

意大利傳世名畫「集結」中國美術館 星光熠熠展 文藝復興藝術圖景

近日，「致敬匠匠：從達·芬奇到卡拉瓦喬——意大利文藝復興名作展」在中國美術館正式拉開帷幕。這場備受矚目的文化盛宴匯集了20餘位意大利文藝復興時期藝術巨匠的36件傳世傑作，其中大部分作品為首次登陸中國，涵蓋達·芬奇、米開朗琪羅、拉斐爾「文藝復興三傑」的代表性原作。展覽為中國觀眾搭建起近距離感受西方古典藝術魅力的橋樑，全方位呈現意大利文藝復興藝術圖景與人文精神內核。

●文、攝：香港文匯報記者 趙一存 北京報道



●米開朗琪羅紙本粉筆畫《劫掠伽倪墨得斯》描繪了年輕牧羊人伽倪墨得斯的故事。



●佛羅倫薩畫派重要代表皮耶羅·德爾·波拉約洛1475年創作的木板蛋彩與油畫《青年女子肖像》。



●亞歷桑德羅·阿洛里的木板油畫《弗朗切斯科一世·德·美第奇肖像》，是肖像畫中經典之作。



●展覽現場的3D博物館。

本次展覽由中國美術館、意大利烏菲齊美術館和寶豐集團、燕寶慈善基金會共同主辦，旨在通過藝術作品對話，增進中意兩國人民相互了解與文化認同。作為世界最重要的美術館之一，位於意大利文藝復興早期中心佛羅倫薩的烏菲齊美術館，以完整的收藏體系和豐富的文藝復興藝術珍品享譽全球，素有「文藝復興藝術寶庫」之稱。

烏菲齊美術館策展部主任、藝術史學者西蒙娜·帕斯奎奇介紹，本次展覽甄選的展品年代跨度從1470年左右延伸至1610年，完整覆蓋意大利文藝復興鼎盛時期與轉型階段，其中許多作品都是首度亮相中國。她強調，展品創作者均為舉世聞名的藝術大師，展覽意在致敬這些推動人類藝術發展的巨匠，他們的重要價值不僅屬於意大利，更屬於全世界。

達·芬奇鋼筆墨水畫參展

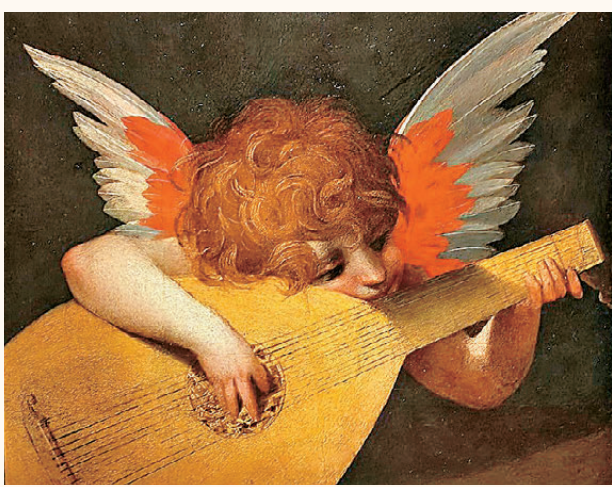
「文藝復興」通常被界定為14世紀發端於意大利諸城邦、15至16世紀達到高峰的重要文化運動。這場運動以人文主義為核心，打破中世紀神學對思想文化的束縛，推動藝術、建築、學術研究等多領域深刻變革，強調人的創造力、價值與現實關懷，對歐洲近代藝術傳統與科學發展產生深遠影響，亦留下了豐富珍貴的文化藝術遺產。其中，達·芬奇、米開朗琪羅、拉斐爾作為美術領域傑出代表，並稱「文藝復興三傑」，作品奠定了西方古典藝術基礎，影響後世數百年藝術發展。

為讓觀眾更清晰系統地了解意大利文藝復興與藝術發展歷程，本次展覽採用三篇章敘事結構，嚴格遵循藝術史發展順序與風格演進脈絡，通過不同時期、不同流派作品對比，清晰呈現文藝復興繪畫藝術的主要特徵與發展變遷，讓觀眾在觀展中直觀感受西方古典藝術潮流的迭代進步。

達·芬奇創作於16世紀初的紙本鋼筆墨水畫《戰鬥中的騎士、半人馬與戰士》在第一章「人文曙光——佛羅倫薩與文藝復興」部分展出，這一章展現了文藝復興早期的藝術面貌。畫中描繪了奔跑、揚蹄的馬匹和騎士戰鬥的場景，是達·芬奇藝術創作中反覆出現的主題。作品以鋼筆墨水快速勾勒，右下角揮舞斧頭的士兵、中部相互搏鬥的兩位半人馬等形象，呈現出畫家對描繪運動物體的濃厚興趣和生動筆法。

米開朗琪羅在素描創作中多次描繪年輕牧羊人伽倪墨得斯的故事。他的紙本粉筆畫《劫掠伽倪墨得斯》是該主題最具感染力的作品之一，描繪了伽倪墨得斯被朱庇特化身的雄鷹擄走，帶往奧林匹斯山的場景，呈現出一場極具張力的空中搏鬥。畫中伽倪墨得斯竭力掙扎，試圖擺脫束縛，雄鷹則用利爪扣住他的一條腿，並以喙鉗制住左腕，使其無法脫身。畫面下方隱約可見的風景中遺落着斗篷及獵犬。這幅作品帶有新柏拉圖主義的色彩，即表現靈魂從塵世物質層面昇華、通往神性領域的過程。

來自烏爾比諾的拉斐爾，以其優美如詩般的繪畫語言詮釋人文主義的理想，他對美孜孜不倦的追求對後世產生了巨大影響。他於約1504年創作的木



●樣式主義是16世紀中後期意大利重要美術流派，羅索·費奧倫蒂諾的木板油畫《奏樂的天使》在展覽中人氣頗高。



●每一幅作品前都擠滿觀眾。

板油畫《手拿蘋果的青年男子肖像》在第二章「群星璀璨——拉斐爾和16世紀意大利繪畫」中展出。這一章還展出拉斐爾的另外2幅珍貴肖像畫《伊麗莎白·貢扎加肖像》和《女子肖像》，以及蓬托爾莫、布隆齊諾等樣式主義藝術家的作品，呈現意大利文藝復興與樣式主義繪畫的發展風貌。

《手拿蘋果的青年男子肖像》描繪了一位青年男子的半身形象。他的身體和面部呈四分之三側轉，身穿飾有毛皮鑲邊的「羅博內」紅色天鵝絨外套。學界推測畫中人物為弗朗切斯科·馬里亞·德拉·羅韋雷，他在1504年被指定為烏爾比諾公國的繼承人。畫作或為紀念此事而作，金蘋果亦含此寓意。畫作色彩飽滿、光影柔和，面部、衣着等細節刻畫入微，使人物兼具貴族氣質與青春活力，體現了文藝復興盛期肖像畫追求個性與真實感的藝術特色。

各流派名作齊聚

意大利文藝復興時期美術發展呈現多元化態勢，形成佛羅倫薩畫派、威尼斯畫派、樣式主義等諸多特色流派。本次展覽甄選各流派傳世名作，讓觀眾全面了解當時美術領域的多元風貌，清晰勾勒出文藝復興向巴洛克藝術轉型的視覺線索。

此番展出威尼斯畫派巨擘



●中國美術館依託展覽推出的布偶、冰箱貼、帆布包等文創產品近日在網絡上爆火。這些產品兼具藝術價值與實用性，深受觀眾喜愛。



●《宋名賢題徐常侍篆書之跡》手卷



●《寫生卷》

北京春拍誕2件破億作品 《宋名賢題徐常侍篆書之跡》文獻與藝術價值齊具

2026年春季拍賣季再現高價成交單品，在剛剛落幕的中國嘉德春拍「大觀——中國書畫珍品之夜·古代」專場中，兩件重量級古代書畫作品雙雙突破億元（人民幣，下同）大關，合計成交價超過2.07億元。其中，明代才子徐渭的水墨長卷《寫生卷》以逾1.04億元領銜全場；而集朱熹等宋元名家題跋於一身的《宋名賢題徐常侍篆書之跡》則以逾1.03億元緊隨其後。

明代書畫家徐渭，號青藤老人，一生坎坷潦倒，卻在詩、書、畫、戲劇等領域皆造詣非凡。此次上拍的《寫生卷》為其水墨花鳥蟲魚代表作，全卷以酣暢淋漓的筆墨，將鬱結於胸的悲憤與才情傾注於紙上。據拍賣方介紹，乾隆皇帝對《寫生卷》愛不釋手，不僅在畫卷上御題詩歌多達八首，更鈐蓋了多方清宮內府收藏印璽，足見其在皇家收藏中的特殊地位。有業內行家指出，徐渭傳世真跡本就稀少，且多藏於國內外重要博物館，市場流通極罕。此次以逾1.04億元成交，既是對其藝術價值的充分肯定，也印證了明清寫意花鳥在頂級市場中的強勁號召力。

另一件過億拍品《宋名賢題徐常侍篆書之跡》，則是一件極具文獻與書法價值的宋元名人題跋合卷。所謂「徐常侍」，即五代宋初的文字學家、書法家徐鉉，其篆書被譽為「直追李斯」。據介紹，徐鉉的原作篆書主卷早已散失，僅存此卷朱熹、張景修、李彭等一眾宋元名賢為其所作的題跋。這些跋文不僅書法各具風采，更記錄了當時文人對徐鉉篆書的品評與推崇，是研究宋代金石學、書法史及文人交遊的第一手珍貴文獻。

據悉，拍賣現場該卷引發激烈競價，最終以逾1.03億元成交，堪稱「皮之不存，毛亦足貴」的市場奇觀。於日前落幕的香港春拍書畫板塊，即世寧的畫作《池蓮雙瑞》之所以能拍出1.75億港元天價，重要原因之一是有清晰的名人遞藏着錄，不少行家總結，隨着古代書畫資源日益枯竭，具有清晰皇家着錄或名家題跋的「遞藏鏈完整」之作，已成為頂級藏家的首選，此次北京春拍拍出的兩件億元拍品，也為春季拍賣市場註寫出了一個明確的市場信號。

●文：香港文匯報記者 張夢薇 圖：拍賣行提供