

# 吉美博物館啟動「Guimet 3.0」轉型計劃

●吉美博物館與蔣瓊耳於2024年呈現「時間的容器」項目。

獨家專訪

「博物館不應只是陳列藏品的空間，更應成為連接文明、激發對話的橋樑。」吉美博物館館長雅妮克·林茨(Yannick Lintz)日前在接受香港文匯報獨家專訪時，首次全面闡述了她主導的「Guimet 3.0」戰略轉型計劃。這座法國國立亞洲藝術博物館將投入1.3億歐元，通過擴建三大建築、設立亞洲藝術研究中心、引入沉浸式科技與當代表演藝術，以及深化與敦煌研究院、三星堆博物館等中國機構的合作，打造一個面向年輕世代、融合傳統與當代、並以亞洲為核心的全新博物館。林茨表示，此舉不僅是為了迎接亞洲與中國日益提升的國際地位，更是希望讓博物館在當今動盪的世界中，成為文明互鑑的核心場所。

●文：香港文匯報記者 張夢薇、雨竹  
圖：吉美國立亞洲藝術博物館提供



## 面向亞洲 讓文明對話

### 館長林茨



●吉美博物館館長Yannick Lintz 記者雨竹攝



●吉美博物館歷史古物博物館的圓廳。 相片：Vincent Leroux

### 轉型項目整體預算約1.3億歐元

林茨指出，館方更將依託新興科技，升級場館硬件設施。博物館引入新技術的核心是重現藏品語境，打造沉浸式場景。她表示，博物館訪客的最大痛點在於：隔着展櫃觀賞展品，旁邊只有一小塊說明牌，這不足以對展品產生更豐富的認識。「比如現場擺放了一把明代茶壺，看過說明後又能對其了解多少？而藉助新興技術來設計沉浸式展陳能夠打破這一局限。沉浸式牆面投影可以還原茶壺當年所被使用的宮殿場景。」

展櫃旁還可配備觸控平板；觀眾也可用手機掃取並查看文物的所處環境。此外，AI工具已能夠輔助切換語種，讓語言不再成為觀展體驗的障礙。這也可以提升館內服務語言的上限，因不會再受制於實體介紹牌。「中國是業界使用AI的範例。」林茨說。此次轉型項目整體預算約1.3億歐元。「吉美博物館是國立博物館，國家會提供一定支持，但無法為我們的商業模式擔負所有資金，因此我們必須募資。我認為此事的重點



●人們可在吉美博物館的屋頂消遣。

不是盲目地四處籌款，而是透過博物館打造一個社群，這包含法國企業、亞洲企業、全球藏家、亞洲藝術愛好者，以及認同館方發展規劃的各界人士，大家可構成贊助人集合體。」林茨強調，這些捐資夥伴也需要擁有決策權，「我們要讓博物館更貼近大眾，希望打造共建社群能夠助力這一目標的實現。但這也需要大量精力，因為要篩選優質的合作方，建立互惠共贏的合作關係。」



●「吉美之家」是博物館中國藏品的全新展示空間。 相片：Nicolas Fussler



●觀眾正欣賞博物館的永久館藏屏風。 相片：David Giancattarina

### 將首次展出三星堆文物

林茨表示館方也很注重與亞洲機構的合作。今年12月，館方將與香港故宮館聯合主辦「雲光萬里——絲綢之路的文化交流與佛教藝術」（暫名），呈現約150件佛教藝術品。吉美博物館將帶來逾120件象牙雕刻、玻璃器、雕塑、金器、紡織品等。2024年，館方曾與中國文物交流中心聯合主辦展覽「中國·唐——一個多元開放的朝代（7至10世紀）」，匯聚來自三十餘家文博機構的多組藏品。在未來一年，吉美博物館也將於內地四個場館展示館方藏品。館方更與三星堆博物館簽署了合作協議。約100件

三星堆文物將於吉美博物館亮相，這也將是三星堆文物首次在吉美博物館展出。作為互換展覽，館方將於三星堆博物館呈現一場有關法國阿富汗考古史的展覽。林茨還表示，為方便中國遊客，館方將逐步引入支付寶、微信購票等。她補充道，雖然館方還未納入微信或支付寶收款形式，但若想對中國訪客深度開放，就必須考慮這些舉措，「我們會在未來實踐這些方法。如果大家能在6月末來到吉美博物館，會發現館內已大規模覆蓋中文導覽信息。中文將成為繼英語、法語後的第三大服務語種，這只是我們落地舉措的第一步。」

林茨於2022年由法國總統馬克龍任命為吉美博物館館長，當時她就已經意識到世界會發生轉變。她表示：「我們目睹了亞洲與日俱增的重要性，中國在國際舞台上的地位也日益提升，因此我向總統提議，在吉美博物館這一國立亞洲藝術博物館的基礎上發展出戰略項目『Guimet 3.0』——這座博物館必須成為連接亞洲與法國，甚至整個歐洲的橋樑。」

#### 面向年輕世代與亞洲合作

林茨指出，吉美博物館現時主要背負兩個責任，首先是大規模向年輕一代開放。「從前，吉美博物館主要面向藏家，而現在，許多年輕人都對流行文化更感興趣，比如日式漫畫、條漫、韓國流行樂等，因此我們必須成為能夠探索這些文化，以及呈現文化與遺產之間連結的場所；我們也有幸守護這些遺產。」博物館另一職責則是與不同亞洲國家展開合作。「所以我們需要擴建館區，擔負新使命、提升承載力。」

擴建後的吉美博物館，將包含Guimet-Iéna、Villa Guimet、Hotel d'Ennery三大建築。它們距離相近，「離巴黎鐵塔和香榭麗舍大道也都不遠。」林茨說。Guimet-Iéna是整個博物館的主體，設有藏品展示、兒童博物館、餐廳、書店等基礎設施。

#### 打造亞洲藝術研究中心

Villa Guimet則設於巴黎一處古老宅邸內，該建築是19世紀末至20世紀初的典型風格建築。「它將成為深耕亞洲藝術知識的研究中心，促進來自亞洲各地，甚至其他地區研究人員間的對話，因為本館擁有重要的亞洲藝術圖書館，館藏檔案達一百萬份，照片有七十萬張，主題涵蓋亞洲藝術及文化，以及法國和亞洲的來往史。我們希望在迎接各地專業人士的同時，舉辦座談會和論壇。」去年12月，館方就與香港北山堂基金聯合主辦了第九屆中國藝術博物館論壇，邀得全球63間博物館及文化機構的代表參加。

此中心的初衷之一也是整合當前有關中國藝術的前沿研究。因館中藏有大量敦煌繪畫，館方已與敦煌研究院簽署合作協議，共同展開相關研究。「研究聚焦文物保護與修復。這既能助力對敦煌石窟的保護，也能讓我們更好地守護這批中華文化遺產。」而對於邀請藝術家來到研究中心，林茨認為這可以從某些程度上激發研究人員的靈感。

Hotel d'Ennery的名稱取自法國19世紀末女演員Clemence d'Ennery，展品皆出自此演員的收藏。其中保藏約7,000件中國及日本瓷器，亦包含中國明代、日本各朝代的裝飾類藝術品。「我們將在日本版畫私人藏家Georges Leskiewicz的協助下，對這座博物館進行改造，該藏家將在館內籌辦展覽。」館方還將在Hotel d'Ennery設立供應中餐和日餐的餐廳，「我們將翻新位於一樓的展館，並在地下新建一處大型展廳。」

#### 重新定義博物館體驗

現時，Guimet-Iéna中已有一座禮堂；林茨認為這一場地的定位更應是演藝大廳，「將



●吉美博物館的Khmer courtyard展有吳哥窟馬面雕塑。 相片：David Giancattarina

當代文化引入博物館是非常關鍵的。我們館藏大量中國文物，比如敦煌相關藏品、考古文物、佛教繪畫、瓷器等，珍寶不勝枚舉。但與此同時，我也希望展現當代中國電影與舞蹈的風貌。」

林茨點明，中國的當代文化創作活力十足，因此接入影視、音樂、舞蹈、戲劇等內容至關重要，更可吸引原本對傳統博物館興趣甚微的觀眾。「訪客到訪時，既可前往演藝廳觀演，也可移步屋頂露台小酌、到書店買本書、看看我們的永久館藏。」

這種規劃與當地生活氛圍有一定聯繫。「我們正處於一個需要重新審視何謂『博物館』的時代。博物館不應只通過展櫃呈現藏品，日間營業、晚間閉館，等待人們前來參觀……若要讓博物館更具吸引力，尤其是對那些不常造訪博物館的人來說，改善訪客體驗是很重要的。」林茨個人很喜歡「進博物館睡覺」這一概念，因為許多人都會在遊覽博物館時感到疲乏，「因此我們應進一步推動博物館深度融入社會。」

在跨國合作方面，館方曾在2024年中法建交60周年之際，邀請常駐上海及巴黎的設計師蔣瓊耳為博物館外牆打造一個藝術景觀，期盼從巴黎鐵塔高處俯瞰引人注目的博物館。這是一個有挑戰性的委託，但蔣瓊耳將其化為現實——項目名為「時間的容器」，靈感源自華夏文明和神話符號。蔣瓊耳在樓體外添置了代表其心中21世紀公民價值觀精神的十二神獸。每隻神獸都被置於紅色的、類似壁龕的「窗戶」中，有守護時間之意。

問及林茨對Guimet 3.0有着怎樣的期待，她表示希望這會是一個集天時、地利、人和為一體的項目。「無論現在還是未來，我們都需要這樣的場所，讓不同文明得以對話、彼此理解、相互借鑒。而藝術、文化、創意、歷史便是媒介。」她表示，放眼當今世界，戰亂與潛在衝突時有發生，「我們正步入一個博物館功用日趨凸顯的時代。我期盼吉美博物館能夠在這場全新反思的核心位置。」



●吉美博物館的Khmer courtyard展有許多吳哥窟雕塑。 相片：Vincent Leroux