

戲曲視窗

三十年代粵劇市場式微

我在上世紀九十年代初訪問曾坐紅船下鄉演出的粵劇老藝人，他們都說粵劇到了上世紀三十年代已經大不如前。隨着這批老藝人離世，加上學者、老宿大力追捧「薛馬雙雄」、「四大名生」、「五大流派」，讓廣大戲迷感覺三十年代粵劇發展蓬勃。論藝術，這種感覺是正確；說市場，卻剛剛相反。

近日，在中國粵劇網拜讀張方衛撰寫的《三十年代廣東粵劇概況》。作者搜集了三十年代報刊雜誌與粵劇相關的原始資料及來自1934年9月付印的《廣州年鑒》及1931年2月創刊的《伶星》雜誌裏有關電影與粵劇的統計數字，內容充實，是一篇頗具參考價值的文章。

該文的結論說回顧三十年代廣州的粵劇事業，有一點是很明顯的，即粵劇的衰落已成事實。具體表現為：一、戲班數量減少。從三十年代初的三十多班下降到1937年的大約十來個戲班。二、戲班規模縮小。從前各班均有158人，其中演員60多人，自1932年以後，只有大班才大致保持原規模不變，其餘中小戲班都把規模縮小了。三、戲班合約期縮短。三十年代初各班合約期通常為一年，因此才有每年春節前的小散班和5月底的大散班。1933年以後，已有若干戲班不再維持一年約期（1933年這屆的日月星班已是如此），同時更有一些臨時班即所謂「霧水班」的出現。到1936年以後，新組織的戲班的合約期多數只有幾個月到半年，這種狀況直到抗戰勝利後仍無多大改變。四、粵劇票價的下降。在電影的競爭下，粵劇票價不得不下降。到1937年3月，粵劇最高票價下降到大約1元8毫至2元左右，而1938年1月，電影最高票價已下降到5毫。儘管粵劇票降了價，但由於電影票也降了價，因此，粵劇的競爭能力仍不如電影。而粵劇票價自從三十年代以後，就再也無法回復到三十年代初的水平。這不能不說是粵劇黃金時代消逝的一個重要依據。粵劇男女班的出現，固然給粵劇事業帶來了轉機，使廣州粵劇事業不再在衰落的陡坡上繼續滑下去，但這一新的戲班組織形式所能帶來的復興畢竟是有限的，因為這一復興沒有能夠使粵劇再回復到三十年代以前的黃金時代。

該文的結論印證了粵劇老藝人提出粵劇到了三十年代已經大不如前的說法。

●文：葉世雄



●梁非同將以優美的越劇身段及沉浸人物方向演繹林黛玉。

梁非同為《夢說紅樓》赴滬拜師學藝 一旦三生演林黛玉賈寶玉夢幻情史

青年花旦梁非同成立「非同劇團」，3月創業演出《安國紅玉》，成績可觀，不足半年再接再厲，定於6月22日至24日在高山劇場新翼演藝廳推出第二個新劇《夢說紅樓》，演員卡司陣容比之前更強盛，除梁非同自任正印花旦演林黛玉，還邀來3位青年文武生：王志良、文華及梁振文，各分（6月22日、23日及24日）擔演賈寶玉，聯同資深老宿廖國森、黃小鳳，以及青年演員符樹旺、曉瑜等合演。

《紅樓夢》是中國四大名著，不但在文學方面舉足輕重，書中涵概社會權貴、人性、藝術、生活品味、潮流等等內容，故而有不少人鑽研，手不釋卷閱讀《紅樓夢》。

梁非同選擇《夢說紅樓》作為她的第二個作品，聚焦於林黛玉、賈寶玉與薛寶釵之間的感情糾葛，請來熱愛中國戲曲及文學的文華任編劇。文華於5月31日主持香港公共圖書館推廣活動「藝文著：觸得到的文學」公開講座中，也以細味新編劇《夢說紅樓》為講題，簡述作為編劇人及新劇製作團隊灌注予新劇的元素。在座聽眾得知文華編寫這個新劇《夢說紅樓》，強調《紅樓夢》作者曹雪芹書寫表達對人生和社會的深刻洞悉原意。她說自己閱讀《紅樓夢》十數回，也編寫過精短劇《金玉緣》，今次依《紅樓夢》經典詩句：「假作真時真亦假，無為有處有還無」作主旨，有序幕述說天界神瑛侍者與絳珠仙草下凡演繹木石前盟的故事，概括有8個場次，顯示寶玉癡情、黛玉才情、寶釵無奈及我們熟悉的《紅樓夢》之小故事。

呈現不一樣的劇中人物

梁非同作為主演者，自然早作準備，她早

前兩度到上海拜訪中國國家一級演員單仰萍老師學藝，獲單老師無私親授演林黛玉的身段、做手秘訣。她表示：「林黛玉是戲曲舞台極具挑戰性的角色，這次我們嘗試以更現代、更清新的視覺去剖析《紅樓夢》的愛情。」

梁非同與文華均表示，《夢說紅樓》將帶大家看到不一樣的劇中人物內心世界，寶玉、黛玉、寶釵的三角關係，有專題唱曲，如《定情》《葬花》《焚稿》《寶釵出嫁》《哭靈》等。而賈寶玉一角由3個文武生分日擔演也是創舉，曉瑜飾演寶釵、廖國森反串飾演賈母、黃小鳳飾演王熙鳳，還有符樹旺分飾賈政和曹雪芹，共同深度演繹新劇《夢說紅樓》。

●文：岑美華

►文華於6月23日演賈寶玉。



●王志良於6月22日演賈寶玉。



●梁振文於6月24日演賈寶玉。



●《夢說紅樓》製作團隊別具心思設計場景人物造型蛋糕。



●青年花旦梁非同（右二）與三位文武生梁振文（左一）、文華（左二）、王志良（右一）。



●文華主持「觸得到的文學」講座，梁非同出席任嘉賓。

梁兆明首演音樂劇《花影夢》糅合粵曲與流行曲

藝術界重視原創，追求藝術的純粹，以達到最高境界。以戲劇元素為主體的舞台演出也邁出原創步伐，將在6月18日至21日於香港文化中心大劇院上演共4場原創音樂劇《花影夢》，便是一群來自不同演藝界別、熱愛戲曲的台前幕後藝術家，包括粵劇老宿梁兆明、歌唱演藝界谷姪瀛領銜主演，聯同胡渭康、劉洋、杜詠心、杜小喬、黃建東等合作演出。此劇透過宮廷雅樂與民間歌聲的對照，儼如西方名劇《仙樂飄飄處處聞》的歌唱音樂劇。

《花影夢》由龍飛戲曲推廣協會主辦，杜章秀明、鄺君賢聯合監製，並請得作曲編曲名家伍卓賢包辦作曲、編曲及監製，青年粵劇演員杜詠心編劇及填詞。

全劇有20多首全新原創粵語歌，一貫以粵劇為演藝事業的梁兆明參加此原創音樂劇，表示首要克服的是新腔曲調串連唱詞。

《花影夢》連月綵排，台前幕後均達融合水平，並出動推廣環節，日前各演員出現香港文化中心大劇院大堂《花影夢》演員劇照打卡展區，吸引戲迷、途人熱烈捧場。

●文：白若華



▲▲（上圖左起）黃建東、杜詠心、梁兆明、谷姪瀛、胡渭康、杜小喬出席文化中心大劇院大堂打卡展區為音樂劇造勢。歌手劉洋（下圖左）也有份參演。



●中國戲曲梅花獎獲得者梁靜在牛王廟戲台表演蒲劇《精衛填海》。



●演員在郭壁村府君廟的元代戲台上演出蒲劇《三關排宴》。

山西戲韻悠長 古戲台鼓聲陣陣

隨着中國名導張藝謀監製的電視劇《主角》近日熱播，劇中「破蒙戲」核心取景地——山西芮城縣東呂村的元代「連三舞台」，引發大家對古戲台的關注。

在戲曲大省山西，2,800餘座古戲台星羅棋布，約佔中國現存古戲台的70%，中國現存金元時期戲台皆位於此。

走進臨汾市魏村，牛王廟戲台古樸蒼勁。中國戲曲梅花獎獲得者梁靜在蒲劇《精衛填海》中飾演的精衛戎裝明艷，只見她一手高抬挽住長長雉翎，一手穩穩提握花槍，旋亮亮相利那，英武颯爽，高亢的蒲腔撞上老木樑，回聲在柱間盤旋。

「每次站上古戲台，都心生敬畏。」梁靜說，幾百年前，先輩就在這方戲台吟唱演繹、

傳承戲曲，「這種古今相望、時空對話的感覺觸動人心。」

梁靜腳下的戲台，建於元至元二十年（公元1283年），保留完整的宋金樂亭制式，四根角柱撐起整個屋頂，全用榫卯，古拙精巧的構造成為研究中國戲曲發展的珍貴寶物。而電視劇《主角》中的「連三舞台」，即三座戲台連為一體，鑼鼓一響，各自舞台同時開唱，「生、旦、淨、末、丑」五行當輪番登場，熱鬧非凡。

此外，晉城王報村二郎廟戲台建於金代，距今843年，是中國現存最早有明確紀年的戲台；臨汾喬澤廟戲台建築面積174平方米，為中國現存元代戲台中規模最大的戲台。難怪歷經百年，古戲台上依然鼓聲陣陣。

●文：中新社

Table with 5 columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Contains performance schedule for various troupes and venues.

Table with 7 columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Contains radio program schedule for AM783/FM92.3 (天水圍) and FM95.2 (跑馬地).

Table with 7 columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Contains radio program schedule for AM783/FM92.3 (天水圍) and FM95.2 (跑馬地).