

# 師生情深歲月長

藝術天地 趙之境

三尺講台存日月，一硯丹青寄流年。師範從教五載，既有丹青逐夢的時光，更有煙火相伴的溫情。三十餘年光陰倏忽流轉，歲月沉澱，唯獨雅魯河畔的寫生晨光、課堂間的諄諄教誨、煙火氳氳的溫暖日常，始終澄澈溫潤，常駐我心。

我的學生們善良質樸、勤奮懂事。勞動周，學習委員趙秀娟和同學們與我打趣打賭，只要搬完大石頭，就到我吃包子。後來她們如願吃上了我親手包的家常包子。時隔三十餘年，大家早已記不清餡料滋味，卻始終記得那份師生相守的情誼。

那時我常給孩子們做飯、改善伙食。同學們總愛開玩笑，說我烙的油餅一圈圈凹凸不平、外形憨厚，打趣稱之為「牛糞餅」。時至今日，我心中仍有深深遺憾：當年帶班忙碌、教學繁重，很多同學終究沒能吃上我烙的油餅、吃上我燉的大燴菜。回首帶班歲月，我在課堂之上夯實孩子們的專業基礎；課下我待他們如親人，溫柔包容。我不僅手把手教他們畫畫、練基本功，更用心教他們做人做事、立身立志。難忘一次次班級燭光晚會，點點燭光溫暖教室，我陪著孩子們暢談理想、奔赴熱愛，用言傳身教照亮他們青澀迷茫的前路。

當年那群在雅魯河畔、秀水湖邊跟著我寫生畫畫、憧憬夢想的少年學子，歷經三十餘年風雨磨礪、歲月淬煉，早已長大成才、擔當重任，在祖國各地、各行各業發光發熱、報效家園。

如今，我的九一七美術班桃李芬芳、遍地繁華：有的同學深耕政務一線，胸懷家國、心繫百姓，身居市委書記、鄉鎮鎮長崗位，造福一方百姓；有的同學接續教育薪火、

深耕杏壇沃土，成長為學校校長，堅守育人初心、培育新時代桃李；更多的孩子堅守美育初心、不忘丹青本源，成為各地優秀的美術教師，延續著我們當年的水彩美育夢想，以藝育人，把我當年教給他們的技法、熱愛與情懷，繼續傳遞給一代又一代學子。大家雖崗位不同，卻始終勤勉自律，在各自崗位兢兢業業，為強國富民、社會發展貢獻著自己的青春力量。

當年那個腼腆害羞、缺乏勇氣的團支部書記李濱，我一直格外關注，不斷鼓勵信任她，如今她蛻變成從容果敢、幹練大氣的婦聯主席，能夠服務群眾、擔當社會責任。她常念師恩，讓我深深體會到為師者最大的幸福：教書育人，亦是雙向奔赴、彼此成就。三十餘年歲月流轉，雅魯河水依舊緩緩東流，那些春日寫生的晨光、水彩盤中流動的水色、手把手教學的溫柔、早已深深沉澱為九一七班獨有的青春印記，也成為我從教生涯最珍貴、最溫暖的回憶。

一日為師，一生牽掛。願我的學生們歲歲安好、步步生輝，在各自崗位初心不改、篤行致遠，不負韶華、不負時代、不負山河，永遠記得我們青春伊始，始於扎蘭屯、始於雅魯河、始於那段丹青灼灼、師生情誼融融的美好歲月。



《草原情·母與子》之二紙本設色 46cmx68cm (2026年) 作者畫作

# 大良雙皮奶

舊夢難忘 沈西城

齒齡徒增，喜歡甜品。在香港，流行的有紅豆沙、綠豆沙、杏仁腐竹糖水、芝麻糊、雙皮奶，林林總總，不僕難數，惟懂得甜食的人，多取雙皮奶。香港甜品店亦有出售雙皮奶，大多有名無實，平平無奇。老前輩告訴我，要吃好的雙皮奶，非在廣州不可，那是幾十年前的事了，如今廣州雙皮奶的水準如何？不得而知。廣州的雙皮奶最有人氣者，非大良雙皮奶莫屬，顧名思義，出自順德大良，市面上的雙皮奶，亦多以此為標誌，有所謂未吃過大良雙皮奶，不懂甜品之真諦。

為何大良雙皮奶別饒高韻？理由簡單，端賴奶質好。何謂好？香港有規模宏大的農場出產牛奶，用科學方法養各種奶牛，何愁質量上有問題呢？那就是知其一而不知其二矣！所謂「奶質」，只就食家口味感覺而言，跟所含維他命多少、礦物質多少、卡路里高低無涉。廣州甜品店所用牛奶，俱由大良金榜小型牧場供應，金榜牛奶特別香味，非其它外國各種乳牛產品所能及，老饕一聞便知端倪，這亦正是大良名菜「炒牛奶」產生條件之一。金榜的牛奶不但蘊有濃香，且必有「皮」，皮者奶油也，煮牛奶至沸，傾入碗中，待冷卻，即有一層奶油浮凝面上，這就是所謂「皮」。小心剔開皮的一面，倒出碗裏牛奶，使奶皮留下，再注入新的一碗，冷卻，即有新的奶皮凝成，故謂「雙皮」。換言之，一碗牛奶裏面實有兩碗的奶脂，故特別香。

還有，金榜並非什麼仙牛，何而能獨產品質優良的牛奶？其實並非什麼秘密，只是今人大多數不知道而已。金榜的牛奶全來自水牛，而非黃牛，更不是奶量極豐的荷蘭名種奶牛。今日經營現代農場者，當求產量最豐的奶牛，誰肯墨守成規，重質不重量，養貴精不貴多的水牛呢？因而，今日要在香港吃一碗大良牛奶雙皮奶，猶緣木而求魚也。

20多年前，我在廣州試行出版《武俠世界》，某日廣州老友特邀我到舊城嘆雙皮奶，其味之香之濃，今只待追憶耳。

# 三代有心的醫生世家

淑梅足跡 車淑梅

唐氏大家庭是一個醫生世家，在內地和香港有超過20多位醫生，一切的緣起由爺爺輩的唐登華醫生說起，小時候他在鄉間放牛，見祖父因霍亂去世而立志行醫，他每天將牛綁在樹旁，跑到學校去旁聽，不斷苦讀下，成為了廣州軍區醫院的醫生，日後來港在千辛萬苦之下，通過了執業試，正式當上本地外科醫生，他是家族的典範，更是子孫心中追求的目標。

唐醫生現已88歲，兒子Daniel(唐琮雄)和孫兒都是醫生，Daniel自言4歲跟父親在廣州的醫院巡房時沒想過要繼承父親的路，但後來Daniel來港，也受到父親的熏陶發奮求學，考進了香港大學醫學院，更成為了外科專科醫生……在芸芸手術中最難忘的是親自為太太Stella做手術，「這件事我不大想講，不過我得到病人的同意，可以分享一下。當時香港有新興的一個範疇叫代謝外科，因為好多肥胖病人，有好多疾病。太太生完小朋友一直血壓高，心跳亂，重到190磅，心臟科教授建議太太一定要做手術，她要我操刀，我不想。因為手術台上我要關閉自己的情感，我不當你是人，我當你一件藝術品，我才可以做到最精緻。感恩手術成功。」

Daniel醫生工作投入，忙碌是他的日常，他最想提醒新入職的醫生，「雖然工作辛苦極忙，但是醫生會經歷過每一個病人的人生，進入他們的生活，拖著他們的手渡過一個個難關。我覺得醫生人生精彩。」

三代有心人，Stella會否心痛，老爺、丈夫和兒子都走進杏林世界？「其實核心主要是包容和體諒，他們要面對臨床工作上面的種種，要面對

病人的生死，情緒壓力好大，我會在旁靜靜地支持和給予認同感。仔仔已經正式當上醫生，他說最大的抱負不一定要像爺爺、爸爸或者其他醫生那麼出眾，但他要做一個對病人和同事而言都靠得住的醫生，多和病人溝通，除了身體之外，也要關心他們的感受。醫德就是作出的每一個決定都為病人著想，希望他們得到最適切的幫助！」

而Daniel醫生最關心的就是何謂好醫生，「第一要有醫術，第二要有醫德，如果有醫德，但不懂醫病；你有醫術，但四處騙人，這些都不是好醫生。我要向新一代醫生打氣！好辛苦，尤其是公立醫院醫生，我明白工作壓力好大，有陣子會做到迷失，請不要忘記初心，精彩人生在前面。我們是香港醫療界的明日之星，請繼續努力，為香港在世界上打出名堂，因為香港的醫療水平，不只在亞洲，在世界上也名列前茅。另外，要做好醫生，家人的支持很重要，我好想跟太太說，你做的一切我都看在眼裏，感受在心裏，多謝你撐起這個家，我可以去前線幫助其他人，如果有所謂功德，我也有一份兒。」

真的，我們要多謝醫護人員，更加要多謝他們的家人！在三代有心人、三位唐醫生的身上，我感受到醫生的職責，不只是醫好病人，更是一種承擔。



老唐醫生對病人的真心，成為代代相傳的承擔精神。 作者供圖

# 在金色大廳讀書

百家廊 鍾倩

還未見面，圖書館劉館長就在電話裏告訴我，這次講座的地點在金色大廳。

校圖書館，金色大廳，我在電腦前邊做PPT課件，邊在腦海裏想像，金色大廳是什麼樣子。那天下午，我提前抵達活動現場。校舍新，場館大，進入一樓大廳，視線開闊起來，階梯式台階上坐滿的同學、台階下長長的兩排輪椅車，瞬間湧入我的眼簾，內心一陣發熱。幾十層台階從高到低一路迤邐下來，每層的地燈密匝地亮起來，從遠處望去像是一條條金色的河流；而高處通天，為四面通透的玻璃幕牆設計，把每一層都盡收眼底。我留意到，每個台階底下向內凹起的洞裏，都整齊放有書籍，只為方便殘障學生能夠隨手拈起來閱讀。

去過很多高校做閱讀講座，這所學校的確有些特殊。電梯裏，走廊間，進出口，空間寬敞而自洽，隨處抬頭可見醒目的無障礙藍色標識，凹點盲文，似乎無不提醒著來訪者：慢下來，等一等。聽劉館長說，他們有套完備的電子導航系統，視障同學在學校裏也能行動自如，獨自去食堂、取快遞、找同學，沒有任何後顧之憂。

講座過程中，沒有低頭看手機的，同學們專注的眼神裏盛滿對未來的憧憬，大家靜靜地聆聽，一張張花季的臉龐，恍若昂頭的向日葵，熱烈而芬芳。看到他們，我彷彿看到當年的自己——16歲那年突患頑疾，一度中斷學業，從省中醫出院後，我每天躺在床上，望著天花板發呆，看不到一點點希望。父親去圖書館給我借回一些文學書籍，我賭氣似

的置之不理。經常地，父母跑出去聽治病偏方，經常一去就是一整天，我實在無聊，捧本書看，竟一讀放不下，重拾起上學時寫作的愛好。

上天關上一扇門，會為你打開一扇窗，那扇窗戶需要自己勇敢地推開。我成長在高校家屬大院，很多大學生幫我借書，一摞摞往家裏搬，我沉浸在精神的世界中不能自拔，經常地，一抬頭天黑了，時間從泛黃紙頁間嗖地溜走，我滿臉興奮不已，眼看日子有了光。看得多了，就想寫點什麼，我開始投稿，手寫在橫格信紙上，內心鼓起一隻藍色小帆，放飛我最初的夢想。父親從廠裏下了夜班，騎自行車去趕石橋的報社給我送稿，但大部分都石沉大海。

我有過氣餒，也有過絕望，但手中的那管弱筆愈挫愈勇，從未停歇。二十多年過去了，我還在默默執筆寫著，以筆為杖，叩問活著的意義。這場講座，我完全脫稿，分享自己的來時路，和一些讀書的心得體會。講到最後，我才理解了劉館長的一番苦心安排：「講座安排在金色大廳，與同學們離得近，交流起來沒有隔閡。」到了提問互動環節，兩位輪椅上的同學舉起胳膊示意，主持的女老師大步跑過去遞上話筒。「堅持不下去的時候，該怎麼直面？」「現在看書看不進去，怎樣才能安靜下來？」「我想提高寫作水平，有什麼捷徑？」實際上，這些問題都是他們成長過程中的困惑，我的回答只是引個路，最終需要他們自己去摸索答案。活動結束散場的時候，前兩排的一輛

輪椅車，嗖地滑了出去，轉了個大圈，悠然地出了大廳，那姿勢極極了華爾茲舞步，他們臉上盈著一團不易覺察的從容，不經意間掉進了我的心裏。這時候，有位男生歪著腦袋，斜著身子大步跨了過來，吐字含混不清，看樣子他是腦癱後遺症。劉館長上前一把扶住了他，先把他安頓在座椅上，拍拍他的肩膀，就像安撫自家的孩子。「別着急，慢慢說，我來幫你！」他慈謔地說道。原來，聽講座的時候，他的手機掉到台階下面，找不到了。劉館長忙不迭地跑去找，一會兒回來時，手裏握著一部藍色手機，男生一仰頭，嘿嘿地笑，他起身搖搖晃晃走開了。

人員散去，大廳裏很快空下來。抬眼望去，一名著粉色外套的女同學，坐在高處台階上托腮看書，金色的河流沒過她的腳踝，在我的心頭投下圈圈漣漪。劉館長開朗，健談，說話嗓門大，做事卻極有耐心，五十多歲的他，從事特教工作已經二十五年，愛人和他都是特教老師。和他聊天的過程中，他說得最多的兩個字：「耐心」。在山東省特殊教育職業學校，等一等，靜待花兒綻放，有些花雖然開得晚一些，但綻放是一種必然。圖書館對面牆上的衍紙藝術畫作《星空》，使我停下腳步。星雲、柏樹、月光，構成梵高獨有的藍綠色漩渦，給人以視覺審美，那一輪明淨而金黃的月亮，瞬間把每個人的心扉點燃。後來我才知道，作者是一位聽障學生。同一片星空下，他們也是我們，耐心等一等，花兒自然會開好。

# 《粵劇特朗普5.0》

點滴 陳復生

《粵劇特朗普5.0》是吸引的，光看戲名，將中國傳統戲劇跟美國出位總統串連一起，已讓人眼前一亮。難怪可以由「1.0」走到「5.0」，絕非偶然。

傳統粵劇的華麗戲服和濃妝艷抹，在此劇欠奉，但竟然3個多小時內的演出，仍能讓觀眾看得津津有味，可見編、導、演之功力。上次看粵劇是受邀於何文匯教授，在新光戲院欣賞李居明師兄的創作《粵劇毛澤東》，幾近10年前。李居明大師是我母校（浸大）傳理系的學長，不但精通玄學佛理，近年更熱心推廣戲曲文化，尤其能將現代與傳統結合，既創新，也傳承，是戲劇文化不可多得的「多面能手」。

疫情後首次踏足西九戲曲中心欣賞《粵劇特朗普5.0》，也要感謝何文匯教授和李居明師兄的邀約，讓我開懷暢快3個多小時，沉浸在歷史、文化、音樂、幽默、輕鬆、情懷、諷刺、感嘆和自省的氛圍，最重要的是滿載正能量，在現今世局混亂之下，恍如一抹清新空氣劑，讓我們惜福珍視：能生於斯，長於斯——在香港。

座無虛席的2,000多人戲曲中心內，每隔1個小環節，就傳來歡笑聲或感嘆聲。戲劇的成功，在於引起觀眾的共鳴，而更難得的是，細味箇中曲詞對白，並非只為嬉笑怒罵，而是笑中有淚，讓人心領神會。

粵劇老宿們的創新演繹方式，也是亮點之處，能想像粵劇唱腔配上西裝筆挺的金髮洋人麼？而舉止言行竟也模仿得跟「真人騷」特朗普十分神似，這不就是近年流行的Crosscover嗎？也是我們香港獨特的中西文化薈萃特色。

佩服李居明師兄的勇敢創新，無論以粵劇、舞台劇或音樂劇的角度，皆可欣賞，期待半年後的《粵劇特朗普6.0》。



與友好一起欣賞《粵劇特朗普5.0》。 作者供圖

# 《中年好聲音》知音人

紅查館 查小欣

《中年好聲音4》進入13強決賽階段，筆者由第一季追看至今第四季，是長期擁護者，因而被邀請當「知音人」，任務是「花生」各參賽者。當晚是「安歌之夜」上半集，由許志安擔任嘉賓評判，所有選手都需演繹許志安的金曲，在原唱者面前獻唱，選手們的緊張程度，可想而知，亦是為他們將來踏上更大舞台進行的壓力訓練。上星期在紅館當「羅啟豪×譚輝智雙聲演唱會2026」，兩人在台上揮灑自如，有大將之風，全拜《中年好聲音》所賜，密集式練歌、上台比賽，前後共9個月的集中營式鍛煉，毫不怯場且攝場。加上陳淑芬這位主辦演唱會能手的舞台設計、音效、光效、緊湊的RunDown、不惜本力的製作，橫看豎看，他們都沒半點新人的青澀。

首次在現場看，位置就在台側，近距離看到選手的表情，佩服他們，未開始唱之前，好嫻熟，Spotlight亮起，即時進入狀態，觀眾不少是選手家人、朋友或粉絲，氣氛

熾熱，怪不得入場券這麼搶手。選手們施展渾身解數，有進步神速的，有現場失準的。最Amazing的是5位評判，尤其事前肥媽Maria向我賜教，評判開鑿前，不會知道該集主題或安排，更覺評判專業，在選手演唱完短短一兩分鐘內，即能講出有質素的評語，且妙語連珠，搞埋氣氛。主持車婉婉現場執事轉數快，親切且莊謹兼備，果然係最佳主持。看着她出道，由新人歌手入行，拍電影、電視劇，到主持《中年好聲音》，初時有點青澀，但進步神速，未幾已能完全駕馭現場，成為《中年好聲音》亮點，很替她高興，在現場有點點稱讚她，惜時間關係沒播。



許志安會否邀請選手們任何九月演唱會嘉賓？ 作者供圖

# IT產業缺人

文公子手記 文公子

繼公布「香港IT業薪酬趨勢調查」，香港電腦學會在6月14日再發布「香港創科行業趨勢調查2026」，結果顯示IT投資與數字化轉型面臨的最大挑戰，是人才短缺問題；可見政府投放更多資源吸引與培養IT人才，實是當務之急。

國家於今年3月正式通過「十五五」規劃綱要，強調科技自立自強、培育新興與未來產業，以及推動香港與澳門融入國家發展大局。香港特區政府亦正準備制定首個五年規劃，預期將加快創新科技發展步伐，特別在人工智能（AI）發展、智慧政府建設，以及推動各行各業數碼轉型方面持續投入資源，以鞏固香港作為國際創新科技中心的定位。香港電腦學會會長陳偉傑表示，相信本港創

科產業將迎來更大的發展機遇，並繼續成為香港重點發展的策略產業之一。而為向政府及社會各界反映業界意見，該會於今年第一季向其資訊總監分部（CIO Board）及企業會員發出問卷，進行首個創科行業趨勢調查，收集業界數據及觀點，為香港進一步推動創科產業發展提供參考。

今次的調查結果，啟示甚多。首先，香港創科業界有六成對行業整體前景展望表示樂觀與非常樂觀。其次，有逾半受訪機構今年將增加IT支出，約四分之一左右則表示維持。第三，68.3%業界認為，與大灣區合作對香港創科行業發展有正面及非常正面的影響。

整體而言，反映IT業界對行業發展前景樂觀，而且將保持甚至增加投資，亦普遍支持與大灣區合作。文公子認為，政府近年積極發展創科，以及與大灣區融合發展的政策，

得到業界的正面回應，絕對是好事，且對香港建立國際創科中心的定位有正面幫助。發展創科是大方向，具體方向應如何落實？業界認為推動香港創科行業增長的三大主要因素，依次為人工智能的運用、網絡安全與數字信任次之，而企業數字化轉型再次之。

今年本港業界需求最大的三大IT技能，依次為人工智能/機器學習、網絡安全，以及數據工程/分析，反映出人工智能與網絡安全，均為目前最受業界關注的範疇。然而，正如前述，業界始終存在人才短缺問題。文公子認為，自小培養香港IT人才，是長遠治本之策；而短期治標，則可在引進高才時，積極吸納目前IT業界需求最殷切的人工智能與網絡安全人才，並為IT從業員提供轉型再培訓，為業界提供更多生力軍，以濟短期所需。