



● 眾人鬼馬合影。大會供圖



● 《一個部門的誕生》主創登台推介。香港文匯報記者夏微攝

15日，由香港特區政府文化體育及旅遊局文創產業發展處及香港電影發展局主辦的「港影匠心：導演眼中的薪火與傳承」論壇活動在上影節期間舉行。馮德倫讚爾冬陞從不強幹預創作，只會安靜旁觀、默默把控效率，放手讓新人歷練。爾冬陞笑言：「年輕人也是我的老師。」港影前輩以包容之心為後浪護航，新老影人雙向成就傳承港影薪火。

●香港文匯報記者 倪夢環、夏微 上海報道

港影薪火相傳 為後浪護航

爾冬陞：年輕人也是我的老師



○爾冬陞對新生代創作者的整體表現十分認可。香港文匯報記者夏微攝



● 眾人各抒己見。香港文匯報記者夏微攝

香港特區政府文創產業助理專員兼香港電影發展局秘書長麥聖希表示，為推動香港電影業的發展與革新，已推出多項針對性的資助計劃，包括「電影製作融資計劃」，為中低成本電影製作提供資金，「首部劇情電影計劃」則資助新導演，將首部長片搬上大銀幕。他說：「人才是電影藝術的基石，而『薪火相傳』計劃真正體現了深遠的傳承價值。香港電影屢創佳績，有賴于演員毫無保留的經驗分享，以及對新人的提攜。」

今年上影節有多部港片都在不同單元展出，例如「薪火相傳」計劃的作品《第四幕》，成為上影節的開幕電影，《一個部門的誕生》入選亞洲新人獎，《媽樣年華》在光影浪潮單元展映。麥聖希說：「這些好消息都可以看到在座的香港電影人在過去幾年的努力，也是對香港電影這個品牌的肯定，更是激勵我們未來持續為香港電影努力培養人才，展示香港電影魅力的強大動力。」

據介紹，面對產業變化，香港特區政府從2005年開始已經向電影發展基金投入約29億港元，持續推出多項資助計劃，從不同方面推進電影業持續發展。

馮德倫指爾冬陞不干預創作

談及提攜王德健等一眾新人導演，爾冬陞坦言，經過電影節多日歷練，他對新生代創作者的整體表現十分認可。在爾冬陞看來，新老影人之間從來不是單向幫扶，而是雙向成就。同時，年輕創作者對AI新技術、新行業趨勢的接受度更高，反哺老一輩創作者拓寬視野，「年輕人也是我的老師。」

從常年執行的副導演轉型開幕片導演，王德健感慨頗

深，他認為如今創作更側重情感注入與藝術表達。「拍攝過程中，會運用到很多以前學過的技巧，慢慢熟悉環境後，反而放了更多的情感進去，去拍攝每一個鏡頭。跟以往有一點不一樣，以往是製作，現在用創作的力量去完成這部電影。」他並坦言自己十分珍惜香港新人扶持計劃，他認為行業門檻極高，專項扶持為影視專業畢業生提供了展示機會，是新人入行最珍貴的跳板。

馮德倫分享此次參演感悟表示，此次主演的角色情緒張力極強，且需要詮釋舞台劇表演的狀態，對自己是全新挑戰。為貼合角色，他專門學習舞台劇表演體系，提前做好功課。片場合作中，他也會主動和導演探討角色理解，適度提出創作想法，在良性磨合中成就更好的作品。談及與爾冬陞的片場相處，馮德倫笑言前輩從不強勢干預創作，只會安靜旁觀、默默把控效率，以參謀姿態放手讓新人歷練。

張家輝體恤後輩無架子

《我阿爹想旅行》主創黃綺琳、黃綢分享了與影帝張家輝的合作收穫。黃綺琳回憶，與張家輝因影展結緣，對方親和真誠，「他其實很有趣，很可愛，剛好跟我寫的劇本一個爸爸的角色很像，所以我開始想是不是可以邀請一下。」最終，雙方終於實現合作，張家輝兼具演員與導演視角，包容新人失誤、耐心溝通創作，極大助力劇組創作。「這次很榮幸可以參與『薪火相傳』的計劃，張家輝也很喜歡這個理念，一接到這個案子很期待跟新的演員、新的工作人員去合作。他也很包容我們。」黃綢則表示，張家輝對這個劇本也有自己的解讀，「所以大家磨合出來最後成品的方向。」

從《年少日記》獲獎成名，到如今以導師身份賦能新人，卓亦謙分享多年成長感悟。他坦言最初合作前輩時心懷忐忑，卻收穫最包容的指導。前輩給出創作建議卻從不強制干預，教會他獨立抉擇、為作品負責。同時他坦言，影視創作孤獨且艱辛，創作者要坦然面對行業壓力與負面情緒，真誠面對自我，所有創作路上的沉澱與磨礪，最終都會成為作品的養分。

人文底色是華語片根基 導演邏輯要清，表達要準

香港文匯報訊（記者 倪夢環、夏微 上海報道）在上影節「港影匠心：導演眼中的薪火與傳承」論壇中，爾冬陞、馮德倫等香港電影人圍繞香港影視新人扶持政策、角色創作內核及AI行業衝擊等熱門話題展開深度分享。爾冬陞表示好的作品需要做到極致的細節與精準表達，他相信真誠的表達與新鮮感是爆款的必要條件，馮德倫則表示，科技可以為影視賦能增效，但真人核心創作無可替代。

談及新人導演如何打動演員、建立創作信任，爾冬陞表示，優質劇本+導演清晰的創作表達，是項目成功的核心關鍵。從業多年，爾冬陞還十分看重導演的創作清晰度，直言最怕導演自我認知模糊、表達空洞。

「我當演員那個年代，最怕遇到不知道自己想拍什麼的導演。有個小故事，很多年前梁朝偉跟我說，有導演只讓演員『拍一個笑的反應』，但笑容有幾十種，導演不說清楚人物內心、情緒邏輯，演員根本無從下手，這是創作最大的問題。」他表示，導演要明確自己的表達、邏輯清晰，就能讓演員建立信心、投入角色。

影視業需適度洗牌回歸健康

面對當下影視行業過度內卷的現狀，爾冬陞態度通透且堅定，認為行業需要適度洗牌、自我淨化。為什麼《給阿嬤的情書》這類小眾優質作品能夠爆冷門成功？他認為現在跟風的短劇、同類題材已經越來越多，但劣幣終究無法驅逐良幣，劣質內容會率先被市場淘汰，洗牌之後，行業才能回歸健康，「這是行業發展的必然過程。」

針對AI技術全面滲透影視行業、引發行業衝擊與變革的話題，爾冬陞與馮德倫一致認為AI是優質輔助工具，但無法替代人文原創與真人創作。馮德倫以動漫領域為例，他直言自己對AI技術應用有直觀認知，他認為當下AI僅能完成基礎性、流程化工作。

「目前AI更多應用在動漫上色、後期基礎製作等流程，能有效提升工作效率，但前期核心創意等依舊需要人工完成。」他表示，AI可以輔助生產，但無法取代真人創作的溫度與思考。爾冬陞進一步強調，影視行業的核心永遠是內容與人文，AI批量生成的速食式內容，只會加劇行業內卷，無法成就經典。在他看來，影視創作的本質是故事、情感與人文思考，是獨一無二的人生表達，這是AI無法復刻的，無論技術如何迭代，內容為王、本心創作，永遠是華語影視不變的底色。



●馮德倫與王德健相談甚歡。香港文匯報記者夏微攝

《第四幕》主創熱情

打招呼。大會供圖

香港文匯報訊（記者 子棠）由楊紫瓊、劉昊然、薩日娜、白客、劉揚、田雨、黃堯、陳哈琳、吳漢坤等演出，文牧野監製、白雪執導的電影《魔方小姐》，劇組聯同總製片人劉明軾日前亮相第28屆上海國際電影節。紅毯上，一眾演員手持「魔方小姐7月3日見」的扭計骰進場，各人手上的扭計骰處於「復原」「打亂」「再出發」等不同狀態，將人生境遇與扭計骰哲學巧妙互通，生動詮釋了打破常規、重塑自我的無限可能。導演白雪現場表示：「希望《魔方小姐》能成為一把鑰匙，幫助觀眾打開探索自我更多可能性的大門。」

楊紫瓊攜新戲亮相上影節

翌日，劇組亮相2026微博電影之夜。在「光影寄換」環節中，眾人展現多元扭計骰，以極具創意的互動形式，祝福大家都能像扭計骰般，在方寸之間轉出人生的無限可能。隨後，主創團隊帶著巨型扭計骰走上紅毯，正如導演白雪所說：「魔方有4,325億種可能，人生也是。」在主創互動環節，大銀幕上呈現的「喪氣句子」被主角們以角色視角逐一「翻轉」為充滿力量的積極回應，完美詮釋了影片「打破偏見」，任何時候開始都不為晚的治癒核心。



●《魔方小姐》劇組亮相紅毯。網上圖片



《爸爸》6·27內地上映 劉青雲演活隱忍父愛

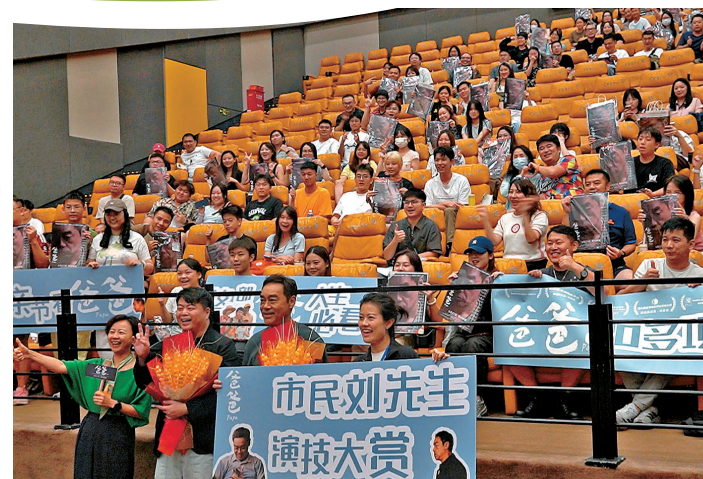
香港文匯報訊（記者 胡若璋）由翁子光執導、劉青雲主演的現實親情電影《爸爸》14日晚展開「首映在廣州」系列路演，接連走進五個影院，和觀眾盡情交流。影片6月27日將在內地正式上映。

作為翁子光導演深耕現實題材的全新作品，《爸爸》跳出了傳統港片犯罪片的獵奇框架，扎根市井生活底色，聚焦家庭悲劇發生後父親阮永年（劉青雲飾）如何重建生活的心路歷程。正如導演翁子光所說：這不是一部關於「誰殺了誰」的電影，而是一部關於「留下來的人怎麼活」的電影。

沒有跌宕起伏的戲劇衝突，卻精準捕捉到當下普通人面對親情的迷茫與虧欠。影片故事基底扎實，劉青雲富有層次感的表演，也讓觀眾驚喜，他褪去以往經典角色的鋒芒，帶給大家一個新的「父親」形象：佝僂着的體態、抬手揉眼的小動作、欲言又止的神態、隱忍卻溫柔的眼神……不少廣州影迷坦言，好似在銀幕上看到了自己和身邊家人的身影，好的演員會把真實送到眼前，也會把

生活擺在眼前。劉青雲則坦言，「父親」這個角色看似普通，實則表演難度極大。「這個角色沒有激烈的台詞和外放的情緒，所有情感都壓在心底，要靠細節去傳遞人物的精神困境和複雜情緒。」

在媒體採訪環節，導演翁子光暢談，父愛是挺複雜的，也記得最初見到原型父親時，他給我灌輸的情感。這份情感從第一天到最後一天都沒有變。「還是要找回自己最觸動，最想要拍這個故事的初心，這個東西不能改變太多。」



●劉青雲、翁子光與影迷合影留念。香港文匯報記者胡若璋攝