

世界盃開鑼

源於奧運 李漢源

周五凌晨3點，2026年美加墨世界盃揭幕戰——墨西哥對南非即將開踢，亦意味着2026年世界盃正式開鑼。雖然球賽入場券一票難求，大部分香港球迷與內地球迷都無法親臨現場觀賞4年一度的足球盛事，但相信大家仍會守在電視機前熬夜觀賽，為自己支持的球隊打氣。

今屆世界盃最受關注的話題，莫過於中國轉播版權的談判。最終中國以6,000萬美元成交，比FIFA最初開價的3億美元大幅下調約四分之三，下調幅度之大，令不少人不禁猜想之前的開價是否「開天殺價」「獅子開大口」，甚至到今天世界盃開幕，仍在討論究竟這個價格是否值得。當然，若以14億人口計算，其實平均每人只需約0.33港元；若以上屆約6億觀眾計算，平均每人也只需約0.78港元；相比之下，美國版權費4.8億美元（人均約12.5港元）、日本2億美元（人均約13港元），其實中國的價格已經相對親民。

除了人口以外，FIFA定價主要還參考當地經濟水平、足球普及程度及市場潛

力等作為考慮因素，此做法與國際奧委會（IOC）相近，對部分足球發展成熟地區，會給予較低或象徵式收費，這亦可能是中國價格相對美國及日本等高度發展國家較親民的主要原因。回顧歷史，中國世界盃版權費呈明顯上升趨勢：1982年僅5萬美元，1998年升至200萬美元，2010年至2014年達1.15億美元，2018年至2022年更達平均每屆1.5億美元；中國價格上升反映了中國近年經濟的高速發展，中國在世界舞台的參與度愈高，GDP愈高，自然會被預期能付更多版權費。香港特區情況也類似，但其主要原因在於電視台間的非良性競爭，令版權費因而大幅上漲，導致及後多屆奧運及世界盃接手的電視台嚴重虧損。

然而，近年全球經濟環境欠佳，版權費無止境上升已難以持續。奧運製作雖然更為複雜，版權費普遍卻低於世界盃。希望FIFA能重新檢視全球版權定價機制，兼顧不同地區的實際情況，讓更多球迷能共享這項國際盛事。對球迷而言，版權費高低其實並不重要，最重要的是能順利在電視前觀賞精彩比賽，為自己的愛隊打氣，感受4年一度的足球熱烈氣氛才是最可貴的。

零售吹響集結號

方寸不亂 方芳

內地電商京東實體店進駐香港，灣仔店下周開幕之前，已開放讓市民參觀試玩。這裏是以以前的中藝旗艦店舊址，中藝店為區內帶來溫潤清雅、靜謐雅致的氛圍，每次逛中藝，在古典神韻中找到我們的最愛，家裏的水仙花卉盆、故宮紋樣茶具，承載着我們一代人美好的回憶。

今天，外牆和梯級是熾熱耀眼的廣告紅，門口迎接我們的是機械人、機械狗和機械手，樓下露天茶座和鄰近食肆都在熱身準備戰場，一個不可抗拒的購物消費新世代正等待我們。走進3萬呎的實體店，如入大觀園，電腦、手機、攝影無人機、追蹤拍攝相機、電競遊戲、美容儀器、機械人，甚至手作咖啡都有體驗試玩，這種「先玩後買」模式，顛覆香港人的購物概念，香港買電器：選產品、聽介紹、先付款、開包裝、試性能、不明白看說明書，莫說「先試後買」了。

在這實體店，除了電器，還看到裝修材料的地板、地磚、馬桶……筆者半年前家中裝修，先後到旺角砵蘭街建材區跑了多轉，訂貨後還要夾物送貨時間，有的要夾幾天甚至十天；如果延後一年才裝修，就可以一店幫襯，方便多了。隨着更多內地大型零售店在香港落腳，以後香港這些小規模零售店還有生存空間嗎？

港人網購習慣都是生活小件，大型電器看得到觸不到，還是不放心。今天實體店來到香港，消費者可以接觸產品，比較質量，買得更安心。筆者在實體店，看到一機三滾筒的洗衣機，外衣褲、內衣、襪子分開不同滾筒清洗，衛生指數高，據說還是香港第一款分筒機。網購習慣和北上消費，已經大大打擊香港零售，香港長期的零售模式，受制於總代理、分銷、零售，租金和人工成本，都加在產品上，消費者一直沒有選擇，只能按代理商的定價購買冷氣機、電冰箱、洗衣機……如今我們在網購實體店可以用更便宜的價錢，買同樣的產品，消費者無疑降低了生活成本。

內地零售巨頭看準香港的市場運作模式，加上本身生產技術國際化，進軍香港市場是必然趨勢。香港零售面臨顛覆性的挑戰，已是不爭事實，香港零售業怎樣應對？陪伴香港人成長的電器連鎖店已經改革應戰，延長包換包退貨時間至30天，聯動其他品牌，結合快捷服務，壓縮送貨時間即日或翌日，推出創新低價，線上人員一對一售後服務。強強聯手，優化服務，零售吹響集結號，是香港精神的另一種體現。

小馬哥，你怎麼了？

書聲蘭語 廖書蘭

昔日那位美男子哪裏去了？那位英俊的小馬哥（馬英九）不見了蹤影。從前他那完美的形象讓我簡直懷疑自己的人生：為什麼世間最美好的東西都集中在他的身上？他的外形完美得360度零死角，性格也完美得沒有一點瑕疵，生活節儉自律，為官清正廉潔又熱愛運動，沒有不良嗜好，更沒有半點婚外情，結婚時（1977年）蓋的一床棉被，直用到現在。他把這些優點做到了極致，是一等一的好男人，那時我真有點妒忌周美青。

聽說，他的一雙白運動鞋，被爛成了開口笑，修補過好多次，他甚至說：「補鞋很有心得。」聽說，每年的日月潭泳渡，記者們的鏡頭齊齊對準他的游泳褲，因為是一條縫縫補補的舊泳褲，橡筋帶早已失去了彈力，隨時可能鬆脫掉下來。如果能捕獲到那一兩秒鐘的泳褲意外掉落的圖片，立刻可成網上爆紅的大熱搜。

馬英九曾說，他40歲以前，大家叫他老馬；40歲以後，大家稱他小馬。我喜歡稱他為小馬哥，小馬哥與我家二姐一樣，香港出生，兩三歲的時候隨父母到台灣。

憶及馬英九於1999年訪問香港時，台北經貿辦請我到機場獻花，當他一步出機場時，我遂將一束鮮花送給他。這時所有的媒體記者咔嚓咔嚓地拍照，第二天香港所有的中英文報紙都刊登了這張圖片與新聞，原來我被誤以為是馬夫人。

2008年馬英九高票當選台灣地區領導人，得票率為58.45%；這是大家對李登輝、陳水扁執政的極度不滿。許多海外華僑自費回台投票，包括不少坐輪椅的老人家，場面極其感人。我與我的姐姐

到中正紀念堂，面對蔣公銅像，跪下來啣啣大哭。那個時候，台灣的股市和房地產大漲，我將積蓄拿出跟風，結果呢？

輿論陸續傳出對他的經典評論：「馬英九沒有一個朋友，王金平沒有一個敵人。」「不沾鍋的馬英九。」「水至清則無魚，人至察則無徒。」他執政時，有我們對他滿滿的期望，希望他能撥亂反正，以匡社會風氣，但其政績卻讓擁護他的人痛心失望。他在位8年期間，最大的閃光點是，兩岸關係上取得突破。於2015年，兩岸領導人習近平和馬英九在新加坡舉行「習馬會」，成為1949年以後，兩岸領導人的首次會面。

然而，近年來我發現他有失智傾向，即使透過電視畫面，都可隱約觀察到，例如：2023年在高雄助選時說錯話，又從他的眼神、表情、行路、動作等清晰可見，我曾思疑台灣的新聞沒有報道，難道台灣人看不出來嗎？

有人說，台灣地區有兩位前領導人，一位是沒病裝有病的陳水扁，一位是有病裝沒病的馬英九。今次「馬英九基金會」的風波，越鬧越大，實讓人怵目驚心。但無論如何，馬英九失智已不是秘而不宣的事了，整件事情究竟有多不堪，也要擺在公眾的眼前給當事人一個公道，還個清白；不要誣蔑了沒有貪污的好人，也不要欺負失智的老人家。



● 究竟是馬英九忘記了很多事情，還是另有其內情？



百家廊

若荷

舊衫裏的風骨

那個穿着舊布長衫的人，我記了一輩子。第一次見到他，是在村裏的露天電影上。熒幕上的他清瘦挺拔地立於演講台上，言辭鏗鏘，字字如刀。那部電影叫《風暴》。

那時我十多歲，只記得影片講的是工人們要成立自己的總工會，兩個帶頭的人，一個叫林祥謙，一個叫施洋。他們在黨的領導下，把工友們組織起來。軍閥吳佩孚調兵鎮壓，槍響了，人倒下，血染了土地。我百思不解：一個替別人說話的人，怎麼就說到了性命？那個律師，他明明可以自救，為什麼非要與軍閥硬碰到底？

後來我才了解施洋的故事。

前年去武漢出差，友人約我去洪山施洋烈士陵園拜謁。我忽然想起那部電影來，便答應了。去的那天正下着雨，淅淅瀝瀝的，落在石階上，落在墓碑前的水泥地上。我在那裏站了許久，把那個年少時沒想明白的問題，又翻出來想了一回。施洋當律師的時候，當年穿一件洗得發白的舊長衫，一米八幾的個子，那件舊長衫穿在他的身上，越發顯得瘦削。有人勸他做兩件體面的衣裳，他笑笑，不說什麼。

施洋不是做不起衣裳。他在武漢開律師事務所，收入是可觀的，一年下來少說也有一千塊大洋。一千塊大洋是什麼概念？那時一個拉人力車的工人，風裏來雨裏去，一年也攢不下一百塊。可他

偏偏就窮，窮到什麼程度？他的妻子帶着孩子從老家來武昌投奔他，原想做律師的丈夫定然衣食無憂，誰知到了那裏才發現，那間「律師樓」裏只有一張破床、一套舊被褥、幾件換洗的衣裳和一張三層桌。妻子愣住了，半晌說不出話。他掙的大洋都去了哪裏？後來他在獄中給妻子的信裏寫道：「掙的那些錢，都接濟給了窮苦工人、車伕們了。」一個年入千餘大洋的大律師，活成了一個窮秀才。他不是不會掙錢，是他把錢都給了比他更需要的人。

他接案子，窮人來找他，他分文不收，照樣出庭替他們辯護，贏了官司，對方賠償了，他一文不留，全交給窮苦百姓。有人勸他，放着大好的日子不過，幹嘛要替那些窮苦勞工出頭？他說：「為勞動階級的利益奔走呼號，這是我的職責。」

1922年6月，他加入了中國共產黨。入黨申請書上只寫了一句話：「我願為工人運動、為共產主義事業獻出一切乃至犧牲寶貴的生命。」京漢鐵路的工人們一天幹十幾個鐘頭，工錢還被層層剝削，動輒挨打受罵。1923年2月，工人們決意組建工會。此前假意宣稱庇護勞工的吳佩孚，一見工人真要抱團，立刻撕下了虛偽面具，強行封禁集會場地。工人們毅然發起全線罷工。施洋穿上那件舊長衫，站到工人們中間，起草罷工宣言，登台演說，兩萬餘名工人同時停工。

1923年2月7日，施洋不幸被捕。武昌的二月天，冷得很，那件舊布衫更顯單薄。面對持槍軍警，他毫無懼色。幾天後，他被押赴刑場，臨刑前厲聲怒斥：「我不怕人，不怕事，不怕鬼，堂堂做人，反對強暴。你們殺了一個施洋，還有千百萬個施洋！」隨即高呼「勞工萬歲」，英勇就義，年僅34歲。

站在陵園裏，雨已經停了。年少時縈繞心底的問題，此刻終於有了答案。

施洋為什麼要這樣做？因為他心裏裝的，不只有自己。一個人心裏只裝着自己，那件舊布衫是穿不住的。他肯將日子過得清貧，是因為他選擇和那些穿不起好衣裳的人站在一起。他替工人們說話，說到丟了性命，是因為在他看來，有些東西比性命還要貴重。

我低頭看看自己的衣衫，忽然想：一個人無論穿什麼，心裏那件「舊布衫」還在不在呢？尤其是今日坐在一定職位上的人，未必都要像施洋那樣清苦度日，但至少應該想一想，心裏是否有這樣一件「舊布衫」，替我們抵禦那些不該伸手去拿、開口去要的東西。

雨後的天空格外晴朗。我回頭望了一眼，那碑立在那裏，不言不語，卻將什麼都告訴給了我們。

年少時看電影，只看到一個為廣大勞工死去的人。如今才知道，那是一件舊衫裏藏着的風骨，是一個人在一生回答，到底是什麼值得用生命去守護。

至親莫如兄弟親

翠袖乾坤 連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

早就聽人說過，兄弟是後天的朋友，朋友是後天的兄弟。一生裏頭，兄弟的重要不下於父母，而我們只能認識父母的下半生，父母也只能陪伴我們上半生，兄弟則由小與我們相陪到老，可說是一生的朋友。所以看到兄弟不和的新聞，作為局外人，也不免為當事主角而痛惜。

不是嗎，父母給你們好好帶來的先天朋友，已是好不容易得來的人生大禮，獨生子們就羨慕不已，誰在童年時不渴望有個玩伴，小時同食同眠同學習，成年後有個同期成長談話的知心對象。

然而人生真的未必如想像般美滿，從皇帝深宮到民間家庭聽來兄弟鬩牆的故事，幾乎就都過兄友弟恭。古人兄弟感情好，遺憾在兄弟分散之後，對兄弟懷念有無盡的傷感。現代海陸空交通和科技發達，天南地北等同比鄰，互通音訊容易，見面也不再難，沒有古人生離如同死別的痛苦，也就有人身在福中不知福吧。

很多父母都說，年紀相差3年的小兄弟都有淘氣的本性，通常放着本來同是大家喜愛的兩件同樣的玩具，如果一紅一藍的話，當哥哥要紅色，弟弟必然也會嚷着要藍色；哥哥要藍，弟也要藍，總認為對方喜愛的東西一定好。可是親友P這對小兄弟則不然，他父母說，如果玩具一紅一藍，哥哥要紅的，弟弟自然要藍，如果玩具只有一件，哥在玩，弟弟從來不說我要，自己只會去找別的遊戲。兄弟倆同玩滑梯時，哥哥早一步停在梯口，便等着接抱跟住滑下來的弟弟，緊貼在哥哥懷中的弟弟就像糖糰豆，這麼小年紀從未有過任何爭吵，不止父母看着開心，連工人姐姐約滿回國，都依依不捨這對小兄弟。傳來的生活短片，親友們看了都無不讚美。

你說天下成長後的兄弟，都有這樣的兄弟情，他們的人生多美好。



● 天真的小哥和小弟。作者供圖

又到一年「非遺月」

欣有靈犀 王欣

王欣

王欣

王欣

王欣

王欣

2026年香港非遺月由5月底正式展開，為期一個月的活動，至今已走過三分之一時間。很多人熟悉香港的城市風貌、商業發展，卻未必深入了解，支撐這座城市的，還有豐厚的民間傳統與非物質文化遺產。這些流傳多年的習俗、技藝與節慶文化，早已融入香港人的生活，成為本地獨有的文化特色。

日常社會中，大家常會問，到底什麼是「非遺」，香港有哪些非遺項目，我們為何要保護非遺？其實非遺並不遙遠，它不是書本上的知識，也不是遙不可及的古舊文化，而是民間代代延續的生活方式、節日習俗、傳統技藝和人文風情。保護非遺，就是保留城市的歷史記憶，留住本土文化的根脈，讓傳統能夠延續下去。

每年春夏之交，香港都會迎來多項經典民俗活動，最能體現非遺的生命力。剛剛結束的長洲太平清醮，就是極具代表性的本土非遺盛事。活動期間，長洲熱鬧非常，不僅當地居民積極參與，也吸引大批海內外遊客到訪。大家除了觀看搶包山比賽，也會遊走街頭，品嚐地道美食，親身感受長洲漁鄉的民俗氣氛，體驗最真實的香港傳統風貌。

隨着非遺月持續推進，端午節的龍舟比賽即將到來，再度帶動全城氣

氛。划龍舟是香港延續多年的傳統習俗，深受大眾喜愛。據了解，今年不僅本地團隊積極備戰，不少內地來港的企業也提早組建龍舟隊，堅持訓練，希望在比賽中展現團隊精神，爭取佳績。可見傳統節慶文化，至今仍凝聚人心帶來熱情與活力。

為了讓更多市民和旅客認識、了解香港本土文化，非物質文化遺產辦事處由5月30日至6月30日舉辦「香港非遺月2026」，以「香港處處有非遺」作為核心主題，推出一系列普及性、體驗性的活動，落實「以文塑旅、以旅彰文」的理念，讓文化走進社區、走入大眾生活。

整個活動內容豐富多元，包括開幕典禮暨非遺嘉年華、光影表演、「非遺拾遺」流動學堂，以及廣受歡迎的非遺精華遊覽。當中的精華遊覽，特意走入社區街巷，帶領公眾實地認識不同的傳統手工技藝和民間非遺項目。今年活動涵蓋全港8個地區，設有9條特色主題路線，讓參加者近距離接觸、深入認識香港多元的非遺文化。

一座城市的魅力，不只在於繁榮發展，更在於深厚的文化積澱。香港的非遺文化，藏在節日、民俗、技藝與日常風情之中。非遺月雖短短一個月，但透過非遺月的各項活動，大眾能夠重新發現身邊的傳統，理解本土歷史與人文底蘊，也讓外界看見更立體、更溫暖、更有底蘊的香港。

順路莫成執念

琴台客聚 伍采棠

伍采棠

伍采棠

伍采棠

從揚州出發去徐州，途經一個叫龍崗古鎮的地方。龍崗實在是一個很普通的地名，在我居住了30多年的深圳與短暫居住過的惠州皆有龍崗鎮。但因人在途中，我對這個地名倍感親切，又看見路牌顯示距離大路幾百米就有幾處旅遊景點，便順路停車參觀。

古鎮看起來並不古，除卻少量民居僅有幾十年歷史，大部分街道和建築都很新。我略微逛了幾個景點，都覺得索然無味，最後把希望放在路牌標註的「進士第」上。手機導航顯示目的地僅200米，可終點卻是一棟嶄新的居民樓。重新導航，結果依舊，只好放棄導航，向路人詢問。接連問了幾撥年長的當地人，大家都一臉茫然，完全不知「進士第」所在。無奈之下我換了個說法，詢問「狀元府」的位置，一位小店老闆篤定地指了一個方向。我循着指引找了許久，發現那依舊是一片新樓，根本沒有古蹟蹤影。

那一刻，我心底的執拗被徹底勾起，感覺找不到進士第便是白白路過了龍崗古鎮，始

終心有不甘。恰好看見路邊的遊客中心，我便走進去，循着工作人員指的準確方向，終於找到了其實就在大路旁，但極易被忽略的一處仿古建筑。走近細看，院中介紹的諸位進士，大多是東拼西湊的外地人，與眼前的龍崗古鎮並無過多淵源，也難怪本地人一無所知。這處所謂的「進士第」，大抵是為適配全域旅游發展，刻意打造出來的人造景點。

這次徒勞的尋覓令我暗自警醒：我的旅行本是隨性而行，卻因為一份執念而去強求，結果導致自己的失望。接下去又走了很多地方，縱然不慎錯過沿途風景，我也坦然接納，不回頭，不刻意找尋。後來在內蒙古海拉爾去往赤峰的途中，我打算順路探訪世界反法西斯戰爭海拉爾紀念園。紀念園坐落在海拉爾市區不遠處的小山之巔。上山的路口在一個極易走錯的環島旁。我果然錯過了入口，再一看，只需幾公里就能掉頭折返，便毫不猶豫調轉車頭，執意要補上這段行程。

那天氣溫很低，山頂寒風凜冽。我一向自認體格結實，體重足以扛住海邊的颱風，不

曾想卻在海拉爾的小小山頂上變得弱不禁風。購票入園後，冷風陣陣襲來，頭上的帽子根本戴不穩，我一手攥緊門票和手機，一手摀住頭頂的帽子，一陣狂風驟然席捲而來，我身形搖晃，順勢向前一撲，摔倒在通往山頂的石階上……所幸穿着厚實，反應及時，只是手掌磨破一點薄皮，膝蓋磕碰得紅腫發燙。我忍痛進入景區走馬觀花地轉了一圈，才頂着大風回到車裏在傷處塗上紅花油。傷勢不算嚴重，並未影響接下來幾公里路途的駕駛。

返程中，我的膝蓋始終隱隱作痛，車廂裏一直瀰漫着紅花油的氣息。我一路走，亦一路沉思反省。原本，「順路」該是偶遇的歡喜，「順其自然」該是鬆弛的心境，可我却總是走着走着就忘了初衷，把隨心的順路，變成了非去不可的執念，把自己的旅途，走成了自我綁架的牽絆。只因不肯接受小小的遺憾，執意強求圓滿，最後徒增狼狽與辛苦。

或許，我行過的路還遠遠不夠，心性仍需打磨，仍需慢慢走、慢慢修。修一份隨遇而安，守一份自然本心，一路前行，一路釋懷。