覽呈現《無題（為你而作，里奧，懷着長久的敬意與情誼）2號》，這件創作於1977年的八英尺高「網格」標誌着藝術家開始更自由地運用色彩的融合。作品於同年首次在紐約海納·弗里德里希畫廊（Heiner

Friedrich, Inc.）展出，由三支黃色與三支藍色的燈管構成，朝同一方向排列；另有三支綠色與三支粉色燈管，則朝着相反的方向。如此結構也代表着 Flavin 首次在網格形式中探索尺度的變化；次年，他以四英尺的規格創作了两件與之相關的作品——其中的《無題（為你而作，里奧，懷着長久的敬意與情誼）4號》也一併亮相，按 Flavin 的原意被懸置於牆角的交匯處。

1987年，Flavin 在卡斯楚里畫廊的個展直白地以《丹·弗萊文：一件新作》為題，藝術家構想了一件全新的、大尺幅的「網格」，向畫廊主致敬：《無題（獻給里奧，紀念他的畫廊成立30周年）》。當時展覽在卡斯楚里畫廊位於紐約蘇豪區的空間舉辦，囊括了這件作品的全部三個版本（此次借展作品的公共機構包括新澤西州普林斯頓大學藝術博物館，以及舊金山現代藝術博物館），它們在當年的展覽上並置展出，以二十四英尺的長度橫貫於展廳一角。這件裝置在此次展覽中首次重現，以光色交織改變並重建其所在的建築空間。



●丹·弗萊文《無題（獻給里奧，紀念他的畫廊成立30周年）」 卓納畫廊供圖



●丹·弗萊文《無題（為你而作，里奧，懷着長久的敬意與情誼）2號）」 卓納畫廊供圖