

演講記(下)

生 憑 閱 處 童 心

上周的專欄見報後，香島中學何副校長一大清早便發來消息：「哎呀，我們的劉露祺同學還是央視寶實呢。你咋不寫一寫。」

這一點，我實在是不太了解劉同學了。自從他開始上我主講的作家班，我就時不時地在課堂上「考驗」他，比如忽然在講《聊齋》中的「畫皮」故事時，問他如何看待那個色心色膽的王生。



劉露祺同學分享文學創作成果。作者供圖

去年夏天，我帶着他參加「華夏博覽看今朝」研學活動，從內蒙的西部城市包頭一路行到黑龍江最北的漠河。

劇場中的漢字文化

窗 常 開 潘 珠 珠

隨著藝術跨科學習等推廣活動進入校園，有更多中小學老師喜歡把有趣的戲劇，應用於課堂的學習上。

早前潘金英和我出席了由7A班戲劇組的藝術總監梁承謙策劃推行之「趣看文言」計劃總結分享會。



黑白服飾的「漢字」人。作者供圖

以看似陌生及深奧之文言篇章，化作戲劇呈現課堂上，固然活潑好看，但單是個別短篇，很快看完，真看得不夠痛快呢！

但他於博物館遇上奇妙經歷，漢字忽然消失了，原來是漢字精靈施法了，那究竟怎樣解開這個謎？

「堂堂正正方塊字，乾乾淨淨分黑白。清清楚楚明是非，家家戶戶傳萬代。」

無關錢銀

琴 台 客 聚 潘 國 森

談到老夫少妻及妻死再娶，腦海立刻浮現王亭之老師在上世紀八十年代介紹過一句涉及中年男人「願望」的廣府俗語。

舊社會流行早婚，讀書人一般都不會太窮。一旦人到中年升官發財，難免當中有良心不好的會生起嫌棄糟糠的惡念。

更正啟事：潘老頭記憶力日漸衰退，上回引「吹皺一池春水，干卿底事？」

人文智能 AI 倫理治理(上)

他 鄉 港 聲

梁 家 僑

文 旅 部 香 港 青 年 中 華 文 化 傳 播 大 使

最近幾個月，不知道大家有沒有留意到一個現象：從宗教領袖到國家元首，從學者到政策研究者，越來越多社會人士陸續發表關於AI治理的文章。

5月25日現任教皇十四世利奧，在梵蒂岡發布對AI治理的4萬字長文《偉大的人性》；6月2日美國總統特朗普，簽署自願性行政命令《促進先進人工智能創新與安全》。

這個現象究竟為什麼呢？因為AI技術已經發展到人類不得不面對這些根本問題的時候了。過去幾年，AI從實驗室走進現實社會，技術落地之快，已經不是在「改變」社會，而是在「衝擊」社會。

當AI寫詩畫畫、下棋贏世界冠軍，當算法控制你看什麼、買什麼、做什麼的時候，很少有人問一個最根本的問題：我們發展AI到底是為了什麼？

什麼是人文智能？人文智能作為一個學術方向，已經在學術界討論多年。過

去的研究主要集中在第一塊拼圖：用AI賦能人文。但一直以來，我們缺少第二塊拼圖：用人文賦能AI。

我提出的人文智能完整體系，就是補全第二塊拼圖。從此，人文智能不再是單向的「AI助力人文」，而是雙向的「AI與人文」的完整閉環。

它的核心只有一句話：發展AI的最終目的，不是讓機器變得更像人，而是讓人變得更像人。

具體來說，它有三層核心內涵：第一層：人機協同。不是AI取代人，也不是人對抗AI，而是人機各取所長、協同創造。

第二層：人文底線。技術再先進，也不能突破人類倫理底線。反對算法控制人，反對技術異化，反對AI成為資本壓榨人的工具。

第三層：以人為本。任何技術進步，如果最終不能促進人的全面發展，那它就是壞的技術。

人的自由時間，還是減少了？它是增強了人的能力，還是弱化了？它是改善了人與人的關係，還是惡化了？

第一，馬克思主義哲學。馬克思的異化理論，讓我們看清了AI時代四種新的異化形式——數據異化、算法異化、注意力異化、社交異化。

第二，毛澤東思想體系。完整的立場、觀點、方法體系——人民至上的立場、群眾路線、獨立自主、戰略思維、長治久安的治國方略。

第三，中國傳統道家哲學。陰陽平衡、天人合一、道法自然的思想，為人文智能注入了中國人的文化基因。

第四，錢學森現代科學技術體系。從哲學到哲學橋樑、基礎科學、技術科學、工程技術、前科學，六層閉環架構。

第五，張順江教授的《法元論》。這套系統論、信息論、控制論三論歸一的元科學方法論，為人文智能提供了從哲學到具體操作的完整方法論鏈條。

慎獨與人設

網 人 網 事 狸 美 美

看清談節目，有初代網紅嘉賓感慨，自己當年天天在網上寫段子完全是出於熱愛和好玩兒。

這讓小狸也頗有些感慨，如今，熱衷立「人設」的，又何止是自媒體人，身邊的親友同事乃至路人甲乙丙丁。

其實人設本身沒有問題，而若能將面具戴一輩子，與臉長在一起，便也不不清真假了。

這讓小狸想起古人推崇的「慎獨」。《禮記·中庸》裏寫：「莫見乎隱，莫顯乎微，故君子慎其獨也。」

而現代人講的「人設」，則恰恰成了一場相反的行為藝術。只要鏡頭沒拍到的地方，靈魂隨便擺爛。

或許，真正的鬆弛感，不是假裝坐在中環網紅咖啡館的台階上擺拍，而是有勇氣在某一天，指着自己生命裏的那片狼藉。

以放假；反過來，一旦進入聚光燈的射程，一舉一動、一顰一笑都必須符合大數據的爆款公式。

人設之所以會崩塌，是因為「人」本身就是複雜、多變且充滿矛盾的。一個真正的活人，必然會有嫉妒的時刻、有崩潰的深夜、有自私的算計。

而最荒謬的扭曲心理是「崩壞」本身，而是圍觀者的扭曲心理。當某人在公共視野裏「翻車」時，大眾展現出的往往不是惋惜，而是一種近乎復仇的快感。

古人的慎獨，是「外面風大雨大，內心風平浪靜」。現代人的人設，則是「外面繁花似錦，內心兵荒馬亂」。

到底什麼時候，我們才能重新學會接納一個「會犯錯、會疲憊、會流淚」的普通人？

或許，真正的鬆弛感，不是假裝坐在中環網紅咖啡館的台階上擺拍，而是有勇氣在某一天，指着自己生命裏的那片狼藉。

我，不完美，但也沒打算向誰交代。

信 而 有 征 劉 征

最近看了一部韓劇《超新丁休頭兵》，整個情節有些抽象。譬如，軍官視察廚房之際，喝到了炊事兵做的一碗海帶湯。

這部電視劇拍出了一種類似於幻想般、趣味橫生的輕喜劇風格。當你因為這「抽象」表演而感到快樂的時候，你會發現它實際上非常流行。

自己的玩笑方式。這種玩笑方式被年輕人稱為神經大條，或者中二。

在這種行為當中，處處洋溢着快樂。而且是在任何令人意想不到的地方，針對任何在你看來毫無意義的事情。

但是中二行為的抽象性在於，你完全無法預料它在哪裏，因為何種理由，就做出了異於常人的表達，它的觸動機制是隨機的。

動卻暗含着一種行為的意指。那就是他要讓生活神奇化，並讓自己進入到一個神奇的世界，以一個戰士的勇氣去對抗這一切。

那看似無聊透頂的外在，因為唐吉訶德為其賦予了超然的意義，它們就都活了。

於是，這一類型的電視劇就出現了。一種看似無厘頭的抽象行為，在十分戲劇化的表演當中，令一個簡單的故事趣味叢生。

於是，這一類型的電視劇就出現了。一種看似無厘頭的抽象行為，在十分戲劇化的表演當中，令一個簡單的故事趣味叢生。