

由上海大劇院創製、國際知名芭蕾舞藝術家譚元元出任藝術總監的舞劇《白蛇》，昨日(12日)起一連兩晚在香港文化中心上演，為「中華文化節2026」揭開序幕。這齣被譽為「夢之隊」打造的舞劇，跳出傳統《白蛇傳》的敘事框架，巧妙糅合西方芭蕾舞、中國古典舞與現代舞，透過「當代妻子」與「古代白蛇」的雙時空交錯，重新探索自主、成長與自我的永恒命題。香港作為中外文化藝術交流中心，見證這場東方美學與現代視野的對話，既展示中華文化的深厚底蘊，亦呈現當代舞台的無限想像力。

●大公文匯全媒體記者 顏琨 劇照由主辦方提供



●羅淑佩(右五)、林枏(左五)等嘉賓出席「中華文化節2026」開幕典禮。
大公文匯全媒體記者顏琨攝



●《白蛇》呈現當代表達。

舞劇《白蛇》亮相中華文化節

中西交融演繹當代女性覺醒

在「中華文化節2026」開幕禮上，行政長官李家超視頻致辭時表示，中華文化節是年度旗艦品牌，通過舞台演出、展覽、交流等多元形式，並善用香港的國際網絡，讓市民大眾、海外旅客親身體驗中華文明的歷史底蘊、時代風采。過去兩屆中華文化節反應熱烈，廣受歡迎，合共吸引超過180萬人次參與。而專為青年人而設的「普及中華文化藝術專場」，兩年來有超過一萬五千名師生和社區人士參與，為愛國主義教育注入活潑生動的力量。「今年中華文化節以『傳奇』為題，精選了一系列與中國傳說故事相關的節目，精彩紛呈，各展風華。今晚的開幕舞劇《白蛇》，由上海大劇院匠心製作，以家喻戶曉的白蛇傳說為藍本，匯聚中西舞蹈與舞台美學，交織古典意境與現代視野，充分展現作品的藝術光芒、經典魅力。」

文體旅局局長羅淑佩、中央政府駐港聯絡辦宣文部副部長林枏、立法會民政及文化體育事務委員會主席鄧家彪、「憲法和基本法推廣督導委員會」轄下「愛國主義教育工作小組」委員及韻律動力基金主席彭韻儀、康文署署長陳詠雯等出席開幕典禮並擔任主禮嘉賓。

突破《白蛇傳》傳統敘事框架

舞劇《白蛇》雖取材家喻戶曉的《白蛇傳》，卻突破傳統敘事框架，以心理劇思路重新解構這個千古傳說。故事講述一名女子夜夜夢見青蛇糾纏，丈夫帶她求診心理醫生，在催眠之下，夢境層層揭開，一段對自主人生追求的心路歷程徐徐展開。舞台上營造出現實世界和意識空間兩個時空——「當代」的妻子、丈夫、心理醫生，對應着「古代」的白素貞(白蛇)、許仙、法海；小青則穿梭其間，象徵妻子內心追尋自我的「本我」。白蛇與青蛇猶如一體兩面，她們的對立與融合映照出當代人的共同困境、抉擇與成長。

在保留遊湖借傘、斷橋相會、水漫金山等經典橋段的同時，舞劇以虛實相生的場景，讓當代生活與古老傳說相互呼應。全劇分場以驚濤、毅

●舞劇《白蛇》融合多種舞種，呈現獨特身體語言。



雨、芒種、端午、中秋等節氣和佳節命名，既串連情節推進，亦配合角色命運起伏，處處可見傳統文化的匠心運用。

《白蛇》結合西方芭蕾舞與中國古典舞，並注入現代舞和武術元素，形成多元舞種交融的獨特風格，豐富了舞蹈語彙在角色情感的表達與敘事張力上的可能。經典的斷橋相會，以芭蕾舞雙人舞呈現白蛇與許仙的邂逅，油紙傘拋接之間，東方韻味的含蓄情愫悄然流轉；法海與小青決鬥的舞段，則以水袖翻飛和凌空騰躍展現中國古典舞的力量與靈動。群舞段落如現代超級市場以及湖下的水底世界，舞者們以細膩靈動的肢體語言，展現出極具東方美學意蘊的獨特畫面。

芭蕾舞與中國舞的雙重對話

《白蛇》匯聚各界頂尖藝術家組成「夢之隊」，由譚元元擔任藝術總監，上海戲劇學院導演系副教授周可擔任導演，國家一級編劇、江蘇省戲劇文學創作院院長羅周則擔任編劇，形成女性創作的三角組合；青年舞蹈家、北京舞蹈學院音樂劇系教師王培先擔任編舞，上海歌劇院藝術總監、著名指揮家及鋼琴家許忠擔綱舞劇的音樂創作，國家大劇院舞美總監高廣健、北京奧運會開幕式燈光設計蕭麗河和著名新媒體藝術家豐江舟攜手打造摩登與古典之間切換自如的舞台空間，新銳設計師大可擔任服裝造型設計，共同為作品增色不少。

回顧《白蛇》的創作過程，譚元元表示：「《白蛇》的首演是在2022年，我們在上海大劇

●舞劇《白蛇》將傳統故事結構重現。



院演了四場，把這個舞劇帶給了上海的觀眾們。2023年的時候，我們做了一些改變，有了2.0版本。2025年的7月，我們在紐約林肯中心做了2.0版本的世界首演，這次來到香港也會帶來2.0版本，聽說票都賣完了。」她指出，舞劇《白蛇》的改編聚焦於現代視角，團隊認為若只是重複傳統的《白蛇傳》便「太沒有意思了」，團隊希望創作一個能夠回應當下社會、幫助觀眾了解女性內心的故事，因此選擇《白蛇傳》這一題材進行了大幅改動，並加入了穿越的環節。「雖然舞劇的故事情節較為複雜，但所有觀眾都能理解其中的情感，就連國外觀眾也對此非常喜愛。」

周可稱：「這部舞劇是芭蕾舞跟中國古典舞的一個結合，也是西方和東方審美的一種結合，把古典舞的聲韻跟芭蕾舞的線條放在一起。它本身也有另外一個寓意，妻子和白蛇一直想衝破的內心束縛，而雷峰塔在開場的時候變成了線條，這些線條又重新組成了現在的購物貨架，它象徵着一種物質生活，當我們陷入物質生活而精神迷失之中，這無疑又是我們今天的某種雷峰塔。所以用線條與圓形的對撞，也是對應年輕人不斷想要成為自我的這個主題，這是一個伴隨我們一生的命題，希望大家可以在劇場中獲得一些不同的感受。」

此外，該舞劇匯聚海內外一線舞者，以中西交融的舞蹈語彙，為流傳千年的民間傳說作現代解構和詮釋，打造一段白蛇探索真實自我的旅程，讓觀眾感受中華文化基因的傳承與革新，同時亦通過香港這個中外文化藝術交流中心，向世界展示中國當代舞台作品的原創活力和文化想像力。

香港中小學欣賞《白蛇》公開綵排

昨日下午，舞劇《白蛇》在香港文化中心舉行公開綵排，香港多間學校的中小學生觀看綵排，現場座無虛席。

四位來自浸信會沙田圍呂明才小學的小學生紛紛表示整個表演很精彩。「我覺得整個表演很特別，芭蕾舞很溫柔、中國舞很有力量，有些情節用芭蕾舞、有些情節用中國舞的形式去表達，非常特別。」

來自香港威雅學校的Elsa本身就喜歡跳舞，欣賞完《白蛇》後，她感受到舞劇的魅力。「演員表演的過程不需要說話，就可以表達很深的感情。」其中，妻子被心理醫生催眠後，來到她的內心世界的情節令Elsa印象深刻。

來自香港威雅學校的Kayden對《白蛇》的故事並不陌生。對於學校組織的觀看舞劇的活動，他表示：「上一年的中華文化節我有來看過，今年學校組織的活動也會繼續關注。」

對於香港中小學生前來觀看綵排，《白蛇》導演周可表示：「一開始還有點擔心他們會看不懂，因為這個離他們的生活好像有點遠。可是我看到香港的學生們的劇場禮儀都非常好，看戲的過程中很專注，我也能感受到他們一直在注視舞台上發生的情況。」



●本地小學生稱讚《白蛇》表演精彩。
大公文匯全媒體記者顏琨攝



●譚元元(左四)領銜「夢之隊」及主要演員亮相。
大公文匯全媒體記者顏琨攝



●白蛇與青蛇是女性意識的一體兩面。

譚元元：白蛇與青蛇是女性內在的兩種能量

《白蛇》由國際著名芭蕾舞家譚元元領銜，匯聚「夢之隊」主創團隊、海內外華人一線舞者及上海歌劇院舞劇團傾力演出。舞劇融入心理分析元素，透過多種舞種的融合與虛實相生的場景與敘事，將當代女性自我意識的覺醒與探尋娓娓道來。「我希望通過《白蛇》與觀眾分享的，不是一個結論，而是一種觀看自身的方式。」譚元元說。

聚焦女性的自我意識

「《白蛇傳》有着非常獨特的經典性，它觸及了人類情感中最本質的命題——愛、執念，還有超越。這些命題放到今天依然成立，可能還演變得更加複雜。」譚元元說，在創作中引入精神分析的視角，是希望所呈現的白蛇不只是一個傳奇人物，而是具有內在意識的女性，「她的愛和恐懼，還有自我認知都可以成為台上的動力。觀眾走入故事，會發現，它蘊含着一種比較新的心理維度。於是乎，這個戲看第一遍會覺得好看，當再回看，會看到更多、更深的東西。」

白蛇和青蛇，則是女性自我認知的一體兩面，是內在循環不息的兩種能量。「一種是克制、深情與承擔，就是白素貞；一種則自由、直覺而反抗，則是小青。二者不是對立，而是彼此映照的。」譚元元說，白蛇和青蛇的雙重性和當代女

性的處境非常接近。舞劇剛開始演時，她曾選擇親自飾演白素貞，正是因為這個角色不僅需要技術，更要有生命經驗的沉澱，「她的每一次選擇都是代價和覺悟，當然，這是我非常私人的表達。《白蛇傳》有非常多的演繹版本，包括我很喜歡的電影版《青蛇》，這個青蛇太漂亮了，於是我也想過什麼時候演繹下這樣的青蛇，但在這個舞劇中最後我還是選擇了白蛇。」她笑。

找到身體的共同語法

舞劇《白蛇》在舞蹈的展現上，融合了芭蕾舞、中國舞、現代舞與武術等元素，對傳統故事進行當代演繹的同時，亦對藝術範式進行了大膽的創新。譚元元解畫道，其中的舞種融合並不是形式上的拼貼，而是舞蹈語言上的共融。「不同的舞種有身體不同的表達方式和語言，我想找到共同的語法。芭蕾舞重線條——足尖與胳膊的線條、腿部的線條；中國舞則有氣韻；現代舞呢，是一種釋放型的；舞劇中還有一些武術的招式。」

這其中最大的挑戰，譚元元認為，是如何在東西方美學、古典與當代表達之間找到精準平衡點。她表示，在創作和排練過程中，會更強調先建立人物的情感邏輯，再將不同舞蹈語彙有機融合，形成統一的肢體敘事體系，而非簡單的拼接。例如，妻子

在現實中的壓抑，適合用芭蕾「控制下的優美」來表現，並刻意讓她的動作更緊繃一些；而在意識空間覺醒的白蛇，則融入中國舞的流動和身段，展現東方的靈動和氣韻。「這些對舞者來說是技術上的挑戰，他們需要跨越訓練體系的邊界；而在美學上的挑戰，則是要保證整體的純度和統一性，不然會覺得格格不入。」

「非常想念香港的觀眾」

作為舞者的譚元元在舞台上塑造了眾多經典角色，這次作為作品的藝術總監，她坦言角色變遷，如同「從局部到整體的轉變」，「作為總監有很大的責任，每一個選擇都會影響作品的呼吸。」她說，「我希望通過《白蛇》與觀眾分享的，不是一個結論，而是一個觀看自身的方式。」

譚元元與香港緣分頗深，早於2008年便曾以客席首席演員的身份加入香港芭蕾舞團，在《吉賽爾》《天鵝湖》等作品中帶來令人驚艷的演繹。她形容現在的自己則承擔着「橋樑」的作用，很多東西方文化融合的作品，可以透過她來進行展現。「我的感覺，香港的觀眾對這個舞劇應該會蠻有興趣的，我也好久沒來香港了，非常想念香港的觀眾，希望《白蛇》能讓他們滿意。」譚元元說。

●文：香港文匯報記者 尉璋