

# 《火遮眼》重現武打片巔峰

# 謝苗拳拳到肉 突破暴力美學



《火遮眼》由香港金像團隊製作。

《火遮眼》不單是一部動作片，更被外媒譽為「武打片重登巔峰」。然而，這部電影不只是「拳拳到肉、腳腳斷骨」的暴力美學，而是在高強度武打的背後，觸碰到了一個極其敏感、極具當代共鳴的社會問題。

●文：徐逸珊



●電影雲集世界5大武術高手演員，包括謝苗。



●謝苗重拳飛腳的真功夫震撼世界各地觀眾。



電影講述謝苗飾演的王偉，女兒雨晴（楊恩又飾）被兒童走私組織擄走，市內發生連環失蹤案，警察卻腐敗無能，民眾投訴無門。一個普通父親，被逼至絕境，最終只能以自己的拳頭去尋找正義。

「火遮眼」是一句地道的粵語俗話，形容人被憤怒衝昏頭腦，雙眼彷彿被怒火遮蓋，失去理性判斷，只想不顧後果地豁出去。有趣的是，導演谷垣健治與編劇許學文、麥天樞、岑君茜這套金像班底，將這份憤怒描繪得極具層次——王偉的怒火並非無緣無故爆發，而是從女兒被擄那一刻起，在腐敗系統的每一個關卡前逐級累積，直至臨界點轟然崩塌。

## 李連杰接班人強勢回歸

這不就是當代社會的真實寫照嗎？當法治失效、公權力失信時，普通人該如何自處？王偉選擇了最原始的答案——以暴制暴。電影沒有美化暴力，卻讓觀眾理解暴力的根源。當你看到一個父親在絕望中舉起重錘敲向綁匪的頭顱，你不會覺得血腥，而會細想：「換作是我，大概會這樣做嗎？」

說到《火遮眼》，不能不提謝苗。對香港觀眾來說，謝苗這名字既熟悉又陌生。熟悉，是因為上世紀九十年代港片黃金歲月裏，他是李連杰身邊那個冷靜得不像小孩的「御用兒子」；陌生，是因為此後近30年，他幾乎從主流視野中消失。謝苗，7歲在北京學武，9歲被王晶一眼相中，在《新少林五祖》中飾演李連杰的兒子洪文定。



●被讚為「武打片天花板」的《火遮眼》明日正式在香港上映。



●手銜的夜兒被綁匪組織擄走，為救女兒，他殺人放火，與惡人展開連場生死激戰。

一舉成名後，他與李連杰再度合演《給爸爸的信》，與周潤發合作《賭神2》，被譽為「天才童星」及「李連杰接班人」。然而，在事業巔峰之際，周潤發勸他先讀書，擔心他重蹈自己當年因太早入行而吃虧的覆轍。謝苗最終選擇返回校園，2006年於首都體育學院畢業後才正式復出。可是，那時的華語動作片已經風光不再，他只能投入網絡電影，在低成本製作中默默磨練。9年間，他拍了39部作品，產量驚人。

直至2026年，這位昔日天才童星終於強勢回歸。年初《東北警察故事3》打響頭炮，年中《火遮眼》上映，之後還有《怒火漫延》接棒。30年前的「李連杰兒子」，如今已成為銀幕上的父親——但那份堅韌與硬橋硬馬的真功夫，始終如一。

## 電影集合世界級武術高手

《火遮眼》另一令人驚艷之處，是集合了5個世界級武術高手：印尼的林科燈（《突擊死亡塔》）及雅彥·魯伊安（《殺神John Wick 3》）、美國的黎唯（《奇異女俠玩救宇宙》）、日本的岩永丞威（《浪客劍心》），以及謝苗。每位高手各有獨特格鬥風格，在鏡頭下碰撞出連場火花。谷垣健治直言全片幾乎沒用替身，所有打鬥都是演員親自上陣。這份堅持，讓人想起香港動作片的黃金年代——那個不用特效、全靠真功夫的年代。

《火遮眼》用拳腳訴說憤怒，用暴力描繪無力，用真實武打向一個時代致敬。而謝苗的歸歸——那種從低谷咬牙打出頭來的故事——本身就是香港人最熟悉的江湖傳奇。

**送《火遮眼》換票證**

香港文匯報

由安樂影片有限公司送出《火遮眼》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者請掃描二維碼下載文匯App，並在App內的「意見反饋」欄目下留言，或剪下《星光》印花，連同貼上\$2.4郵票兼註明索取「《火遮眼》電影換票證」的回郵信封（填上個人電話），寄往香港仔灣海旁道7號興偉中心3樓香港《文匯報》副刊部，便有機會得到換票證戲院兩張。先到先得，送完即止。

星光印花

扫描二维码下载文匯App

# 史匹堡《揭密日》揭露UFO真相



●男女主角逃亡時跳上行駛中的火車。



●《揭密日》由史提芬史匹堡（中）執導、編劇兼監製。

1977年，憑藉對外星生命的好奇、敬畏與希望，金獎導演史提芬史匹堡以《第三類接觸》點燃了全球想像力。如今，他帶著與那開創性傑作主題遙相呼應的驚悚片《揭密日》（Disclosure Day）回來了。早在2024年4月，已有報道指史匹堡下一部的電影將會是關於UFO（不明飛行物體），隨後由史匹堡親自執導、編劇與監製的電影《揭密日》，於去年2月到5月在紐約、新澤西及阿特蘭大等地拍攝。

史匹堡實為業界最成功、最具影響力的電影製作人之一，史上票房最高的導演，執導過1975年的《大白鯊》、1981年的《奪寶奇兵》系列、1982年的《ET外星人》，以至《侏羅紀公園》系列，還憑住《舒特拉名單》《雷霆救兵》兩度奪得奧斯卡最佳導演。今次《揭密日》台前幕後均集結奧斯卡金像陣容，有史匹堡長期合作的夥伴、5屆奧斯卡提名監製 Kristic Macosko Krieger，與史匹堡第21次合作的《舒特拉名單》金像攝影師 Janusz Kaminski 等團隊操刀。同時，留意電影中可以讀取思想、喚醒記憶，甚至引發超自然現象的「Hero」是個重要的道具裝置。

除此之外，電影集合奧斯卡級巨星陣容：有《奧本海默》奧斯卡及金球獎提名艾美莉賓特飾演被迫揭開真相的氣象學家；英國獨立電影獎《春光之境》最佳男主角、《挑戰者》的佐斯奧康納飾演天才黑客，從逃亡中尋找自我；《皇上無話兒》奧斯卡金像影帝及金球獎得主哥連費夫飾演複雜反派，詮釋哲學與現實的對決；以及上位女演員伊芙曉遜化身代表電影的良知，挑戰心靈戰鬥。

《揭密日》代表了史匹堡對他所謂



●以UFO為題材的電影《揭密日》成為一股熱話。

「宇宙的巨大未知」的迷戀的最新表達。這種迷戀始於童年，由他的父親引發——史匹堡回憶小時候他們還住在新澤西州的時候，有個夏天，爸爸帶他去一年一度的英仙座流星雨。自此他對星星上、無數太陽系中某個行星的軌道上正在發生什麼產生了好奇心，想知道它們是否可能存在著另一個文明，先進到足以在宇宙中旅行。這好奇心激發了史匹堡在電影製作的生涯，當時年僅17歲的他，在家人、朋友和同學的幫助下，用超級8毫米攝影機拍攝了一部名為《Firelight》的長片，講述一群科學家調查不明飛行物的故事，史匹堡說那是他的第一部UFO電影。

雖然《揭密日》並非《第三類接觸》的續集，它的故事卻與前作遙相呼應，故事涉及「不明異常現象」（UAP）傳說中一個反覆出現的主題：政府隱瞞真相或打壓對其有興趣的努力。史匹堡可以證明此類陰謀，他認為可以肯定必定有外星生物：「若大家都能知道就好了，這一切都是真的。」如果有一天，你發現我們並不孤獨……如果，有人向你展示和證明宇宙不只我們，你會恐懼嗎？又為什麼它不曾被全面公開？屬於70億人的真相揭密日終於來了……

●文：蕭瑟

# 《危險關係》孫儷吳慷仁破格演出



《危險關係》是由薛曉路執導兼編劇，孫儷、吳慷仁、吳念軒、廖銀玥、夏星等人主演的一部都市情感懸疑劇。講述了單親媽媽顏聆（孫儷飾），在大學擔任講師。然而，經歷學生李長寧（廖銀玥飾）在校園縱火發狂，以及閨蜜好友蕾蕾（夏星飾）突然自殺，一瞬間令她受到雙重打擊。顏聆在調查的過程中，溫文儒雅的精神科醫生羅梁（吳慷仁飾）悄然走入她的生活。他帥氣、貼心，既在顏聆追查真相時給予支持，又幫她排解生活中的煩惱，但沒想到這場看似命運般的相遇，背後其實藏著精心設下的情感操控（PUA）陷阱……就在顏聆一步步淪陷之際，她卻意外得知，羅梁竟是情感操控的高手，以忽冷忽熱的心理策略，使顏聆逐漸失去判斷能力與自我意識，陷入一段難以抽離的情感控制之中。

《危險關係》劇情採用了「心理懸疑」的類型框架，以顏聆調查閨蜜離奇自殺為切入點，在撥開迷團的過程中，她與精神科醫生羅梁之間的情感糾葛逐漸成形。羅梁表面溫柔，善於傾聽，以近乎父親般的權威與關懷贏得了顏聆的信任。然而，隨著劇情推進，觀眾逐漸察覺到那些隱藏在溫柔話語中的控制信號，比如羅梁質疑顏聆的判斷，製造她對外界的疏離，用「煤氣燈效應」令她懷疑自己的感知。當局者迷，旁觀者清。懸疑敘事的形式與PUA受害者的「後知後覺」的真實處境形成了精準呼應，也讓觀眾在不安中加深了對這一議題的感受。

同時《危險關係》是首部以反PUA題材為核心，將長期隱匿於親密關係中的精神暴力，第一次真正推入了大眾文化的主流視野。可以說，這不僅是一次題材層面的探索與突破，更體現了創作精神與社會責任感的回歸。該劇聚焦一系列曾引發社會廣泛關注的真實事件，這些事件共同指向一個令人不安的現實：在二十一世紀都市情感關係中，存在著一套高度系統化的心理操控技術。它以親密為偽裝，以致使受害者精神崩潰為目標，展現情感操縱的黑暗面。因此，它帶來的是劇集中令人信服的細節和質感。

孫儷的表演簡直入木三分，完全準確地拿捏了角色。她透過細節呈現心理被侵蝕的過程，讓角色不只是單純受害者，而是逐步覺醒並試圖奪回主導權的關鍵人物。而吳慷仁細膩的演技則讓人不寒而慄，使觀眾大呼睇得好過癮呀！兩位破格的演出，不愧是影帝視后。



▲▲《危險關係》劇照



●文：光影俠