



在內地大收 16 億元（人民幣，下同）票房的電影《給阿嬤的情書》昨晚在香港舉行首映禮，電影導演藍鴻春及男、女主角王彥桐和李思潼亦有亮相，他們與眾嘉賓一同主持獨特的「僑批」啟動儀式，將「僑批」信件投入信箱中，象徵將祖輩「做人要有情有義」的精神寄出，並傳遞給全世界觀眾。財政司司長陳茂波致辭時表示電影講述潮汕人遠在他鄉打拚，留守妻子守護家鄉的故事，不論是潮汕或其他祖籍的朋友，相信很多祖上父母輩也有類似經歷，正如當年也有不少潮汕人來港打拚，見證香港由小漁村發展成現在的國際金融中心，他們一樣也是出錢出力，貢獻國家。

●文：香港文匯報記者 達里
攝：香港文匯報記者 北山彥



●眾嘉賓共寄「僑批」，盼情義傳萬家。
香港文匯報記者北山彥攝

《給阿嬤的情書》港首映

群賢共寄僑批有情有義

電影邀得香港特別行政區政府財政司司長陳茂波親臨主禮，聯同中央人民政府駐香港特別行政區聯絡辦公室副主任孫尚武，香港發行方代表、全國政協常委、寰亞傳媒集團主席林建岳博士，首映禮主辦方兼香港潮屬社團總會主席胡定旭院士，香港潮屬社團總會監事會主席陳振彬博士，及獨家冠名南洋商業銀行執行董事兼總裁孫建東等嘉賓共同出席。

同時亦邀得《給阿嬤的情書》出品方金蟻蟻代表兼總製片人鄭萱軒，全球發行代表兼出品方之一、大麥娛樂副總裁謝穎，導演藍鴻春，紫荊文化集團董事官秉祥，及發行方銀都機構有限公司總經理丁凱、東方影業有限公司執行董事黃子恒、英皇電影營運總監邱漢雄、映藝娛樂有限公司主席劉德華一同出席。

王彥桐盼與偶像劉德華合作

兩位主角很期待電影在香港上映的反應，更希望電影能給全世界華人欣賞。首次來港的王彥桐，前晚甫抵步就迫不及待去大吃大排檔，大讚港式凍檸茶十分好喝，表示今次行程緊密，未必有時間四處觀光，所以坐車時見到窗外景色，都很不得想下車周圍逛逛。已來過香港遊玩的李思潼，不怕胖的很想再吃「菠蘿油」，也想到銅鑼灣海旁公園走走，因為見到不少人在溜狗，感覺十分寫意和舒服。

提到電影在內地大收 16 億元，王彥桐和李思潼對香港票房都表示順其自然，反而很期待香港觀眾的反應，希望能引起共鳴。笑問電影票房大收會否有分紅，王彥桐反問會不會有，直言要問導演。至於有傳他接拍時僅收數萬元片酬，王彥桐笑稱片酬不太好講出來，李思潼就幫口表示接拍這部電影是因為喜歡這個故事，比起片酬更在意作品的本質。

有傳李思潼憑電影人氣急升後，會簽約趙露思所屬的經理人公司，她澄清消息不實，希望大家先關注電影，她有落實的動向會再公布，現在要先專注做好電影宣傳工作。至於難得與劉德華見面，二人都表示



●林建岳為電影主創頒發感謝狀。
香港文匯報記者北山彥攝

十分激動能跟前輩見面，王彥桐表示如有機會跟對方聊天，會問華仔能不能合照，因為他到現場才知對方會出席，說：「我看過太多華仔演出的電影，基本上潮汕人都是看他的電影長大，我最喜歡他演的《無間道》。（想不想合作？）這還用問嗎？我會找機會偷偷問他。」

籲粉絲要有邊界感

另外，李思潼日前在內地宣傳時疑被追星男粉絲騷擾，結果王彥桐要開口護花向對方大喊：「你是男生不可以靠這麼近。」事件其後發酵並引起熱議，李思潼解釋不介意跟粉絲合照，但因應安全情況要保持距離，萬一人受傷就不好。王彥桐也表示要保護女拍檔才開口，表示粉絲們要有邊界感。

林建岳為電影主創頒發感謝狀。

香港文匯報記者北山彥攝

十分激動能跟前輩見面，王彥桐表示如有機會跟對方聊天，會問華仔能不能合照，因為他到現場才知對方會出席，說：「我看過太多華仔演出的電影，基本上潮汕人都是看他的電影長大，我最喜歡他演的《無間道》。（想不想合作？）這還用問嗎？我會找機會偷偷問他。」

籲粉絲要有邊界感

另外，李思潼日前在內地宣傳時疑被追星男粉絲騷擾，結果王彥桐要開口護花向對方大喊：「你是男生不可以靠這麼近。」事件其後發酵並引起熱議，李思潼解釋不介意跟粉絲合照，但因應安全情況要保持距離，萬一人受傷就不好。王彥桐也表示要保護女拍檔才開口，表示粉絲們要有邊界感。

遺憾亦是人生另一種圓滿
「木生」「南枝」愛上香江煙火氣

「江海萬里，心中念你，便不覺遙遠。」一部潮汕方言電影為何成為「情感清流」？《給阿嬤的情書》香港首映禮前，主演李思潼（飾演南枝）和王彥桐（飾演木生）接受香港文匯報專訪時援引導演藍鴻春路演時的一番解讀：「旁人眼中的遺憾，回望過往皆是另一種圓滿。」而「木生」王彥桐與「南枝」李思潼也愛上了香江的煙火氣。

李思潼提到，自己在揣摩「南枝」時，從劇組老師提供的大量史實資料中，更深刻地理解了南洋年代的歷史背景，也因此更能貼近角色的生命紋理。她對「南枝」被網友稱為「領先時代的俠女」表示認同，認為「南枝」擁有超越時代的格局與大愛。這份不被時代困住的胸襟，也正是電影最珍貴的地方：它沒有把女性塑造成單一的苦情符號，而是讓她們在命運重壓之下，仍然保有選擇、承擔與守望的能力。

記者替網友問王彥桐到底打過多少零工？他笑言：「沒太多啦，都是來時路，為了一點零花錢不得已的嘛。」這些來時路都成為演繹角色的積澱。當初自薦出演「木生」，僅僅是想尋得一份工作，而最打動他的，正是「木生」身上那份不事張揚的單純與擔當。相似的人生閱歷，讓他更能貼近「木生」那種樸實、善良、重情重義的本色。

電影沒有把愛寫成口號，也沒有將遺憾拍成煽情催淚彈，而是把「等」與「守」拍得克制真切。「木生」蹬三輪寄錢回家，「淑柔」從青絲熬到白髮，信中只有「江海萬里，心中念你，便不覺遙遠」。它喚醒現代人對純粹情義與從容心境的嚮往。

電影對「遺憾」真實而通透的描摹最為動人。木生與淑柔相愛相守的願望，終被時代與命運阻斷；南枝善意隱瞞真相，卻背負半生無言的虧欠。數不盡的錯過、未完成的心願、遲來的真相，映照出每個人生命中難以圓滿的瞬間。談到影片中無數的「意難平」，李思潼



援引導演藍鴻春路演時的一番解讀：「旁人眼中的遺憾，回望過往皆是另一種圓滿。」

「木生」謝「南枝」寄單車

遺憾不是終點，而是理解愛的一把鑰匙。王彥桐也坦言，遺憾是人生必經的課題，唯有坦然接納，才能繼續前行。那些漫長的等待、未能相見、來不及說清的心意，從不是愛的終結，反而是真情存在過的最好證明。

當下的你會選擇等待愛人嗎？王彥桐認為答案並不容易一概而論，等待夾雜着時間、信念與現實的拉扯，而能夠執着堅守的人，都擁有難能可貴的勇氣。被問及若在平行時空與角色相遇會作何交流，王彥桐打趣要感謝「南枝」代「木生」寄單車給老婆「淑柔」；李思潼則俏皮回應：「很厲害吧，不用謝我。」

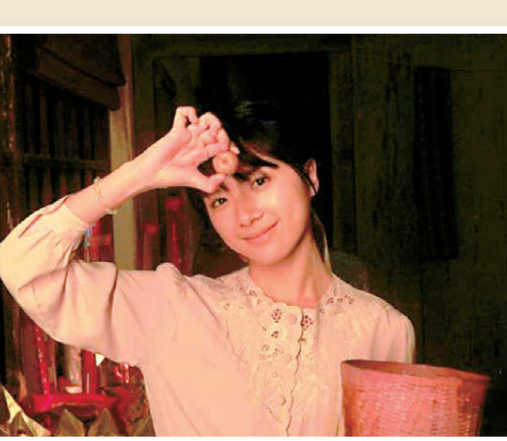
「南枝」與「淑柔」跨越山海、超越世緣的情義，是影片的靈魂所在。一人在南洋謹守諾言，一人在故土執着守候，兩位女性相互支撐，不僅演繹了動人的情誼，更傳承了華人扎根故土、不忘本源的精神。影片跳出狹義的愛情敘事，將視角延伸至鄉土、家族與文化根脈，讓一段舊時故事擁有了更厚重的力量。

李思潼鍾愛菠蘿油

如今，李思潼與王彥桐也被觀眾笑稱為「潮汕文化宣傳大使」，兩人欣然接受這份蓋章認可，希望藉由電影，讓更多人認識潮汕風土與人文精神。對李思潼而言，香港是熟悉而舒適的地方，她喜歡銅鑼灣的海濱公園傍晚的海風，也很推薦菠蘿油；首次來港的王彥桐則被香港的大排檔與城市煙火氣吸引，對比潮汕大排檔，香港大排檔標配是凍檸茶和奶茶，潮汕大排檔標配是一碗粥。香港粵語和潮汕話完全不一樣，因為小時候常看港片，聽到粵語讓他對這座城市格外親切。



●王彥桐（左）和李思潼元氣滿滿。



●南枝派油柑。劇照

提到兩位出道即是巔峰，對未來有什麼期許？李思潼表示二人都十分期待下一個會拿到什麼樣的角色，認為演戲是很幸運的過程，可以體驗不同的人生，不管下一個角色是什麼樣的，都會滿懷期待。王彥桐表示喜歡很多香港演員，貪心想要和所有喜歡的演員合作。二人都期待觀眾能喜歡《給阿嬤的情書》，也期待看到觀眾看完電影後的想法與回饋。

一紙僑批牽起兩地相思，半生守望盡顯赤誠心意。《給阿嬤的情書》照見浮躁時代裏難得的真情，重義、堅韌向善的精神。最深的情，未必最熱烈；最重的承諾，藏在日復一日的守候裏。等待源於真心與擔當，而當下更可貴的是彼此尊重、彼此成全。人生難事圓滿，學會與遺憾共處，守住真誠與溫柔，或許才是讀懂生活與愛意最成熟的一步。

●採：香港文匯報記者 安夏
攝：香港文匯報記者 裴亦菲、實習記者 譚琪賢

木生感謝南枝替自己寄自行車給淑柔。劇照

木生教淑柔騎木製自行車。劇照

歡迎反饋。娛樂組電郵：entertainment@tkww.com.hk